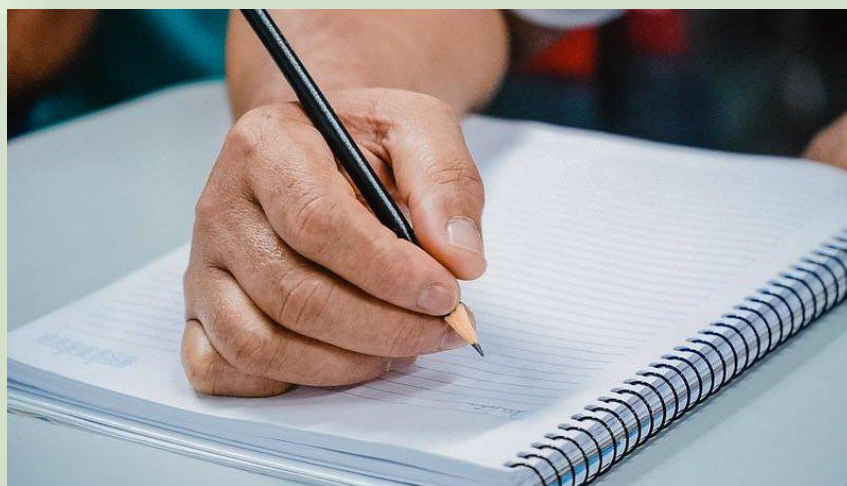


EJA

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS



EJA I e II

VOLUME 5



Sumário

| | |
|--|-----|
| 1. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS DA EJA | 4 |
| 2. FUNDAMENTOS LEGAIS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS | 4 |
| 3. MODALIDADE DE ENSINO PRESENCIAL | 6 |
| 4. MODALIDADE DE ENSINO SEMIPRESENCIAL | 10 |
| 5. ATUAÇÃO DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS | 11 |
| 6. ORGANIZADOR EJA I – 1º AO 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL | 13 |
| 6.1 Língua Portuguesa..... | 13 |
| 6.2 Raciocínio Lógico Matemático..... | 32 |
| 6.3 Ciências Naturais..... | 44 |
| 6.4 Geografia | 59 |
| 6.5 História | 74 |
| 6.6 Artes..... | 88 |
| 7. ORGANIZADOR EJA II – 6º AO 9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL | 100 |
| 7.1 Ciências Naturais..... | 100 |
| 7.1.1 Ciências Naturais – EJA II – Termo 9º..... | 100 |
| 7.1.2 Ciências Naturais – EJA II – Termo 10º..... | 110 |
| 7.1.3 Ciências Naturais – EJA II – Termo 11º..... | 119 |
| 7.1.4 Ciências Naturais – EJA II – Termo 12º..... | 128 |
| 7.2. Informática | 136 |
| 7.2.1 Informática – EJA II – 9º Termo..... | 136 |
| 7.2.2 Informática – EJA II – 10º Termo..... | 143 |
| 7.2.3 Informática – EJA II – 11º Termo..... | 151 |
| 7.2.4 Informática – EJA II – 12º Termo..... | 164 |
| 7.3 Língua Inglesa | 178 |
| 7.3.1 Língua Inglesa – EJA II – Termo 9º | 178 |
| 7.3.2 Língua Inglesa – EJA II – Termo 10º | 183 |
| 7.3.3 Língua Inglesa – EJA II – Termo 11º | 188 |
| 7.3.4 Língua Inglesa – EJA II – Termo 12º | 192 |
| 7.4 Matemática | 196 |
| 7.4.1 Matemática – EJA II – Termo 9º..... | 196 |
| 7.4.2 Matemática – EJA II – Termo 10º | 203 |
| 7.4.3 Matemática – EJA II – Termo 11º..... | 209 |
| 7.4.4 Matemática – EJA II – Termo 12º | 214 |

| | |
|---|-----|
| 7.5 Língua Portuguesa | 220 |
| 7.5.1 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 9º | 220 |
| 7.5.2 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 10º | 227 |
| 7.5.3 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 11º | 233 |
| 7.5.4 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 12º | 241 |
| 7.6 História | 246 |
| 7.6.1 História – EJA II – Termo 9º | 246 |
| 7.6.2 História – EJA II – Termo 10º | 253 |
| 7.6.3 História – EJA II – Termo 11º | 260 |
| 7.6.4 História – EJA II – Termo 12º | 267 |
| 7.7 Geografia | 276 |
| 7.7.1 Geografia – EJA II – 9º Termo | 276 |
| 7.7.2 Geografia – EJA II – 10º Termo | 282 |
| 7.7.3 Geografia – EJA II – 11º Termo | 288 |
| 7.7.4 Geografia – EJA II – 12º Termo | 294 |
| 7.8 Arte | 302 |
| 7.8.1 Arte – EJA II – 9º Termo | 302 |
| 7.8.2 Arte -EJA II – 10º Termo | 308 |
| 7.8.3 Arte – EJA II – 11º Termo | 316 |
| 7.8.4 Arte – EJA II – 12º Termo | 322 |
| 7.9 Educação Física | 330 |
| 7.9.1 Educação Física – EJA II – 9º Termo | 330 |
| 7.9.2 Educação Física – EJA II – 10º Termo | 338 |
| 7.9.3 Educação Física – EJA II – 11º Termo | 346 |
| 7.9.4 Educação Física – EJA II – 12º Termo | 353 |
| 8 ANEXOS | 360 |

1. DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS DA EJA

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a EJA (Parecer CNE/CEB 11/2000 e Resolução CNE/CEB 1/2000) devem ser seguidas na estrutura curricular, respeitando as características dos estudantes e pautando-se pelos princípios de equidade, diferença e proporcionalidade. A Resolução SE-30, de 7 de julho de 2017, estabelece diretrizes para a organização curricular do Ensino Fundamental e Médio da EJA, especialmente em classes multisseriadas. Além disso, a Lei Municipal nº 1.588 de 2009 incluiu a EJA no Sistema Municipal de Educação, reforçando seu papel crucial na formação de jovens e adultos. Essa abordagem integrada e fundamentada nas diretrizes legais e sociais é essencial para garantir que a EJA cumpra sua função de promover a inclusão e a cidadania no Brasil.

2. FUNDAMENTOS LEGAIS DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

A política de educação de jovens e adultos no Brasil busca resgatar um compromisso histórico da sociedade, promovendo igualdade de oportunidades, inclusão e justiça social. Sua construção fundamenta-se nas exigências legais estabelecidas pela Constituição Federal de 1988, que afirma que toda educação deve visar o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para a cidadania e sua qualificação para o trabalho (CF, Art. 205). Esse princípio é reiterado no Artigo 2º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB 9.394/96), que abrange todos os educandos, sem limitações.

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) é uma modalidade estratégica para garantir o acesso igualitário à educação como um bem social. Essa abordagem deve ser considerada à luz dos princípios constitucionais, que transformam a dívida social em um direito do cidadão e um dever do Estado. O Artigo 208 da CF, alterado pela Emenda Constitucional Nº 59, de 11 de novembro de 2009, estabelece que:

I: A educação básica é obrigatória e gratuita para crianças de 4 a 17 anos, assegurando sua oferta a todos que não tiveram acesso na idade apropriada.

VII: O atendimento ao educando deve incluir programas suplementares de material didático, transporte, alimentação e assistência à saúde.

Esses direitos são garantidos por mecanismos financeiros e jurídicos. A EJA está em conformidade com a LDB 9.394/96, o Parecer CNE/CEB Nº 11/2000, a Resolução CNE/CEB Nº 01/2000, o Plano Nacional de Educação (Lei 10.172/01), e outros compromissos internacionais.

O público da EJA é atendido pela Diretoria de Políticas de Educação de Jovens e Adultos da Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade (SECAD/MEC), que prioriza um processo democrático e participativo na formulação de políticas públicas. Essas ações têm fortalecido a parceria entre Estados e o Governo Federal, visando à ampliação e melhoria da qualidade da educação para jovens e adultos.

A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 208, garante a educação de jovens e adultos como um direito universal. A LDB 9.394/96, por sua vez, trata da EJA no Título V, capítulo II, como uma modalidade da educação básica, regulamentando seu acesso a todos que não concluíram o ensino fundamental.

- Artigo 37: A EJA destina-se àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos no ensino fundamental e médio na idade apropriada;
- Parágrafo 1º: Os sistemas de ensino devem assegurar gratuitamente oportunidades educacionais aos jovens e adultos, considerando suas características e condições de vida;
- Parágrafo 2º: O Poder Público deve viabilizar o acesso e a permanência do trabalhador na escola por meio de ações integradas;

- Artigo 38: Os sistemas de ensino manterão cursos e exames supletivos, abrangendo a base nacional comum do currículo;
- Parágrafo 1º: Exames serão realizados para a conclusão do ensino fundamental (maiores de 15 anos) e do ensino médio (maiores de 18 anos);
- Parágrafo 2º: Conhecimentos adquiridos informalmente serão reconhecidos mediante exames.

3. MODALIDADE DE ENSINO PRESENCIAL

A organização do Trabalho Pedagógico para a Educação de Jovens e Adultos considera o educando um sujeito sócio histórico-cultural com diferentes experiências de vida, que deixou de frequentar a escola devido a fatores sociais, econômicos, políticos e/ou culturais, muitas vezes pelo ingresso no mundo do trabalho, ocasionando evasão ou repetência escolar.

O planejamento para esta modalidade deve considerar os fatores supracitados propiciando aos educandos diferentes possibilidades para que exerça sua autonomia e seja ativo em seu processo educacional considerando o contexto em que está inserido.

Neste contexto, orientamos que as ações pedagógicas desta modalidade considerem o perfil do educando, assegurando-lhes oportunidades apropriadas, consideradas suas características, interesses, condições de vida e de trabalho. Os conteúdos devem ser desenvolvidos ao longo da carga horária total estabelecida, com avaliação presencial ao longo do processo ensino-aprendizagem com organização de ações didático-pedagógicas de forma individual e coletiva.

Informamos que neste ano, entendendo as necessidades e o proposto no Plano Municipal de Educação, estaremos nos reunindo para rever e estabelecer procedimentos e organização didático pedagógica desta modalidade de ensino.

A EJA (Educação de Jovens e Adultos) do município de Várzea Paulista, conta com a modalidade da EJA I e EJA II, com idades mínima de 15 anos e sem limites de idade.

São ofertadas em duas escolas:

EJA I 2025 – CEMEB Prefeito João Aprillanti

Período da noite: das 18h30 às 21h30

EJA II 2025 – CEMEB Prefeito João Aprillanti

Período da noite: das 18h30 às 21h00

EJA I 2025 – CEMEB Prof.^a Juvelita Pereira da Silva

Período da noite: das 19h00 às 22h00

EJA II 2025 – CEMEB Prof.^a Juvelita Pereira da Silva

Período da noite: das 18h30 às 22h05

Essa modalidade é específica da educação básica que se destina à inclusão escolar de um público que, por motivos diversos, foi excluído da educação durante sua infância ou adolescência e não se define pelo turno que é ofertada, mas pela sua configuração com vistas a atender as especificidades dos sujeitos que pretende abranger, caracterizando como: classes heterogêneas; ritmo próprio e flexibilidade.

A Educação de Jovens e Adultos vem passando por grandes transformações, pois vivemos num mundo cada vez mais tecnológico e globalizado e esses fatores contribuem também para um novo olhar em relação à educação e a prática pedagógica, diante das especificidades encontradas nesta modalidade.

Temos com principal compromisso oferecer um Programa de Formação para contribuir na promoção de mudanças na formação continuada dos professores da Educação de Jovens e Adultos-EJA, esta modalidade educacional que atende a educandos trabalhadores, tem por objetivo o compromisso com a formação humana e o acesso à cultura geral, de modo que os educandos venham a participar política e produtivamente das relações sociais, com comportamento ético e compromisso político, através do desenvolvimento da autonomia intelectual, social e moral.

