

ANEXO 03 – FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

(Este formulário poderá ser adaptado em plataforma eletrônica de inscrição)

1. CATEGORIA E CONCORRÊNCIA EM COTA (CONFORME ANEXO 01)

Marque a cota na qual a entidade cultural entende se enquadrar (observar as cotas previstas e as exigências para comprovação no Anexo 01 e no Edital):

- ☐ Pessoa negra (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança negras)
- ☐ Pessoa indígena (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança indígenas)
- ☐ Pessoa com deficiência (entidade com maioria de dirigentes ou pessoas em posição de liderança com deficiência)
- ☐ Ampla concorrência

A entidade tem trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais e previu, no plano de trabalho, ações voltadas ao segmento, considerando pertinente concorrer pela reserva de vagas, conforme item 6.9 do Edital?*

- ☐ Sim ☐ Não

*A Comissão de Seleção analisará as comprovações enviadas pela entidade na inscrição para avaliar se conta com trajetória comprovadamente ligada às culturas populares e tradicionais, bem como o plano de trabalho apresentado.

2. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA ENTIDADE CULTURAL

Dados da entidade cultural		
2.1. Nome da entidade cultural:		
2.2. CNPJ:		
2.3. Endereço:		
2.3.1. Cidade:	2.3.2. UF:	
2.3.3. Bairro:	2.3.4. Número:	2.3.5. Complemento:
2.3.6. CEP:	2.4. DDD / Telefone:	
2.5. E-mail da entidade cultural:		
2.6. Página da internet e redes sociais (Facebook, Instagram, site, canal no YouTube etc.):		
2.7. Link do certificado de Ponto de Cultura (ou anexar comprovante):		

3. INFORMAÇÕES BÁSICAS DA REPRESENTAÇÃO DA ENTIDADE CULTURAL

Dados do(a) representante
3.1. Nome (identidade / nome social):
3.2. Apelido / nome artístico, se houver:
3.3. Cargo:

3.4. Identidade de gênero:

() Mulher cisgênera () Homem cisgênero () Mulher transgênera () Homem transgênero () Pessoa não binária () Travesti () Não desejo informar ()
Outra: _____

3.5. Orientação sexual:

() Lésbica () Gay () Bissexual () Assexual () Pansexual ()
Heterossexual () Não desejo informar () Outra: _____

3.6. Pertence a algum povo ou comunidade tradicional?

() Não pertencem a povo ou comunidade tradicional () Andirobeiros ()
Apanhadores de Flores Sempre-Vivas () Benzedeiros () Caboclos ()
Caiçaras () Catadores de Mangaba () Catingueiros () Cipozeiros ()

Extrativistas ☐ Extrativistas Costeiros e Marinheiros ☐ Faxinalenses ☐ Fundo e Fecho de Pasto ☐ Geraizeiros ☐ Ilhéus ☐ Morroquianos ☐ Pantaneiros ☐ Pescadores Artesanais ☐ Povo Pomerano ☐ Povos Ciganos ☐ Povos e Comunidades Tradicionais de Matriz Africana / Povos de Terreiro ☐ Povos Indígenas ☐ Quebradeiras de Coco Babaçu ☐ Quilombolas ☐ Raizeiros ☐ Retireiros do Araguaia ☐ Ribeirinhos ☐ Vazanteiros ☐ Veredeiros

3.7. Trata-se de pessoa com deficiência? ☐ Sim ☐ Não

3.7.1. Caso tenha marcado “sim”, indique o tipo de deficiência: ☐ Auditiva ☐ Física ☐ Intelectual ☐ Múltipla ☐ Visual

Endereço e contato do(a) representante		
3.8. Endereço:		
3.8.1. Cidade:	3.8.2. UF:	
3.8.3. Bairro:	3.8.4. Número:	3.8.5. Complemento:
3.8.6. CEP:	3.9. DDD / Telefone:	
3.10. Data de nascimento:	3.11. RG:	3.12. CPF:
3.13. E-mail:		
3.14. Página da internet e redes sociais:		