“Segundo parecer do CNE/CEB, o EJA representa: “[...] uma dívida social não reparada para com os que não tiveram acesso a e nem domínio da escrita e leitura como bens sociais, na escola ou fora dela, e tenham sido a força de trabalho empregada na constituição de riquezas e na elevação de obras públicas.”

Na Educação de Jovens e Adultos caracterizam – se:

1. Classes heterogêneas;
2. Ritmo próprio;
3. Flexibilidade;
4. Avaliação em processo (ideal).

Tomamos como referência alguns eixos temáticos como: Leitura e Escrita; e suas práticas educativas, contendo no conteúdo programático os seguintes temas/assuntos:

- A dimensão histórica da EJA: âmbito legal e as práticas cotidianas;
- Os sentidos da Alfabetização/letramento no imaginário dos alunos;
- Modos de ensinar e aprender a ler e a escrever;
- Proposta curricular da EJA: parte integrante do Projeto político-pedagógico da Escola e os tipos de mudanças e/ou impactos a BNCC (Base Nacional Comum Curricular);
- EJA e o mundo do trabalho;
- Avaliação como parte integrante da aprendizagem, diante da especificidade da modalidade de Educação de Jovens e Adultos, sendo dialógica e processual de cada encontro da formação, buscando identificar os avanços e desafios para reorganização da prática.

A matriz curricular da EJA (presencial) é composta da seguinte maneira:

PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

MATRIZ CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA – 1º SEGMENTO

Vigência: 2025
Regime: Período semestral
Dias letivos: 100
Turno: Noturno
Carga horária semestral: 400 horas.

Início das atividades: 18h
Entrada dos alunos: 19h
Saída: 22h

| ÁREAS DO CONHECIMENTO | DISCIPLINAS | CARGA HORÁRIA SEMANAL | | | | | | | | CARGA HORÁRIA SEMESTRAL / ANUAL | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|---------------------------------|------------|---------------------|------------|------------|---------------------|
| | | 1º TERMO | | 2º TERMO | | 3º TERMO | | 4º TERMO | | 1º TERMO | 2º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL | 3º TERMO | 4º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL |
| | | *P | *D | *P | *D | *P | *D | *P | *D | | | | | | |
| LINGUAGENS E CÓDIGOS | LÍNGUA PORTUGUESA | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 120 | 120 | 240 | 120 | 120 | 240 |
| | ARTE | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 20 | 20 | 40 | 20 | 20 | 40 |
| | INFORMÁTICA | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| MATEMÁTICA | MATEMÁTICA | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 120 | 120 | 240 | 120 | 120 | 240 |
| CIÊNCIAS FÍSICAS E BIOLÓGICAS | CIÊNCIAS | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| CIÊNCIAS HUMANAS | HISTÓRIA | 2 | 0 | 1 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 20 | 60 | 40 | 40 | 80 |
| | GEOGRAFIA | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 20 | 40 | 60 | 20 | 20 | 40 |
| TOTAL DE AULAS | | 20 | 0 | 20 | 0 | 20 | 0 | 20 | 0 | 400 | 400 | 800 | 400 | 400 | 800 |

PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

MATRIZ CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA – 2º SEGMENTO

Vigência: 2025
Regime: Período semestral
Dias letivos: 100
Carga horária semestral: 500 h/a

Turno: Noturno
Entrada dos alunos: 18h 30m
Saída: 22h 30 m

| ÁREAS DO CONHECIMENTO | DISCIPLINAS | CARGA HORÁRIA SEMANAL | | | | | | | | CARGA HORÁRIA SEMESTRAL / ANUAL | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|----------|---------------------------------|------------|---------------------|------------|------------|---------------------|
| | | 9º TERMO | | 10º TERMO | | 11º TERMO | | 12º TERMO | | 9º TERMO | 10º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL | 11º TERMO | 12º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL |
| | | *P | *D | *P | *D | *P | *D | *P | *D | | | | | | |
| LINGUAGENS E CÓDIGOS | LÍNGUA PORTUGUESA | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 80 | 80 | 160 | 80 | 80 | 160 |
| | INGLÊS | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| | ARTE | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| | EDUCAÇÃO FÍSICA | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| | INFORMÁTICA | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| MATEMÁTICA | MATEMÁTICA | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 80 | 80 | 160 | 80 | 80 | 160 |
| CIÊNCIAS FÍSICAS E BIOLÓGICAS | CIÊNCIAS | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 60 | 60 | 120 | 60 | 60 | 120 |
| CIÊNCIAS HUMANAS | HISTÓRIA | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 60 | 60 | 120 | 60 | 60 | 120 |
| | GEOGRAFIA | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 60 | 60 | 120 | 60 | 60 | 120 |
| TOTAL DE AULAS | | 25 | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 25 | 0 | 500 | 500 | 1000 | 500 | 500 | 1000 |

4. MODALIDADE DE ENSINO SEMIPRESENCIAL

É uma modalidade que venho para ajudar os jovens e adultos que desejam conciliar os estudos com outras atividades, como trabalho e família. Vantagens Flexibilidade para organizar o tempo, Suporte dos professores.

A carga horária é de 80% da grade curricular em local de livre escolha do aluno e 20% Presencial, ou seja, na EJA I, deverá ser cumprido 352h não presencial e 88h presencial, EJA II – 400h não presencial e 100 presencial.

A Educação de Jovens e Adultos na modalidade semipresencial, a carga horário presencial será utilizada pelo aluno (a) para sanar dúvidas e avaliações presenciais. As atividades serão disponibilizadas na Plataforma Educacional e para aqueles que não tem acesso a tecnologias a Unidade Gestora Municipal de Educação fornecerá a impressão para que todos tenham acesso ao material pedagógico.

Será disponibilizado uma grade horária de plantão de professores para que os alunos possam ter mais um momento para sanar suas dificuldades, com objetivo principal criar oportunidades de alfabetização a todos jovens, adultos e idosos que não tiveram acesso ou permanência na educação fundamental. No final do semestre o aluno faz uma avaliação presencial.

A matriz curricular da EJA (semipresencial) é composta da seguinte maneira:



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

MATRIZ CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA – 1º SEGMENTO
SEMI PRESENCIAL

Vigência: 2025
Regime: Período semestral
Dias letivos: 100
Carga horária semestral: 400 horas.
Distância: 320 h/a – Presencial: 80h/a

Turno: **Diurno e noturno**

| ÁREAS DO CONHECIMENTO* | DISCIPLINAS | CARGA HORÁRIA SEMANAL | | | | CARGA HORÁRIA SEMESTRAL / ANUAL | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|------------|---------------------|------------|------------|---------------------|
| | | 1º TERMO | 2º TERMO | 3º TERMO | 4º TERMO | 1º TERMO | 2º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL | 3º TERMO | 4º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL |
| | | *D/P | *D/P | *D/P | *D/P | | | | | | |
| LINGUAGENS E CÓDIGOS | LÍNGUA PORTUGUESA | 7 | 7 | 7 | 7 | 140 | 140 | 280 | 140 | 140 | 280 |
| | MATEMÁTICA | 7 | 7 | 7 | 7 | 140 | 140 | 280 | 140 | 140 | 280 |
| CIÊNCIAS FÍSICAS E BIOLÓGICAS | CIÊNCIAS | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| CIÊNCIAS HUMANAS | HISTÓRIA | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| | GEOGRAFIA | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| TOTAL DE AULAS | | 20 | 20 | 20 | 20 | 400 | 400 | 800 | 400 | 400 | 800 |

* Distância/ Presencial



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

**MATRIZ CURRICULAR PARA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS – EJA – 2º SEGMENTO
SEMI PRESENCIAL**

Vigência: 2025
Regime: Período semestral
Dias letivos: 100
Carga horária semestral: 400 h/a
Distância: 320 h/a Presencial: 80 h/a

Turno: Plantões diurno e noturno.
* Distância / Presencial.

| ÁREAS DO CONHECIMENTO | DISCIPLINAS | CARGA HORÁRIA SEMANAL | | | | CARGA HORÁRIA SEMESTRAL / ANUAL | | | | | |
|-------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------------|------------|---------------------|------------|------------|---------------------|
| | | 9º TERMO | 10º TERMO | 11º TERMO | 12º TERMO | 9º TERMO | 10º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL | 11º TERMO | 12º TERMO | CARGA HORÁRIA ANUAL |
| | | *D / P | *D / P | *D / P | *D / P | | | | | | |
| LINGUAGENS E CÓDIGOS | LÍNGUA PORTUGUESA | 5 | 5 | 5 | 5 | 100 | 100 | 200 | 100 | 100 | 200 |
| | INGLÊS | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| MATEMÁTICA | MATEMÁTICA | 5 | 5 | 5 | 5 | 100 | 100 | 200 | 100 | 100 | 200 |
| CIÊNCIAS FÍSICAS E BIOLÓGICAS | CIÊNCIAS | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 60 | 120 | 60 | 60 | 120 |
| CIÊNCIAS HUMANAS | HISTÓRIA | 3 | 3 | 3 | 3 | 60 | 60 | 120 | 60 | 60 | 120 |
| | GEOGRAFIA | 2 | 2 | 2 | 2 | 40 | 40 | 80 | 40 | 40 | 80 |
| TOTAL DE AULAS | | 20 | 20 | 20 | 20 | 400 | 400 | 800 | 400 | 400 | 800 |

5. ATUAÇÃO DO PROFESSOR DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Ao ser designado para a atuação docente na Educação de Jovens e Adultos, o professor possibilitará os Direitos de Aprendizagem, organizando seu planejamento de acordo com as diretrizes estabelecidas neste Referencial e no Organizador Curricular para a Educação de Jovens e Adultos (Vol. 5) de Várzea Paulista:

- Ser respeitoso, valorizador e incentivador;
- Planejar aulas dinâmicas e criativas;
- Incluir todos os alunos, respeitando as suas particularidades, cultura e religião;
- Refletir constantemente sobre sua prática pedagógica;
- Ampliar seus conhecimentos e metodologias;
- Identificar dificuldades específicas e ofertar suporte que atenda às necessidades;

- Conversar com os alunos assuntos pertinentes ao socioemocional;
- Estimular a autoestima e a motivação dos alunos;
- Proporcionar a participação dos alunos, compreender as suas necessidades e acompanhar o seu desenvolvimento;
- Redirecionar conceitos pedagógicos de acordo com as especificidades da EJA;
- Fazer uso de recursos como materiais concretos que permitam a compreensão e o entendimento dos alunos diante das situações e processos apresentados;
- Apresentar diferentes gêneros e portadores, otimizando um espaço leitor em sala de aula, ampliando para demais recursos como áudio visuais, literários, tecnológicos, entre outros;
- Realizar registros de observações/intervenções sobre o desempenho dos alunos demonstrando os avanços a serem considerados como direcionamentos para a elaboração de situações de aprendizagem que poderão contribuir para a progressão do estudante;
- Compreender as histórias de vida dos alunos;
- Planejar e elaborar plano de ação pedagógico;
- Apoiar os alunos que frequentam na modalidade semipresencial durante o plantão de dúvidas;
- Escuta ativa às necessidades dos alunos;
- Respeitar, valorizar e incentivar as experiências de vida dos alunos;
- Acompanhar e incentivar as atividades propostas aos alunos;
- Verificar casos de evasão escolar;
- Avaliar continuamente o desempenho escolar dos alunos;
- Emitir relatório sobre o desenvolvimento escolar do aluno;
- Utilizar recursos tecnológicos como TVSmart, Tablets para ampliar as aprendizagens e vivências dos alunos;
- Acessar e manter atualizado o sistema GRP;
- Orientações para os Horários de Trabalho Pedagógico:

Na **Educação de Jovens e Adultos (EJA)** o **Horário de Trabalho Pedagógico Coletivo (HTPC)** é realizado nas aulas livres dos professores, durante a sua carga horária de vinte horas semanal.

6. ORGANIZADOR EJA I – 1º AO 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

6.1 Língua Portuguesa

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA LINGUA PORTUGUESA

- 1- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- 2- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- 3- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- 4- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
- 5- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- 6- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

- 1- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. .
- 2- Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
- 3- Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artísticas culturais.
- 4- . Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 5- . Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- 6- Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
- 7- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
- 8- Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
- 9- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 10- Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

LÍNGUA PORTUGUESA ORALIDADE

O trabalho com gêneros orais não dispensa o trabalho com a escrita, uma vez que o aluno precisa planejar seu texto, escrevê-lo e revisá-lo antes de fazer uma apresentação oral, por exemplo. A construção da textualidade envolve três etapas da produção escrita: o planejamento, a escrita propriamente dita (ou reescrita) e a revisão do texto. A oralização de textos pode ser potencializada por meio do uso de ferramentas digitais de áudio e

vídeo, isto é, os textos orais podem ser gravados em áudio ou vídeo em dispositivos como celulares, computadores, gravadores ou *tablets*. Um exemplo de texto oral gravado em áudio são os *podcasts* (formas de transmissão de arquivos multimídia na Internet criados pelos autores).

Importante considerar, na produção de textos orais, as especificidades de cada gênero, como a exposição oral, por exemplo: expor oralmente o resultado de uma pesquisa realizada requer saberes diferenciados daqueles em que a proposta é opinar para tomar uma decisão coletiva ou mesmo debater sobre aspectos controversos de um tema. Quanto à clareza da expressão oral, espera-se que o aluno utilize um tom de voz audível, apresente boa articulação e ritmo na fala e utilize uma linguagem própria ao assunto e aos interlocutores da apresentação. A escuta atenta poderá ser desenvolvida em situações comunicativas que envolvam gêneros orais como a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regrado entre outros. As rodas de conversa e de leitura também favorecem o desenvolvimento desta habilidade.

Os aspectos para linguísticos (não linguísticos) envolvidos na produção de textos orais podem ser a direção do olhar, risos, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressões corporais, tom de voz entre outros - que se configuram como a pontuação nos textos escritos, isto é, provocam efeitos de sentido no leitor/ouvinte. Como se pode ler nos pontos de atenção da habilidade (EF15LP05 - Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa e as características do gênero.), a finalidade de um texto/gênero faz parte dos elementos que compõem a situação comunicativa, seja para um texto oral ou escrito. Na oralidade, algumas finalidades comunicativas podem ser: ler uma notícia para informar sobre um acontecimento, narrar uma história para entreter um colega, declamar um poema para emocionar o namorado, ditar um bilhete para convocar os pais

para uma reunião, apresentar um trabalho para compartilhar aprendizagens, relatar experiências para interagir numa conversa entre amigos entre outras.

O relato de uma história ouvida, lida e estudada é uma situação didática que possibilita ao aluno organizar coerentemente os diferentes acontecimentos de uma narrativa (mentalmente), de modo a fazer com que o interlocutor conheça a essência de uma história. Para o professor, o relato possibilita saber se o aluno tem o texto de memória (e não memorizado), condição necessária para uma situação de reescrita do texto, por exemplo. A reconstrução oral, portanto, ajuda ao educando na organização temporal das ideias, no caso de uma narrativa e, na coerência textual; visa também à apropriação de recursos como a entonação e a prosódia, que ajustam os discursos orais ao contexto e ainda favorecem situações de reescrita de textos na escola.

LEITURA E ESCUTA

Entende-se por **função social** a finalidade comunicativa dos textos que circulam nos diversos campos de atuação da vida social em que se inserem. Uma notícia, por exemplo, tem por finalidade informar sobre a ocorrência de um fato relevante para a sua comunidade de leitores; uma receita tem como função social a prescrição de materiais e etapas para o preparo de um alimento. Desta forma, à escola cabe a promoção de situações de leitura diversas que considerem a função social dos gêneros, bem como a situação comunicativa em que se inserem (quem os escreveu, para que público presumido, quando o texto foi escrito, em que suporte foi publicado). Antes da leitura de qualquer gênero textual é importante garantir a compreensão de suas **condições de produção e de recepção**, bem como a leitura exploratória de títulos, subtítulos, fotos, legendas e suporte para a

antecipação e/ou o levantamento de hipóteses sobre o que será lido (previsões sobre o conteúdo) e o estabelecimento de objetivos para a leitura do texto. Durante a leitura, essa articulação permitirá a inferência de informações implícitas e a verificação das antecipações e hipóteses realizadas.

Informações explícitas são aquelas que estão, literalmente, expressas em um texto - oral ou escrito - isto é, que estão em sua superfície. Duas considerações sobre o desenvolvimento desta habilidade: a primeira é que ela não deve ocupar um espaço grande em sala de aula e a segunda é que essa habilidade precisa ser desenvolvida de maneira significativa, isto é, em situações de leitura nas quais há necessidade (função social) de se localizar alguma informação importante, como por exemplo, em uma pesquisa - a localização da faixa etária das crianças entrevistadas, em uma receita - a localização de uma medida, em uma reportagem - a localização de uma fonte de informação.

Textos multissemióticos são textos que envolvem o uso de diferentes linguagens. Neste sentido, a maioria dos gêneros que circulam socialmente são multissemióticos, pois envolvem no mínimo a linguagem verbal e a visual (fotos, ilustrações, cores). Uma propaganda impressa em um *outdoor*, por exemplo, configura-se como um texto verbo-visual; essa mesma propaganda veiculada na TV, passa a envolver também a linguagem audiovisual. A compreensão adequada do texto depende da identificação dos efeitos de sentido produzidos pelo uso de tais recursos articulados ao texto verbal. Outros recursos gráfico-visuais podem ser boxes, (hiper)links, negrito, itálico, letra capitular, uso de notas de rodapé, imagens entre outros).

Todo gênero que utiliza recursos visuais (cores, imagens, tipos e tamanhos de letras, disposição do texto na página, ilustrações...) requer a leitura desses elementos, articulados ao texto verbal, para a sua compreensão.

O trabalho com a leitura envolve o ensino de procedimentos e a experiência de comportamentos leitores: ambos implicam a mobilização de diversas habilidades de leitura, como a busca e a seleção de textos para ler. Neste contexto, é importante estabelecer propósitos sociais para a leitura dos textos, isto é, ler com uma finalidade real (ou próxima do real): para divertir, para obter uma informação, para aprender, para emocionar, para ter uma ideia geral do texto etc. Chamam-se **modos** as diferentes formas que o verbo toma para indicar a atitude (de certeza, de dúvida, de suposição, de mando etc.) da pessoa que fala em relação a pronuncia. O modo indicativo exprime, em geral, uma ação ou estado considerados na sua realidade ou na sua certeza, quer em referência ao presente, quer ao passado ou ao futuro. É, fundamentalmente, o modo da oração principal. Importante destacar que todo o trabalho de análise linguística se dá nas práticas de leitura e de escrita, isto é, de forma contextualizada e em função do desenvolvimento das competências leitora e escritora.

ESCRITA

São elementos da **situação comunicativa: interlocutores** (quem escreve/para quem escreve); finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular) e o suporte (qual é o portador do texto). Quanto aos gêneros textuais, são três os seus elementos constituintes: o estilo (recursos linguístico-discursivos predominantes); a estrutura composicional e o tema. Na produção escrita de diferentes gêneros, quatro etapas fazem parte do processo de produção textual: o planejamento, a textualização ou escrita propriamente dita, a revisão do texto (etapas de revisão do discurso e da língua) e a edição do texto (escrita da versão final). O planejamento é a primeira etapa de produção textual de qualquer gênero (oral ou escrito). Planejar diz respeito a organizar previamente as ideias levando-se em conta o contexto de produção e de recepção do texto, bem como seus elementos constituintes. O planejamento do texto pode ser desmembrado em duas partes, a saber: **a)** planejamento do conteúdo temático do texto, de

acordo com o gênero textual; **b)** planejamento do texto parte a parte, de acordo com a estrutura composicional do gênero e o estilo. Da mesma forma, o trabalho de leitura que antecede à escrita precisa repertoriar tematicamente o aluno e discursivamente.

A revisão de texto é uma das etapas finais da produção textual, necessária ao aprimoramento da escrita. Rer ler e revisar diz respeito a observar a própria escrita, com atenção a detalhes de edição e aprimoramento do texto. A revisão inicia-se depois de o texto ter sido planejado e escrito pelos alunos, tendo havido um tempo de distanciamento entre a escrita e o início da primeira etapa de revisão. Esse distanciamento é necessário para que o educando deixe de lado o papel de escritor do texto e consiga se colocar no papel de leitor crítico desse mesmo texto. Para que a revisão textual seja significativa e promova avanços nos conhecimentos discursivos e linguísticos dos alunos, o professor precisa garantir que as primeiras etapas de revisão sejam destinadas aos aspectos discursivos - coerência e gênero: o texto escrito representa o gênero proposto? O que precisa ser melhorado no texto para que se aproxime mais do gênero? O texto apresenta todas as informações necessárias. Estas informações estão livres de contradições? Depois de revisado o discurso (coletivamente), o professor passa a revisar os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita do aluno: paragrafação, pontuação, repetição de palavras - coesão, ortografia entre outros. A primeira versão do texto não precisa ser apagada durante as etapas de revisão; o professor poderá estabelecer com a classe marcas comuns de revisão para que os alunos revisem seus textos sem apagá-los e depois, na etapa da edição, escrevam a versão final. Algumas marcas possíveis de revisão: riscar os termos que se pretende excluir; riscar um termo que se pretende substituir, escrevendo acima da palavra riscada o termo substituto; colocar uma barra no texto onde se pretende inserir um parágrafo, colocar um asterisco numerado no local onde se pretende fazer um acréscimo de informação, escrevendo o trecho a ser acrescentado no final ou verso da página.

A edição é a última etapa da produção escrita de um texto, isto é, ela incide sobre os cuidados com a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais. É neste momento que o aluno reescreve seu texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas nele. Para que a edição seja significativa é preciso que se escolha um suporte adequado para a circulação do texto, mesmo que seja dentro da própria escola: um mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto, um cartaz, um blog, um site, uma revista etc.

ANÁLISE LINGUÍSTICA / SEMIÓTICA

A tematização dos conteúdos de análise linguística expressos na habilidade visa a contribuir com o desenvolvimento das competências leitora e escritora. Isto significa dizer que os conteúdos gramaticais não podem ser trabalhados de maneira isolada, para a memorização de regras e nomenclaturas. Na reescrita de um conto para compor uma coletânea de versões de uma história, por exemplo, faz sentido compreender e fazer uso de letras maiúsculas, pontuação própria ao gênero e escrita correta de certas palavras, considerando-se os objetivos de aprendizagem prescritos. Quanto à segmentação de palavras, este é um conteúdo de ortografia e, portanto, só poderá ser objeto de reflexão pelos alunos que já atingiram a hipótese alfabética de escrita. A identificação e a classificação de elementos gramaticais, em um texto ou de maneira isolada, nada contribui para o desenvolvimento das competências leitora e escritora. A compreensão da função destes elementos nos diferentes gêneros é o que desenvolve a competência discursiva. Por exemplo, compreender o uso de adjetivação em um conto ao analisar as características de personagens e ambientes ou em uma resenha, ao qualificar ou desqualificar um produto cultural. Isto significa dizer que os conteúdos gramaticais não podem ser trabalhados de maneira isolada, para a memorização de regras e nomenclaturas.

O trabalho com a ortografia inicia-se a partir das reflexões sobre a segmentação de palavras, quando os alunos já estão alfabetizados. Da mesma forma, o trabalho com os demais conteúdos relacionados ao sistema ortográfico. Assim como os demais objetos de conhecimento do eixo de análise linguística, o trabalho com a ortografia precisa ser organizado de maneira a contribuir com a construção da competência escritora. Paratanto, a etapa de revisão textual favorece a proposição de reflexões sobre regularidades ortográficas; também o trabalho com sequências didáticas para a compreensão de regras do sistema é favorável à aprendizagem da ortografia. Atividades isoladas de cópia, ditado e memorização de regras não desenvolvem a habilidade em questão.