3.15. Sua principal fonte de renda é por meio de atividade cultural? ☐ Sim ☐ Não

3.16. Qual sua ocupação dentro da cultura?

3.17. Há quanto tempo você trabalha no setor cultural?

☐ Menos de 3 anos ☐ De 3 a 5 anos ☐ De 5 a 10 anos ☐ Mais de 10 anos

4. EXPERIÊNCIAS DA ENTIDADE CULTURAL

4.1. Há quanto tempo a entidade cultural atua no setor cultural?

☐ Menos de 3 anos ☐ De 3 a 5 anos ☐ De 6 a 10 anos ☐ De 10 a 15 anos
☐ Mais de 15 anos

4.2. As atividades culturais realizadas pela candidatura acontecem em quais dessas áreas?

☐ Zona urbana central ☐ Zona urbana periférica ☐ Zona rural ☐ Regiões de fronteira ☐ Área de vulnerabilidade social ☐ Unidades habitacionais ☐ Áreas atingidas por barragem ☐ Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação) ☐ Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Cultural Palmares) ☐ Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.) ☐ Regiões com baixo Índice de Desenvolvimento Humano – IDH ☐ Regiões de alto índice de violência

4.3. A candidatura atua com quais ações estruturantes da Política Nacional Cultura Viva definidas no art. 5º da Lei nº 13.018/2014?

☐ Intercâmbio e residências artístico-culturais ☐ Cultura, comunicação e mídia livre ☐ Cultura e educação ☐ Cultura e saúde ☐ Conhecimentos tradicionais ☐ Cultura digital ☐ Cultura e direitos humanos ☐ Economia criativa e solidária ☐ Livro, leitura e literatura ☐ Memória e patrimônio cultural ☐ Cultura e meio ambiente ☐ Cultura e juventude ☐ Cultura, infância e adolescência ☐ Agente cultura viva ☐ Cultura circense

4.3.1. Serão atendidas outras ações estruturantes definidas para as políticas, ações e programas da Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura?

☐ Culturas indígenas ☐ Culturas de matriz africana ☐ Culturas populares ☐ Mestres e mestras das culturas tradicionais e populares ☐ Cultura e mulheres ☐ Cultura hip hop ☐ Linguagens artísticas ☐ Culturas tradicionais ☐ Gênero e diversidade ☐ Acessibilidade cultural e equidade ☐ Cultura e territórios rurais ☐ Cultura alimentar ☐ Cultura urbana e direito à cidade ☐ Cultura, territórios de fronteira e integração latino-americana ☐ Outra. Qual? _____

4.4. A desconcentração territorial e regionalização dos recursos ocorrerá em quais territórios ou regiões de maior vulnerabilidade econômica ou social?

☐ Regiões periféricas ☐ Regiões com menor IDH ☐ Regiões com conjuntos e empreendimentos habitacionais e programas habitacionais de interesse social ☐ Assentamentos e acampamentos ☐ Regiões com menor presença de espaços e equipamentos culturais públicos ☐ Regiões com menor histórico de acesso aos recursos da política pública de cultura ☐ Zonas especiais de interesse social ☐ Áreas atingidas por desastres naturais ☐ Territórios quilombolas ☐ Territórios indígenas ☐ Territórios rurais ☐ Espaços comunitários de convivência, acolhimento e alimentação ☐ Demais regiões habitadas por pessoas em situação de vulnerabilidade econômica ou social ☐ Outra. Qual? _____