O sistema ortográfico da LP apresenta diferentes regras de organização para a escrita das palavras. As regularidades diretas correspondem aos pares P/B, T/D e F/V, cuja relação fonema-grafema é direta, isto é, não há outra maneira de grafar estes sons que não seja com estas letras (relação biunívoca). As atividades envolvendo este tipo de regularidade precisam contemplar, portanto, a leitura e a escrita de palavras com estes pares de letras e a comparação entre elas. Já as regularidades contextuais tratam dos casos em que o contexto interno da palavra (som da letra, posição da letra - início, meio, fim letra que antecede/sucedee) é que determina que letra usar em sua grafia: r/rr, m- p/b, o/u, e/i. Levar o aluno a construir a compreensão de regras é a estratégia indicada (por meio de sequências didáticas, por exemplo), podendo ocorrer pela análise comparativa de ocorrências em listas de palavras, de modo a favorecer a antecipação do contexto em que é correto usar uma ou outra letra. As regularidades contextuais dispensam o uso de textos para a sua tematização. Para saber se a palavra "carro" se escreve com "r ou rr", é preciso analisar o contexto interno da palavra, independentemente do texto em que ela aparece: som da letra R, posição da sílaba - meio da palavra e letras que vem antes e depois do R (vogais). A etapa de revisão textual também favorece o trabalho com a ortografia em toda a sua diversidade.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Português

1° ao 4° TERMO - 1° TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---------------------|---|--|
| Produção de texto oral | <ul style="list-style-type: none"> -Ouvir parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas lidos pelo professor ou recitados, em áudio e vídeo. - Memorizar esses textos em situações lúdicas que envolvam brincadeiras ou a escuta por fruição. -Perceber a entonação na escuta desses textos bem como as rimas. | 1 e 3 | (EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. | Realizar atividades práticas de transcrição de textos curtos, incentivando os alunos a preservar as características originais. Introduzir atividades de revisão autônoma, destacando a importância de consultar o texto sempre que surgirem dúvidas sobre distribuição gráfica, espaçamento, ortografia e pontuação. |
| Planejamento de texto oral Exposição oral | <ul style="list-style-type: none"> - Planejar entrevistas e curiosidades. - Produzir colaborativamente textos desses gêneros. -Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar oralmente esses textos. - Considerar na produção escrita e/ou oral a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. | 2 e 5 | (EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. | Facilitar sessões de brainstorming em sala de aula para gerar ideias sobre gêneros textuais investigativos. Guiar os alunos na colaboração para desenvolver entrevistas, curiosidades e outros formatos. Demonstrar o uso de ferramentas digitais para gravação de áudio ou vídeo. |

| | | | | |
|--|--|----------|---|---|
| <p>Produção de texto oral.</p> | <p>Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Produzir e/ou repassar oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. -Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem.</p> | <p>5</p> | <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> | <p>Facilitar atividades colaborativas onde os alunos elaborem diversos tipos de textos cotidianos. Orientar a produção de recados, avisos, convites, receitas e instruções de montagem, ressaltando a importância de considerar a situação comunicativa, tema, assunto e finalidade específicos de cada texto. Introduzir o uso de ferramentas digitais para transmissão oral, em áudio ou vídeo.</p> |
| <p>Produção de texto oral e escrito.</p> | <p>-Ler palavras novas decodificando-as. -Ler globalmente palavras conhecidas.</p> | <p>5</p> | <p>(EF12LP02) buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> | <p>Realizar atividades de leitura compartilhada, onde os alunos, com a orientação do professor, explorem textos em meios impressos ou digitais. Incentivar a seleção de textos de acordo com as necessidades e interesses específicos da turma. Guiar a leitura, destacando estratégias de compreensão e análise.</p> |
| <p>Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula.</p> | <p>-Reconhecer a situação comunicativa e o tema</p> | <p>2</p> | <p>(EF15LP09) expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido.</p> | <p>Facilitar atividades de prática de diálogo em sala de aula, incentivando os alunos a se comunicarem verbalmente. Destacar a importância da clareza na expressão e da atenção para garantir a compreensão mútua. Realizar exercícios de escuta ativa,</p> |

| | | | | |
|--|--|-------|---|--|
| | | | | respeitando a diversidade de vozes na sala. |
| Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. | Relacionar a situação comunicativa e o tema/assunto à forma de organização e finalidade desses textos. | 2 | (EF15LP12) atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz, em (situações comunicativas orais. | Conduzir atividades práticas que incentivem a observação e interpretação de elementos não verbais em situações de comunicação oral. Utilizar vídeos, simulações ou situações do cotidiano para análise conjunta em sala de aula. Destacar a importância da direção do olhar, risos, gestos, movimentos da cabeça e expressões corporais na compreensão da comunicação. |
| Contagem de histórias. | - Planejar produção oral com base em leitura de um texto literário. -Utilizar linguagem e postura adequadas ao contexto | 3 | (EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas...) | Realizar atividades de narração em sala de aula, incentivando os alunos a recontarem histórias literárias que foram previamente lidas pelo professor. Fornece suporte visual, como imagens ou esboços, para facilitar a compreensão e estimular a criatividade na narrativa. |
| Reconstrução das condições de produção e recepção de texto. | -Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação). - Planejar a produção de uma receita em áudio ou em vídeo, considerando a estrutura, o público-alvo, o suporte, entre outros. | 4 e 5 | (EF15LP01A) compreender a função social de textos que circulam no campo da vida cotidiana (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital. (EF15LP01B) reconhecer a situação comunicativa do texto: | Desenvolver atividades que conectem os alunos com textos presentes no cotidiano, em diferentes mídias. Explorar materiais impressos, digitais e de massa para análise em sala de aula. Guiar discussões sobre o propósito social desses textos, destacando seu papel |

| | | | | |
|-------------------------------|--|-------|---|--|
| | | | para que foi produzido, onde circula, quem o produziu, quando foi produzido). | em casa, na rua, na comunidade e na escola. |
| Estratégia de leitura. | <p>-Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos.</p> <p>-Experimentar a leitura autônoma de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos.</p> | 3 e 7 | <p>(EF15LP02A) estabelecer expectativas em relação ao texto a ser lido (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.) entre outros elementos.</p> <p>(EF15LP02B) confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.</p> <p>(EF15LP03) localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais, em situações significativas de leitura.</p> | <p>Introduzir os elementos-chave de um texto, como suporte, gênero, e recursos gráficos. Explorar os conhecimentos prévios dos alunos sobre o gênero textual em questão. Analisar índice, prefácio e outros elementos para antecipar informações relevantes.</p> <p>Incentivar os alunos a revisar suas antecipações após a leitura inicial. Realizar discussões em sala de aula para comparar as expectativas com o conteúdo real do texto.</p> <p>Proporcionar práticas de leitura direcionadas, com perguntas específicas sobre o texto. Destacar estratégias de busca e localização de informações nos textos.</p> |
| Formação do leitor literário. | <p>-Reconhecer a estrutura do conto e sua ideia central.</p> <p>-Identificar os elementos da narrativa.</p> <p>-Comparar os diferentes textos narrativos (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração), estabelecendo semelhanças e diferenças.</p> | 3 e 4 | (EF15LP15) reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. | Introduzir a ideia de que textos literários estão intrinsecamente ligados ao universo da ficção. Explorar a dimensão lúdica e encantadora dos textos literários, destacando a capacidade de transportar leitores para mundos imaginários. Apresentar textos |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | (EF15LP16A) ler textos do campo artístico literário diversos (contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.), em colaboração com colegas e/ou com a ajuda do professor. (EF15LP16B) Ler contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc., de maneira autônoma. | literários de diferentes culturas, enfatizando a riqueza e diversidade presentes na literatura. Facilitar discussões em sala de aula sobre como diferentes culturas contribuem para o patrimônio artístico global. |
| Compreensão em leitura. | -Experimentar a leitura autônoma de cantigas, letras de canção, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana. -Reconhecer a situação comunicativa e o tema/ assunto desses textos. | 4 | (EF02LP12) ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. | Facilitar a compreensão independente de cantigas e letras de canções, explorando contexto, tema e estrutura organizacional. Encorajar análise crítica e conexão entre elementos artísticos e a finalidade pretendida. |
| Conhecimento do alfabeto do português do Brasil | Ler listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações para perceber aspectos comuns na formatação e na diagramação de cada um desses gêneros em meios impressos e digitais. | 1 | (EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. | Realizar atividades práticas de diferenciação entre letras do alfabeto e outros símbolos, incorporando exemplos relevantes e promovendo discussões. Incorporar materiais visuais e exercícios interativos para consolidar o reconhecimento das letras de maneira eficaz. |
| Construção do sistema alfabético. | -Escrever palavras espontaneamente ou quando ditadas pelo professor respeitando as regularidades do | 4 | (EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. | Promover exercícios práticos que conectem as letras do alfabeto aos sons da fala, utilizando exemplos auditivos e |

| | | | | |
|--|---|--------------|--|---|
| | <p>sistema de escrita convencional (de forma alfabética).</p> <p>-Escrever frases espontaneamente ou quando ditadas pelo professor de forma alfabética, empregando noções básicas de segmentação.</p> | | <p>(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.</p> <p>(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p> <p>(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais.</p> <p>(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</p> | <p>visuais. Enfatizar a correspondência entre os elementos escritos e a pronúncia, através de atividades de leitura e associação fonética.</p> |
| <p>Construção do sistema alfabético.</p> | <p>Ler listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações para perceber aspectos comuns na formatação e na diagramação de cada um desses gêneros em meios impressos e digitais</p> | <p>7</p> | <p>(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas mediais e finais.</p> | <p>Promover atividades de análise de palavras, enfatizando as semelhanças e diferenças nos sons das sílabas médias e finais. Utilizar exemplos sonoros e visuais para aprimorar a percepção auditiva e visual. Estimular discussões em grupo para ampliar a compreensão das nuances nos sons das sílabas médias e finais.</p> |
| <p>Concordância verbal e nominal /produção escrita Produção escrita.</p> | <p>Participar de situações de leitura de cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana.</p> <p>Reconhecer as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> | <p>2 E 4</p> | <p>(EF04LP07B) Fazer uso de concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo – no masculino e feminino, singular e plural, na produção escrita de diferentes gêneros.</p> | <p>Incorporar exercícios práticos que envolvam a aplicação correta da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo. Explorar variações de gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural) em diferentes gêneros textuais.</p> |

| | | | | |
|---|--|-------|---|--|
| | | | | Fornecer feedback específico para aprimorar a habilidade dos alunos na produção escrita. |
| Produção escrita Conjunções Advérbios Preposições. | Planejar textos instrucionais (regras de jogo), considerando suas condições de produção (finalidade, suporte, público-alvo, entre outros). Produzir o texto, considerando a estrutura do gênero, o estilo adequado e a situação comunicativa. | 4 | (EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de textos, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros. (EF05LP27B) Utilizar articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação) na produção escrita de textos, com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros. | Incentivar o uso eficaz de recursos de coesão referencial, como pronomes e sinônimos, adaptando-os à situação comunicativa, ao tema/assunto, à estrutura do texto e ao estilo característico de diferentes gêneros na produção escrita. Promover a prática regular e oferecer orientações específicas para aprimorar a coesão referencial. |
| Planejamento de texto. | -Planejar a escrita de relatos de observação e de experiências. -Produzir relatos de observação e de experiências -Reconhecer a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade, considerando-os para a produção do texto. | 1 E 3 | (EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa e as características do gênero. (EF15LP06) Revisar o texto produzido fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionadas ao | Guiar os estudantes na elaboração de um planejamento para o texto, com suporte do professor. Destacar a importância de considerar a situação comunicativa específica e as características próprias do gênero textual em foco. Fornece orientações sobre a estrutura e elementos- |

| | | | | |
|--|---|-------|--|---|
| | | | gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua), com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas. | chave do gênero, estimulando a reflexão sobre o propósito do texto. |
| Produção Escrita Substantivos próprios Pontuação Segmentação de palavras. | -Identificar, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias. -Relacionar o ritmo de fala desses textos ao ritmo e à melodia das músicas. -Construir sentidos nesses textos relacionando-os aos aspectos da sonoridade. | 1 E 3 | (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. | Desenvolver a habilidade de transcrever textos curtos, preservando suas características originais. Incentivar os alunos a consultar o texto sempre que surgirem dúvidas sobre distribuição gráfica, espaçamento entre palavras, ortografia e pontuação. Promover práticas regulares para aprimorar a precisão na transcrição. |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Português

1º ao 4º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|---------------------|---|---|
| Estratégia de leitura. | - Participar de situações de leituras, propostas pelo professor, de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens digitais e/ou impressos. -Experimentar a leitura autônoma de listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, | 3 | (EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico visuais, em textos multissemióticos, nas diferentes situações de leitura. | Explorar exemplos práticos de textos multimodais, incentivar análises visuais em atividades, promover discussões sobre a influência dos elementos gráficos, incorporar recursos visuais em leituras e criar projetos colaborativos multimodais. |

| | | | | |
|--|--|--------------|---|--|
| | instruções de montagens digitais e/ou impressos. | | | |
| Leitura de imagem em narrativas visuais. | Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. -Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. - Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). | 4 | (EF15LP14A) construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas. (EF15LP14B) Relacionar imagens e palavras (texto verbal e não-verbal), para a interpretação de recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias) das histórias em quadrinhos. | Incentivar interpretação ativa de narrativas em quadrinhos, promovendo discussões e análises. Integrar atividades que conectem imagens e palavras, enfocando elementos gráficos específicos como balões, fontes e onomatopeias para a compreensão visual. |
| Apreciação estética/Estilo. | -Reconhecer a estrutura do poema. -Relacionar a linguagem não verbal à verbal. y Analisar a diagramação do texto. -Relacionar a diagramação e as linguagens ao efeito de sentido. | 3 e 4 | (EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), por meio da observação de efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais. (EF15LP18) Relacionar texto verbal com ilustrações e outros recursos gráficos. | Incentivar apreciação de poemas visuais, destacando a análise de efeitos de sentido através da estrutura do texto, incluindo organização, layout, estilos de fontes, ilustrações e elementos visuais. Associar o texto escrito a ilustrações e outros recursos gráficos para fortalecer a compreensão visual. |
| Compreensão em leitura. | -Ler palavras novas decodificando-as. - Ler globalmente palavras conhecidas. | 1 | (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. | Decifrar com precisão palavras novas; para termos familiares, realizar leitura global através da memorização. |
| Compreensão em leitura | -Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo). -Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). | 2 e 4 | (EF05LP09) Ler/compreender resumos, mapas conceituais, relatórios entre outros gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreender resumos, mapas conceituais, relatórios e gêneros acadêmicos, considerando contexto, tema, estrutura e estilo de comunicação. |

| | | | | |
|---|---|---------------------|--|--|
| <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação</p> | <p>-Reconhecer letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. -Comparar e diferenciar letras nos formatos imprensa e cursiva. -Estabelecer relação entre letras nos formatos imprensa e cursiva, sobretudo na leitura de textos.</p> | <p>1</p> | <p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> | <p>Identificar, diferenciar e unir letras em impressão e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> |
| <p>Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas. Pontuação.</p> | <p>-Ouvir parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas lidos pelo professor ou recitados, em áudio e vídeo. -Memorizar esses textos em situações lúdicas que envolvam brincadeiras ou a escuta por fruição. -Perceber a entonação na escuta desses textos bem como as rimas.</p> | <p>1 e 3</p> | <p>(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. (EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p> | <p>Reconhecer a separação de palavras na escrita por espaços em branco. Identificar sinais extras no texto, como pontos finais, de interrogação e exclamação, e compreender como influenciam a entonação.</p> |
| <p>Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação.</p> | <p>-Identificar os sentidos de palavras. - Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia). - Separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p> | <p>1</p> | <p>(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).</p> | <p>Associar palavras de significados semelhantes (sinonímia) e distinguir palavras de significados opostos (antonímia).</p> |
| <p>Compreensão em leitura Pontuação. Leitura / escuta (autônoma) Análise linguística / semiótica (Ortografização)</p> | <p>- Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo). -Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros).</p> | <p>2 e 4</p> | <p>(EF05LP04A) Diferenciar vírgula, ponto e vírgula, dois pontos, reticências, aspas e parênteses na leitura de diferentes gêneros. (EF05LP04B) Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso dos diferentes sinais de pontuação, na leitura de diferentes gêneros.</p> | <p>Identificar a aplicação de vírgula, ponto e vírgula, dois pontos, reticências, aspas e parênteses na leitura de diferentes gêneros textuais. Reconhecer como o uso de diferentes sinais de pontuação influencia o significado ao ler diversos gêneros textuais.</p> |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|--|
| Compreensão em leitura Verbos - modo Indicativo | Reconhecer a forma de composição de resenha crítica. -Reconhecer e diferenciar as descrições dos elementos analisados dos argumentos avaliativos. -Reproduzir a forma e o estilo da resenha crítica para apresentar e avaliar produtos. | 2, 3 e 7 | (EF05LP05) Compreender os efeitos de sentido do uso de verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo, na leitura de diferentes gêneros. | Associar o texto escrito a ilustrações e outros recursos gráficos para fortalecer a compreensão visual. |
| Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica | -Reconhecer a estrutura de histórias em quadrinhos (HQ) e tirinhas. -Identificar os tipos de balão usados em histórias em quadrinhos. -Analisar os recursos semióticos de HQs e tirinhas (tipos de letra, imagens). | 4 | (EF15LP18) Relacionar texto verbal com ilustrações e outros recursos gráficos. | Compreender como os verbos nos tempos presente, passado e futuro, no modo indicativo, influenciam os efeitos de sentido ao ler diversos gêneros textuais. |
| Compreensão em Leitura. Produção escrita/ortografia. | Reconhecer a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo ao ler textos de diversos gêneros. Aplicar corretamente a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo na produção escrita de diversos gêneros textuais. | 3 | (EF04LP06A) Identificar a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura de textos de diferentes gêneros. (EF04LP06B) Fazer uso de concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na produção escrita de diferentes gêneros. | Empregar corretamente a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo na produção escrita de variados gêneros textuais. |
| Escrita compartilhada. | -Planejar cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade. - Produzir cartazes e folhetos utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais | 4 | (EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, | Criar cartazes e folhetos promocionais para eventos escolares ou comunitários, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais adequados (tamanho da letra, layout, imagens) conforme o |

| | | | | |
|------------------------------|--|--------------|--|---|
| | (tamanho da letra, leiaute, imagens). | | considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. | gênero, considerando o contexto comunicativo e o tema do texto. |
| Produção de textos. | - Planejar pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil. -Produzir, em situações de escrita colaborativa, esses textos, em meios digitais ou impressos. | 4 | (EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto. | Trabalhar em conjunto com colegas e orientação do professor para planejar e desenvolver breves relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil e outros gêneros investigativos, em formatos digitais ou impressos. Considerar a situação comunicativa, assim como o tema, assunto e propósito do texto. |
| Escrita colaborativa. | -Planejar textos injuntivos instrucionais por meio da identificação da sua função social e estrutura. - Produzir o texto utilizando recursos da linguagem verbal e não verbal (imagens, gráficos, entre outros). | 2 e 3 | (EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. | Criar textos instrucionais com a estrutura característica, utilizando verbos imperativos e indicando os passos a serem seguidos. Integrar palavras, imagens e recursos gráfico-visuais. Considerar a situação comunicativa, assim como o tema/assunto do texto. |
| Produção Escrita Ortografia. | Participar de situações de escrita colaborativa de recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. - Produzir e/ou repassar oralmente recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. -Utilizar ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, para repassar | 5 | (EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação | Trabalhar coletivamente com colegas e orientação do professor na criação de diversos gêneros textuais do cotidiano, como recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros. Compartilhar esses textos oralmente por meio de ferramentas digitais, seja em formato de áudio ou vídeo, |

| | | | | |
|---|--|--------------|--|--|
| | recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem. | | comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. | considerando a situação comunicativa, tema e propósito do texto. |
| Compreensão em leitura Produção escrita. | -Reconhecer as condições de produção de textos instrucionais, como regras de jogo (função social, suporte, autor, público-alvo). -Identificar a estrutura do texto bem como seu estilo de linguagem (uso do imperativo, imagens, entre outros). | 2 e 4 | (EF05LP09) Ler/compreender resumos, mapas conceituais, relatórios entre outros gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. | Compreender resumos, mapas conceituais, relatórios e outros gêneros ligados às práticas de estudo e pesquisa. Levar em consideração a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo característico do gênero. |
| Substantivos, adjetivos e verbos Compreensão em leitura. | -Participar de situações de leitura de cartas pessoais de reclamação, entre outros gêneros presentes na vida cotidiana. -Reconhecer as convenções do gênero carta, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto | 2 e 3 | (EF04LP06A) identificar a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura de textos de diferentes gêneros. (EF04LP06B) Fazer uso de concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na produção escrita de diferentes gêneros. | Identificar a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo na leitura de textos de diversos gêneros. Aplicar corretamente a concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo na produção escrita de variados gêneros textuais. |

6.2 Raciocínio Lógico Matemático

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE RACIOCÍNIO LÓGICO MATEMÁTICO

- . Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- . Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- . Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- . Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las criticamente e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- . Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- . Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.
3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artística e cultural.
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer

protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

ÁREA DE CONHECIMENTO: Matemática

1º ao 4º TERMO 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|---|---|
| <p>- Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações.</p> <p>- Construção de fatos básicos da adição e da subtração.</p> | <p>- Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais.</p> <p>- Utilizar características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas, como jogos e brincadeiras.</p> <p>- Perceber que um número natural ocupa lugar na sequência numérica e que ela possui regularidades</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF01MA01) utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.</p> <p>(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</p> | <p>- Ao explorar os números naturais, por meio de diversas estratégias, como por exemplo, numa roda de conversa, verificar os conhecimentos prévios dos estudantes a respeito do que conhecem sobre números. Explorar qual a função social dos números em diferentes contextos.</p> |
| <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e</p> | <p>- Ler, interpretar e produzir escritas numéricas e, com base na observação de regularidades, levantar hipóteses sobre elas, utilizando-se da linguagem oral, de registros informais e da linguagem matemática.</p> <p>- Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF02MA01) comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> | <p>O trabalho com a regularidade no sistema de numeração decimal proporciona ao estudante diversas formas de ordenação.</p> |

| | | | | |
|--|---|-----------|--|--|
| papel do zero). | escrever números naturais até a ordem de centena | | | |
| <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</p> <p>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).</p> | <p>-Resolver e elaborar problemas de adição e subtração relacionados às ideias de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo.</p> <p>-Resolver situações-problema e construir, com base nelas, o significado da adição e da subtração.</p> | 2, 9 e 10 | (EF02MA06) resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais. | Incentivar os alunos na contagem e resolver problemas que eles usam No dia a dia. A contextualização dos problemas propostos, pois a estrutura e as palavras que compõem um enunciado influenciam na compreensão do texto. Observar as diferentes estratégias e formas de registros pessoais que levam a construção do conhecimento. |
| Construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. | <p>-Ler, representar, comparar e ordenar números naturais até a ordem de unidade de milhar.</p> <p>- Perceber regularidades da escrita numérica e do sistema de numeração decimal.</p> <p>- Utilizar as características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas.</p> <p>-Escrever números por extenso.</p> | 1 e 4 | (EF03MA04) estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. | <p>Propor aos estudantes a reta, para a localização dos números na reta.</p> <p>Para ter início ao norte de como usaranas atividades futuras no conjunto dos números inteiros.</p> |
| Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais. | - Ler, representar, comparar e ordenar números naturais menores que 100 000. | 1 e 4 | (EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. | Propor atividades que envolvam quantidades dessa magnitude, explorando a escrita com os algarismos e por extenso. |