4.5. A candidatura atua com quais áreas e temas de conhecimento que podem ser compartilhados?

☐ Antropologia ☐ Arqueologia ☐ Arquitetura-Urbanismo ☐ Arquivo ☐ Arte de Rua ☐ Arte Digital ☐ Artes Visuais ☐ Artesanato ☐ Audiovisual ☐ Cinema ☐ Circo ☐ Comunicação ☐ Cultura Cigana ☐ Cultura Digital ☐ Cultura Estrangeira (imigrantes) ☐ Cultura Indígena ☐ Cultura LGBT ☐ Cultura Negra ☐ Cultura Popular ☐ Dança ☐ Design ☐ Direito Autoral ☐ Economia Criativa ☐ Educação ☐ Esporte ☐ Filosofia ☐ Fotografia ☐ Gastronomia ☐ Gestão Cultural ☐ História ☐ Jogos Eletrônicos ☐ Jornalismo ☐ Leitura ☐ Literatura ☐ Livro ☐ Meio Ambiente ☐ Mídias Sociais ☐ Moda ☐ Museu ☐ Música ☐ Novas Mídias ☐ Patrimônio Imaterial ☐ Patrimônio Material ☐ Pesquisa ☐ Produção Cultural ☐ Rádio ☐ Saúde ☐ Sociologia ☐ Teatro ☐ Televisão ☐ Turismo ☐ Outro. Qual? _____

4.6. A candidatura atua diretamente com qual público?

☐ Afro-brasileiros ☐ Agentes culturais, artistas e grupos artísticos e culturais independentes ☐ Ciganos ☐ Crianças e adolescentes ☐ Estudantes ☐ Grupos assentados de reforma agrária ☐ Idosos ☐ Imigrantes ☐ Indígenas ☐ Juventude ☐ LGBTQIA+ ☐ Mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais ☐ Mulheres ☐ Pescadores ☐ Pessoas com deficiência ☐ Pessoas em situação de sofrimento psíquico ☐ Pessoas ou grupos vítimas de violência ☐ População de baixa renda ☐

População de rua ☐ População em regime prisional ou em privação de liberdade ☐ População rural ☐ População sem teto ☐ Populações atingidas por barragens ☐ Populações de regiões fronteiriças ☐ Populações em áreas de vulnerabilidade social ☐ Povos e comunidades tradicionais de matriz africana e de terreiro ☐ Quilombolas ☐ Ribeirinhos ☐ Outro. Qual?

4.7. Indique a faixa etária do público atendido diretamente:

☐ Primeira infância: 0 a 6 anos ☐ Crianças: 7 a 11 anos ☐ Adolescentes e jovens: 12 a 29 anos ☐ Adultos: 30 a 59 anos ☐ Idosos: 60 anos ou mais

4.8. Descreva as atividades desenvolvidas pela entidade cultural (até 800 caracteres):

4.9. Quais estratégias a entidade cultural adota para promover, ampliar e garantir a criação e a produção artística e cultural? (até 800 caracteres)

4.10. A entidade cultural garante acesso aos meios de fruição, produção e difusão cultural? Se sim, como? (até 800 caracteres)

4.11. A entidade cultural realiza atividades culturais gratuitas e abertas ao público com regularidade na comunidade? Se sim, como? (até 800 caracteres)

5. DECLARAÇÕES

Eu, _____, responsável legal pela entidade cultural ora concorrente no Edital de Chamamento Público nº 10/2026, DECLARO, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

1. Estou ciente de todos os regramentos e obrigações previstos no edital, seja nas etapas de seleção e habilitação, seja na eventual formalização de Termo de Compromisso Cultural (TCC) e na execução do projeto;
2. Estou ciente de que as informações e os documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
3. Não me enquadro em quaisquer das vedações dispostas no Edital;
4. Não existe plágio no projeto apresentado, assumindo integralmente a autoria e respondendo exclusivamente por eventuais acusações ou pleitos nesse sentido;
5. A entidade possui capacidade gerencial, técnica e operacional para o desenvolvimento e a execução das atividades previstas no Plano de Trabalho, parte integrante do Termo de Compromisso Cultural, não sendo mera intermediária na execução do projeto apresentado;
6. Não tenho projetos vigentes ou em análise com o mesmo objeto e/ou despesas semelhantes às pleiteadas nesta proposta em qualquer esfera de governo.

_____, ____/____/____.

Edital de Chamamento Público nº 10/2026 – Rede Municipal de Pontos de Cultura – PNAB

(Local e data)

Assinatura

Responsável legal da entidade cultural – NOME COMPLETO