| | | | | |
|---|---|-------------|---|--|
| | -Representar números na reta numérica usando escalas diversas. | | | Ampliar a discussão realizando a comparação e a ordenação entre os números, utilizando regras do sistema de numeração decimal. Explorar os símbolos de diferente, maior e menor no trabalho de comparação entre os números. |
| Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais, com diferentes significados para adição e subtração. | -Resolver e elaborar problemas de multiplicação relacionados à ideia de adição de partes iguais, organização retangular e proporcionalidade usando um procedimento pessoal. - Reconhecer os fatos fundamentais da multiplicação e utilizá-los na resolução de operações e problemas. -Efetuar multiplicações recorrendo a procedimentos convencionais ou pessoais de cálculo. | 2, 4 ,9 e10 | (EF04MA08) resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. | Ao propor problemas para que os estudantes resolvam atentar para apresentar problemas envolvendo diferentes significados, realizando a socialização das diferentes estratégias. A elaboração de situações-problema deve considerar contextos em que os estudantes estão inseridos, oportunizando uma discussão sobre os diferentes significados da adição e subtração. Socializar os procedimentos auxilia na compreensão, inclusive trabalhando em duplas, de forma que troquem os problemas elaborados e tentem resolver, validando as possíveis soluções. |
| Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e | Construir o sistema de numeração decimal até a ordem das centenas de milhar, registrando, lendo, comparando e interpretando | 1 e 4 | (EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais | Investigar as regularidades, e considerar que os estudantes já reconhecem números em seu cotidiano, assim iniciar com |

| | | | | |
|--|---|-------|--|---|
| ordenação de números naturais. | escritas numéricas por meio de suas regras. | | características do sistema de numeração decimal. | uma roda de conversar para socializar em quais situações utilizam esses números, sendo possível discutir a função social dos números, como códigos, número de telefone, CEP etc. |
| Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações eo uso do calendário. | -Reconhecer e relacionar períodos do dia como manhã, tarde e noite. -Reconhecer e nomear os dias da semana e os meses do ano e estabelecer relações entre essas unidades de medida. -Conhecer, analisar e consultar um calendário para estabelecer relação entre os dias da semana e os meses do ano. | 1 e 4 | (EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. | O relato das medidas de tempo por meio de diferentes formas para a compreensão dos acontecimentos e através do uso de objetos para a compreensão da habilidade, tendo como referência o uso do calendário. |
| Situações-problema utilizando osistema monetário brasileiro. | Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais. -Utilizar características do sistema de numeração decimal para interpretar e produzir escritas e informações numéricas em situações diversas, como jogos e brincadeiras. - Perceber que um número natural ocupa lugar na sequência numérica e que ela possui regularidades. | 1 e 4 | (EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante. | Propor atividades que apresentam situações do dia a dia, divulgadas emjornais ou folhetos de lojas e/ou supermercados, resolvendo de formaconvencional ou por estratégias pessoais. A partir dai propor aos estudantes a elaboração de situações problema que envolvam venda compra, troco e desconto. Organizando os estudantes em duplas, poderão trocar as atividades resolvendo e validando a solução. |

| | | | | |
|--|--|---------------------|--|---|
| <p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</p> | <p>-Efetuar adições e subtrações com algoritmo convencional ou recorrendo a um procedimento pessoal. - Resolver e formular problemas de adição e subtração recorrendo a um procedimento pessoal ou convencional. -Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma adição ou de uma subtração.</p> | <p>2, 4, 9 e 10</p> | <p>(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p> | <p>Propor atividades com a utilização de cédulas e moedas para o estudo do sistema monetário brasileiro, no que diz respeito a comparação e equivalência de valores.</p> |
| <p>Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.</p> <p>Identificação de regularidade de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> | <p>-Observar sequências numéricas de números naturais apresentadas em ordem crescente ou decrescente e descrever a regra dessa sequência. -Construir sequências de números naturais em ordem crescente e decrescente a partir de um número qualquer. -Construir sequências recursivas e repetitivas utilizando números, figuras e objetos.</p> | <p>4</p> | <p>(EF02MA09) construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.</p> <p>(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.</p> | <p>A utilização do quadro numérico e uma proposta interessante para a compreensão das regularidades.</p> <p>Ao observar, reconhecer e descrever as regularidades e possível compreender padrões presentes em sequências repetitivas ou sequências recursivas.</p> |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Matemática

1º ao 4º TERMO 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|---------------------|--|---|
| <p>Situações-problema: multiplicação e divisão envolvendo números naturais e racionais cuja representação decimal e finita por números naturais.</p> | <p>- Resolver e elaborar problemas de divisão relacionados à ideia de repartir em partes iguais e medir. -Efetuar a divisão, utilizando algoritmos por estimativa (algoritmo americano) ou outro algoritmo com até dois algarismos no divisor. -Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma operação.</p> | <p>2, 4, 9 e 1</p> | <p>(EF04MA07) resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> | <p>Propor atividades que apresentem os significados das operações com números naturais e efetuar cálculos, utilizando as propriedades do sistema de numeração decimal, relacionar a representação decimal do número racional com as características do sistema de numeração decimal e identificar que uma operação pode ser realizada com diferentes.</p> |
| <p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.</p> | <p>- Identificar diferentes unidades de medida de comprimento (m e cm). - Identificar a unidade de medida de comprimento mais adequada para realizar uma medição, como o centímetro para medir lado de polígonos e o metro para medir lado de salas. - Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando diferentes unidades de medida, tais como o metro e o centímetro, e diferentes</p> | <p>4</p> | <p>(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.</p> | <p>Ao identificar as grandezas, o estudante precisa compreender que para medi-las é preciso compará-las com outra grandeza de mesma medida, identificando a unidade de medida, registrando a medida. Conhecer as principais unidades de medidas padrão estabelecendo relações entre elas. Uma bola branca, a chance e de 1 em 5.</p> |

| | | | | |
|---|---|-----------------|---|---|
| | instrumentos de medida padronizados e não padronizados. | | | |
| Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais. | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar diferentes unidades de medida de comprimento (m e cm) e a relação entre elas. - Identificar a unidade de medida de comprimento mais adequada para realizar uma medição. -Estimar, medir e comparar comprimentos utilizando diferentes unidades de medida, como o metro e o centímetro, e distintos instrumentos de medida. -Expressar numericamente o resultado de uma medição envolvendo a grandeza comprimento. | 1 e 4 | (EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. | O levantamento das hipóteses dos estudantes sobre os objetos em estudo para a comparação das unidades de medida em situações do cotidiano, explorando as unidades de medida não convencionais e uma proposta interessante para a assimilação da habilidade. |
| Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma). | <ul style="list-style-type: none"> -Compreender a noção de cada grandeza (comprimento, massa, tempo, temperatura, área e capacidade). - Conhecer as principais unidades de medida de cada uma das grandezas. -Utilizar em contextos os instrumentos de medida correspondentes a cada grandeza. -Reconhecer múltiplos e submúltiplos do metro, do grama e do litro. | 1, 2, 4, 9 e 10 | (EF05MA21) reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. | Propor a utilização de materiais manipuláveis para a compreensão e apropriação das unidades de capacidade e massa. |
| Relação de igualdade. | -Resolver problemas que envolvam adição e subtração com números naturais utilizando diferentes procedimentos de cálculo. | 4 | (EF03MA11) compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números | Podemos tomar como exemplo para a adição de números naturais: $70 = 50 + 20$ ou $70 = 30 + 40$ e a subtração |

| | | | | |
|--|--|--------------|---|--|
| | <p>-Reconhecer por meio da resolução de problemas que um mesmo raciocínio (operação) está relacionado a problemas diferentes e que um mesmo problema pode ser resolvido pelo uso de diferentes raciocínios.</p> <p>-Ampliar os conhecimentos de cálculo (mental, escrito, exato, aproximado) por meio do conhecimento de regularidades de fatos fundamentais da adição e da subtração.</p> | | <p>naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p> | <p>de números naturais: $60=100-40$ ou $60=90-30$.</p> |
| <p>Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.</p> | <p>-Efetuar adições e subtrações com algoritmo convencional ou recorrendo a um procedimento pessoal.</p> <p>-Resolver e formular problemas de adição e subtração recorrendo a um procedimento pessoal ou convencional.</p> <p>- Estimar a ordem de grandeza do resultado de uma adição ou de uma subtração</p> | <p>3 e 4</p> | <p>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.</p> | <p>Explorar as relações entre as operações inversas. Nessa situação, o uso da calculadora é uma ferramenta importante, para validar os resultados, após propor que resolvam por meio do cálculo mental. Propor problemas como: "Pedro tinha 18</p> |
| <p>Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.</p> | <p>-Identificar, nomear e descrever as propriedades dos prismas (cubo e bloco retangular).</p> <p>-Identificar e descrever as características e as propriedades das pirâmides.</p> <p>- Identificar faces, vértices e arestas em prismas e pirâmides.</p> | <p>4</p> | <p>(EF03MA13) associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p> <p>(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones),</p> | <p>Desenvolver atividades por meio de materiais concretos, montar os sólidos e planificá-los para que os estudantes percebam as relações identificando seus elementos.</p> |

| | | | | |
|---|--|-------|---|---|
| | - Analisar diferentes planificações da pirâmide, do cubo, do bloco retangular do cone e do cilindro. | | relacionando-as com suas planificações. | |
| Medidas mais usuais. | -Identificar as unidades de medida de massa e de capacidade (quilograma e litro, respectivamente) e estabelecer relação entre elas. - Estimar, medir e comparar massa e capacidade utilizando unidades de medida padronizadas e não padronizadas. | 1 e 4 | (EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. | Identificando a unidade de medida, registrando a medida. Conhecer as principais unidades de medidas padrão estabelecendo relações entre elas. Uma bola branca, a chance é de 1 em 5. |
| Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas. | -Ler e interpretar dados apresentados de maneira organizada, por meio de tabelas e gráficos de colunas simples. | 4 | (EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais. | Propor pesquisa para coleta de dados, classificação e representar os dados em tabelas de dupla entrada, ou por meio de gráficos. O conhecimento sobre os gráficos já foi trabalhado anteriormente, assim, realizar a leitura de dados, fazer os registros e apresentar as conclusões a partir da análise realizada. |
| Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos. | -Ler e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas simples envolvendo pesquisas da realidade próxima. | 4 e 7 | (EF02MA22) comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. | Incentivar pesquisas para coletar e organizar dados, em que os resultados podem ser apresentados em tabelas, gráficos de colunas pictóricos ou não. |

| | | | |
|--|---------------------|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Ler gráficos e tabelas com informações de outras áreas do conhecimento. -Selecionar conclusões válidas ou não em função dos dados representados em tabelas e gráficos. - Emitir conclusões possíveis com base nos dados representados em tabelas e gráficos. | <p>4 e 7</p> | <p>(EF05MA24) interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p> | <p>Temas como unidade de massa, comprimento, informações sobre outras áreas de conhecimento podem ser explorados para a leitura e interpretação dos gráficos e tabelas.</p> |
|--|---------------------|---|---|

6.3 Ciências Naturais

JUSTIFICATIVA

O componente curricular Ciências da Natureza e suas tecnologias tem a função de contribuir para a vida cidadã nos sujeitos da Educação de Jovens e Adultos. Em uma sociedade na qual as mudanças são muito rápidas e o conhecimento científico é cada vez maior é necessário criar situações de aprendizagens que oportunizem o acesso aos conhecimentos científicos tendo como base o cotidiano dos educandos. Despertar a curiosidade para observar os seres vivos, os objetos, a tecnologia, o meio ambiente e o universo e suas relações com os seres humanos é importante para construção de uma consciência crítica em no que diz respeito a preservação e conservação do meio ambiente. Os cuidados com a saúde também é assunto importante de ser tratado, uma vez que a sala de aula é composta por alunos de diversas faixas etárias e em fases diferentes do desenvolvimento humano.

Este componente curricular tem como objetivo principal oportunizar ao educando a compreensão da ciência como atividade humana produtora de conhecimento e que o ser humano é um ser histórico, político, social e agente de transformação do ambiente.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS – ENSINO FUNDAMENTAL |
|---|--|
| 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | 1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico. |
| 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | 2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. |
| 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às | 3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e |

| | |
|--|--|
| <p>mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artísticas culturais.</p> | <p>processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> |
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.</p> |
| <p>8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional,</p> | <p>8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia,</p> |

| | |
|---|---|
| compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. | responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. |
| 9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | |
| 10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. | |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Ciências

1º ao 4º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|---|----------------------------|---|--|
| Características dos materiais | -Reconhecer a utilidade dos objetos para a realização de atividades da vida cotidiana. - Relacionar as características dos objetos com sua utilização. | 2 e 10 | (EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo | Esta habilidade pode ser trabalhada propondo que aluno possa identificar objetos de seu cotidiano, descrever do que são feitos, explicar seu uso bem |

| | | | | |
|--|---|--------------|---|--|
| | <p>-Comparar os objetos por meio da análise dos materiais de que são feitos.</p> <p>-Identificar formas adequadas de descarte de diferentes objetos.</p> | | <p>sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.</p> | <p>como localizar informações relacionadas a esses objetos em outros períodos históricos da humanidade. Sugere-se atividades que possibilitem que eles compartilhem os resultados das suas pesquisas</p> |
| <p>Corpo humano e Saúde.</p> <p>Corpo humano Respeito à diversidade.</p> | <p>-Identificar e listar os hábitos de higiene do corpo.</p> <p>-Reconhecer a importância de hábitos diários de higiene do corpo humano para a manutenção da saúde.</p> <p>-Valorizar o autocuidado por meio de hábitos de higiene.</p> | <p>2 e 8</p> | <p>(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p> <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> | <p>As habilidades podem ser desenvolvidas ao se propor uma investigação sobre os hábitos cotidianos do aluno, identificando em quais deles a higiene pode ser relacionada como ação preventiva. É importante discutir que alguns hábitos proporcionam o contágio ou a proliferação de doenças (como andar descalço, ter contato com corpos d'água contaminados e comer alimentos não higienizados). É possível relacionar os hábitos individuais à saúde coletiva (como a potabilidade da água para o consumo, e a interrupção de ciclos de transmissão de doenças causadas pelos micro-organismos). Destaca-se a importância de valorizar a narrativa oral dos estudantes sobre suas conclusões, estimulando o registro por meio de representações em diversos meios como desenhos,</p> |

| | | | | |
|---|--|-------|---|---|
| | | | | modelagens, recortes de palavras e figuras, que representem suas ideias, entre outras. |
| Seres vivos no ambiente Plantas e Animais | <ul style="list-style-type: none"> - Observar e registrar as etapas de desenvolvimento de plantas. - Identificar os elementos que estão relacionados ao desenvolvimento das plantas. - Realizar atividades práticas para observação do desenvolvimento de plantas em diferentes condições (com e sem água, na presença ou na ausência de luminosidade). -Relacionar o desenvolvimento das plantas com a presença de luz e água | 2 | <p>(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</p> <p>(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</p> | Pode-se propor atividades, que trabalhe intencionalmente os procedimentos de investigação, valorizando relato dos alunos sobre a existência de plantas e animais em seu cotidiano, expandindo por meio de explorações em campo ou ilustrações, levando-o a selecionar, listar e relatar os locais onde eles se encontram. Nos relatos deve-se valorizar |
| Saúde auditiva e visual | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar situações de risco para a saúde visual e auditiva. - Classificar ambientes em relação à luminosidade e ao nível de ruído. - Listar hábitos que podem causar algum tipo de risco para a saúde visual e auditiva. | 4 e 8 | <p>(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p> <p>(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.</p> | A habilidade pode ser desenvolvida por meio de textos, ilustrações ou informações relacionadas às questões de saúde auditiva e visual. Deve-se investigar os dados causados pela poluição sonora ou pelo excesso de exposição dos olhos à luz, comparando a atitudes preventivas, como por exemplo, considerar os cuidados com o uso de fones de ouvido e com uso inadequado de aparelhos eletrônicos. Envolve, também, reconhecer ambientes que sejam mais prejudiciais às questões de |

| | | | | |
|--|--|-------|--|---|
| | | | | Saúde, nesse caso, estimular a divulgação de informações entre os alunos para prevenção e manutenção da saúde coletiva, que podem utilizar mídias e/ou tecnologias. |
| Nutrição Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar os órgãos e as estruturas envolvidos nos sistemas digestório e respiratório e explicar suas funções. -Explicar o funcionamento dos sistemas digestório e respiratório. -Relacionar o funcionamento dos sistemas digestório e respiratório com a nutrição do organismo. | 2 e 8 | <p>(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p> <p>(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> | Esta habilidade pode ser desenvolvida a partir da identificação, por meio de ilustrações, das partes que compõem os sistemas digestório e respiratório e as funções desempenhadas por eles no processo de nutrição do organismo (envolvendo processos mecânicos e químicos como a mastigação, a deglutição, os movimentos peristálticos, as transformações químicas dos alimentos, a ventilação, regulação, difusão e transporte do oxigênio e do dióxido de carbono), contemplando a integração com o sistema circulatório. Uma possibilidade é representar o percurso realizado pelo alimento no sistema digestório ou pelos gases no sistema respiratório. |
| Nutrição | -Nomear grupos alimentares presentes em um cardápio. | 2 e 8 | (EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares | Esta habilidade pode ser desenvolvida investigando diferentes hábitos e dietas alimentares e comparando- os |

| | | | | |
|---|--|--------------|---|---|
| <p>Hábitos alimentares Ética e Sustentabilidade</p> | <p>-Relacionar as necessidades individuais na elaboração de um cardápio equilibrado. -Elaborar propostas de cardápio equilibrado para a manutenção da saúde do organismo.</p> | | <p>(nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</p> | <p>às escolhas alimentares diárias e valores nutricionais associados a elas, tendo como referência uma alimentação balanceada e a pirâmide alimentar. Pode-se selecionar quais dietas são inadequadas aos hábitos de crianças e jovens e as necessidades para o seu desenvolvimento propondo soluções que promovam a saúde, argumentando sobre os principais distúrbios relacionados à alimentação inadequada.</p> |
| <p>Instrumentos ópticos e digitais</p> | <p>-Identificar as fases da Lua. - Relatar as formas aparentes da Lua no céu. - Relacionar as fases da Lua com o calendário. - Concluir que existe uma periodicidade das fases da Lua.</p> | <p>2</p> | <p>(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</p> | <p>Para o desenvolvimento da habilidade, pode-se propor atividades investigativas a partir das informações que o aluno possui a respeito das fases da Lua e sua relação com a cultura local. Pode-se, ainda, propor a descrição das fases da Lua pela análise de simulações digitais ou ilustrações, de modo que o aluno identifique os períodos em que elas se repetem, reconhecendo sua influência nas escalas de tempo e na organização da vida.</p> |
| <p>Propriedades e usos dos materiais</p> | <p>- Pesquisar a história de diferentes objetos comuns da vida cotidiana. - Identificar os materiais usados na produção de diferentes objetos.</p> | <p>2 e 3</p> | <p>(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem</p> | <p>A habilidade pode ser desenvolvida propondo-se ao aluno investigar materiais quanto às suas propriedades, selecionar</p> |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|---|
| | <p>-Comparar diferentes objetos por meio da análise dos materiais de que são feitos.</p> <p>-Relacionar a escolha de uso de um objeto com o material de que ele é feito.</p> | | <p>parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais foram produzidos no passado.</p> | <p>quais são mais adequados a objetos específicos do cotidiano, e explicar o motivo da escolha. Nesse sentido, utilizar argila é adequado à fabricação de um vaso, por conta de sua propriedade maleável que se solidifica, por exemplo. Pode-se aprofundar o desenvolvimento a respeito do tema com a especificação da fonte de obtenção dos materiais, conectando-os aos recursos naturais disponíveis na região de vivência e identificando quais materiais possuem um uso mais sustentável.</p> |
| <p>Transformações reversíveis e não reversíveis</p> | <p>-Observar materiais expostos a diferentes condições de aquecimento, resfriamento, luz ou umidade.</p> <p>- Relatar mudanças em materiais quando submetidos a diferentes condições.</p> <p>-Elaborar explicações acerca de transformações observáveis nos materiais.</p> <p>-Comparar transformações de diferentes materiais quando submetidos a condições distintas.</p> | <p>2 e 4</p> | <p>(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> | <p>Experimentar, reconhecer, concluir, registrar e explicar são processos fundamentais para o desenvolvimento dessa habilidade e do pensamento científico. É importante garantir a realização de atividades práticas, que podem ser feitas com materiais de fácil acesso. O estudante pode misturar substâncias, como areia, água, óleo e sal, e observar a solubilidade dos componentes e a presença ou não de fases, considerando determinadas condições e variáveis.</p> |

| | | | | |
|--|---|---------------|---|---|
| <p>Propriedades físicas dos materiais</p> <p>Consumo consciente</p> <p>Soluções Tecnológicas</p> | <p>-Nomear as mudanças de estado físico da água que ocorrem no ciclo hidrológico.</p> <p>- Identificar fatores que podem interferir no ciclo hidrológico.</p> <p>- Relatar as transformações que ocorrem no ciclo hidrológico na Terra.</p> <p>- Analisar as implicações do ciclo hidrológico na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> | <p>2 e 10</p> | <p>(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p> | <p>A habilidade pode ser desenvolvida por meio de experimentos ou representações que explicitem a fusão, a vaporização, a solidificação, a liquefação e a sublimação, associando estes fenômenos ao ciclo da água. Ainda, é possível explorar a relação do ciclo hidrológico com a constituição de diferentes tipos de ambiente, como a presença de vegetação e o tipo de solo. Pode-se aprofundar a investigação ao se identificar as ações humanas que provocam alterações no ciclo da água e no clima, trazendo consequências locais e regionais relacionadas à produção de energia elétrica ou à desequilíbrios ambientais.</p> |
| <p>Usos do solo.</p> | <p>-Manipular diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).</p> <p>- Identificar elementos observados nas diferentes representações da Terra.</p> <p>-Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de solo, água etc.</p> | <p>2 e 7</p> | <p>(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.</p> | <p>A habilidade pode ser desenvolvida em articulação à EF03CI09, ampliando o conhecimento de diferentes possibilidades do uso do solo e reconhecer a importância de sua utilização em diferentes aspectos da vida. É possível, ainda, explorar a comparações entre amostras ou listas de características de solos em</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | condições do ambiente não cultivado, com ou sem presença de vegetação, de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana. Nesse sentido, valorizar o ambiente em que o estudante vive como ponto de partida para a coleta de amostras ou de informações traz uma aproximação e significação importante para a aprendizagem. |
|--|--|--|--|--|

| ÁREA DE CONHECIMENTO: Ciências | | | | |
|---|---|----------------------------|--|---|
| 1º ao 4º TERMO – 2º TRIMESTRE | | | | |
| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
| Corpo humano Respeito à diversidade. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e listar os hábitos de higiene do corpo. - Reconhecer a importância de hábitos diários de higiene do corpo humano para a manutenção da saúde. - Valorizar o autocuidado por meio de hábitos de higiene. | 2 e 8 | (EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças. | Esta habilidade, envolve à identificação de que os seres humanos são constituídos por uma diversidade de características físicas e parte do pressuposto de que o aluno já tenha reconhecido e descrito o corpo humano a partir de observações, por exemplo. Busca desenvolver o respeito a si e ao outro, valorizando às etnias, os traços característicos e individuais, de maneira tal, que o aluno |

| | | | | |
|--|---|-------|---|--|
| | | | | construa a concepção de que existe uma diversidade de características e, a partir disso, realize conexões sobre sua relação com os |
| Saúde auditiva e visual. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar situações de risco para a saúde visual e auditiva. - Classificar ambientes em relação à luminosidade e ao nível de ruído. - Listar hábitos que podem causar algum tipo de risco para a saúde visual e auditiva. | 4 e 8 | (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. | A habilidade pode ser desenvolvida por meio de textos, ilustrações ou informações relacionadas às questões de saúde auditiva e visual. Deve-se investigar os dados causados pela poluição sonora ou pelo excesso de exposição dos olhos à luz, comparando atitudes preventivas, como por exemplo, considerar os cuidados com o uso de fones de ouvido e com uso inadequado de aparelhos eletrônicos. |
| Características e desenvolvimento dos animais. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as etapas do processo de desenvolvimento de animais. - Identificar o ser humano como integrante de um grupo de animais. - Descrever a etapa de desenvolvimento de animais ovíparos e vivíparos. - Comunicar as diferenças entre as fases da vida do ser humano: infância, juventude, idade adulta e velhice. | 1 e 4 | <p>(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.</p> <p>(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.)</p> | A habilidade pode ser desenvolvida em atividades para identificar características de animais em diferentes fases da vida, comparar as mudanças que ocorrem de uma fase a outra e associar essas mudanças a escalas de tempo. É possível também propor atividades relativas ao estudo das características de animais que representam a fauna local, identificando as fases do seu ciclo de vida e as consequências da interferência humana neste ciclo e no meio onde vivem. Ainda, pode-se explorar uma abordagem voltada ao ser humano, com destaque para |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-------|---|---|
| | | | | as questões de saúde e para o desenvolvimento do corpo, envolvendo aspectos socioambientais que interferem neste desenvolvimento. |
| O Sol como fonte de luz e calor. | <ul style="list-style-type: none"> -Observar a posição do Sol no céu em diferentes horários do dia. -Comparar a sombra projetada por objetos em diferentes horários do dia. -Relacionar a posição do Sol no céu com a sombra projetada por um objeto. | 2 | (EF02C108) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.) | Esta habilidade envolve identificar diferentes temperaturas em objetos do cotidiano quando expostos ao Sol, que podem ser realizados por experimentação. É importante descrever e relatar os fenômenos observados, comparando os resultados obtidos com diferentes materiais e objetos. Ilustrações, desenhos podem servir de representações dos roteiros de experimentação. |
| Efeitos da luz nos materiais. | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar situações de risco para a saúde visual e auditiva. -Classificar ambientes em relação à luminosidade e ao nível de ruído. - Listar hábitos que podem causar algum tipo de risco para a saúde visual e auditiva. | 4 e 8 | (EF03C102) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano) | A habilidade pode ser desenvolvida por meio da investigação da interação da luz com diferentes materiais, como, por exemplo, observar as alterações que a passagem da luz provoca em objetos transparentes, superfícies polidas, objetos opacos e descrever tais alterações, considerando as propriedades dos materiais. Deve-se explorar ideias e a associação entre o objeto escolhido em cada região e ao seu uso. |
| Características da Terra | -Manipular diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). | 2 e 7 | (EF03C107) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a | Para o desenvolvimento das habilidades, pode-se destacar atividades para relatar e |

| | | | | |
|--------------------|---|-----------|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar elementos observados nas diferentes representações da Terra. -Identificar características da Terra, como seu formato esférico, a presença de solo, água etc. | | <p>presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.)</p> | <p>representar fenômenos astronômicos visíveis em diferentes períodos do dia, pela observação direta ou com o uso de recursos tecnológicos. Outras referências podem ser utilizadas a partir da cultura, investigando como são realizadas as representações ou narrativas sobre os corpos celestes, ou, ainda, relacionadas aos ciclos produtivos da vida no campo,</p> |
| Observação do céu. | <ul style="list-style-type: none"> -Observar e registrar os aspectos do céu em diferentes momentos do dia e da noite. - Identificar astros observáveis no céu: o Sol e demais estrelas, a Lua e os planetas. - Relacionar a rotina com os períodos diários (dia e noite). | 2 , 7 e 8 | (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. | A atividade pode ser complementada com a utilização de outros marcadores, como referência aos ciclos do Sol, da Lua e das estrelas que são relacionados aos ciclos produtivos da vida e à cultura. |
| Usos do solo. | <ul style="list-style-type: none"> -Associar o movimento de rotação à duração dos dias e das noites. - Associar a periodicidade das fases da Lua com o calendário. -Associar o tempo de duração do movimento de translação da Terra com a contagem dos anos. -Comparar calendários utilizados por diferentes culturas ao longo da história. | 1 e 3 | (EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. | Explorar a comparações entre amostras ou listas de características de solos em condições do ambiente não cultivado, com ou sem presença de vegetação, de solos com plantio ou já alterados pela atuação humana. Nesse sentido, valorizar o ambiente em que o estudante vive como ponto de partida para a coleta de amostras ou de informações traz uma aproximação e significação importante para a aprendizagem. |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|--|
| <p>Transformações reversíveis e não reversíveis.</p> | <p>-Elaborar explicações acerca de transformações observáveis nos materiais. -Comparar transformações de diferentes materiais quando submetidos a condições distintas.</p> | <p>2,4</p> | <p>(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.)</p> | <p>A habilidade pode ser desenvolvida a partir de atividades que envolvam observar e comparar as propriedades dos materiais, realizar experimentos com base em situações cotidianas e reconhecer transformações na manipulação de objetos.</p> |
| <p>Cadeias alimentares simples Microrganismos</p> | <p>-Construir cadeias alimentares simples. -Analisar cadeias alimentares simples. -Identificar a posição dos seres vivos, inclusive o homem, em cadeias alimentares simples. - Descrever o papel do Sol como fonte primária de energia.</p> | <p>2</p> | <p>(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.</p> | <p>Pode-se propor atividades para identificar a transformação de matéria orgânica, como em alimentos, causadas pela ação de fungos e bactérias. Ainda, é possível relacionar a umidade, o calor e o oxigênio como fatores importantes no processo de decomposição e compreender o papel desse fenômeno no ciclo da matéria, como elemento fundamental na manutenção da vida.</p> |
| <p>Microrganismos Saúde Pública.</p> | <p>-Identificar doenças causadas por microrganismos. -Descrever hábitos de higiene para a prevenção de doenças causadas por microrganismos. -Propor atitudes e medidas para a prevenção de doenças causadas por microrganismos na escola e na comunidade.</p> | <p>2 e 8</p> | <p>(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças associadas.</p> | <p>Por meio de debates, atividades lúdicas, e uso de recursos tecnológicos, os alunos podem relacionar os sintomas às doenças causadas por vírus, bactérias, protozoários e fungos, além de compreender e divulgar as maneiras para preveni-las.</p> |

| | | | | |
|---|--|---------------|--|--|
| <p>Ciclo hidrológico Consumo consciente</p> | <p>-Nomear as mudanças de estado físico da água que ocorrem no ciclo hidrológico. - Identificar fatores que podem interferir no ciclo hidrológico. -Relatar as transformações que ocorrem no ciclo hidrológico na Terra. -Analisar as implicações do ciclo hidrológico na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> | <p>2 e 10</p> | <p>(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.;</p> | <p>Atividades investigativas que permitam a identificação de agentes, fatores, vegetação e outros elementos do ciclo no ambiente onde o aluno vive podem ser oportunidades para discutir a busca de soluções e a construção de argumentos, com base em informações confiáveis, para a resolução de situações problematizadoras relacionadas à questões socioambientais e à promoção da saúde.</p> |
| <p>Corpo humano Respeito à diversidade.</p> | <p>-Identificar e listar os hábitos de higiene do corpo. - Reconhecer a importância de hábitos diários de higiene do corpo humano para a manutenção da saúde. -Valorizar o autocuidado por meio de hábitos de higiene.</p> | <p>2 e 8</p> | <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> | <p>Busca desenvolver o respeito a si e ao outro, valorizando às etnias, os traços característicos e individuais, de maneira tal, que o aluno construa a concepção de que existe uma diversidade de características e, a partir disso, realize conexões sobre sua relação com os outros (seus colegas, amigos, familiares e pessoas de seu convívio) e reconhecer essas pessoas, como legítimas em suas identidades, em sua convivência escolar e social.</p> |

6.4 Geografia

| COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA |
|--|---|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas;</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história;</p> |
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artística e cultural.</p> | <p>3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem;</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia;</p> |
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza;</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | |
| <p>9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | |
| <p>10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Geografia

1º ao 4º TERMO 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|--|---|
| <p>O sujeito e seu lugar no mundo</p> <p>O modo de vida dos educandos em diferentes lugares.</p> | <p>-Reconhecer elementos da paisagem nos lugares de vivência, identificando semelhanças e diferenças entre eles.</p> <p>-Distinguir cômodos da moradia e/ou das dependências da escola, descrevendo suas características e usos.</p> <p>-Indicar locais de trabalho e atuação de diferentes profissionais nos lugares de vivência.</p> <p>-Comparar diversos tipos de moradia, descrevendo suas características e os materiais utilizados em sua construção.</p> | <p>1 e 3</p> | <p>(EF01GE01A) Observar e descrever características de seus lugares de vivência (moradia, escola, bairro, rua entre outros) e identificar as semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> <p>(EF01GE01B) Reconhecer nos lugares de vivência a diversidade de indivíduos e de grupos sociais como indígenas, quilombolas, caiçaras entre outros.</p> <p>(EF01GE01C) Observar trajetos que realiza no entorno da escola e/ou residência e formular hipóteses sobre as dificuldades das pessoas para se locomover/transitar em diferentes lugares.</p> <p>(EF01GE03A) Reconhecer as funções do espaço público de uso coletivo, tais como as praças, os parques e a escola, e comparar os diferentes usos desses espaços.</p> | <p>Atividade de mapeamento colaborativo para descrever e comparar lugares de vivência.</p> <p>- Projetos de pesquisa e apresentações sobre a diversidade de grupos sociais.</p> <p>- Observação prática de trajetos para conscientização sobre dificuldades de locomoção.</p> <p>Observação e identificação das funções de espaços públicos coletivos, como praças, parques e escolas.</p> <p>Comparação dos diversos usos desses espaços, destacando suas características específicas.</p> <p>Discussões em sala para promover a compreensão das funções e importância dos espaços públicos.</p> |

| | | | | |
|--|---|--------|--|---|
| | | | (EF01GE03B) Identificar os usos dos espaços públicos para o lazer e para a realização de outras atividades (encontros, reuniões, shows, aulas entre outras) | |
| Instâncias do poder público e canais de participação social. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer as principais unidades político-administrativas do Brasil (distrito, município, Unidades da Federação, grandes regiões), localizando o lugar onde vive em mapas e demais representações cartográficas. - Diferenciar as atribuições dos três poderes no Brasil: Legislativo, Executivo e Judiciário. -Identificar quem são os principais representantes nas esferas municipal, estadual e federal dos diferentes poderes. | 1 e 10 | (EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. | Desenvolver a compreensão de diferenciação das funções e papéis dos órgãos do poder público municipal. Identificação dos canais de participação social na gestão do Município. Compreensão da importância da Câmara de Vereadores e dos Conselhos Municipais na governança local. |
| Pontos de referência. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e elaborar representações que indiquem o posicionamento (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) de objetos cotidianos usados tendo o próprio corpo como referência. - Representar elementos da paisagem no entorno da moradia e da escola, aplicando referências espaciais em relação ao posicionamento | 1 e 4 | <p>(EF01GE09) Utilizar e elaborar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, perto e longe, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.</p> <p>(EF02GE15*) Elaborar mapas de lugares de vivência, utilizando recursos como legenda, título entre outros.</p> | <p>Utilizar e elaborar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, perto e longe, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora), tendo o corpo como referência.</p> <p>Explorar o entendimento dos princípios de localização e posição de objetos por meio de representações espaciais da sala de aula, da escola e/ou de</p> |

| | | | | |
|--|--|-------|---|---|
| | desses elementos tendo o corpo como referência. | | (EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula, da escola e/ou de trajetos. | trajetos, considerando referenciais espaciais como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora. |
| Território, redes e urbanização. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer formas urbanas brasileiras a partir da diferenciação das características espaciais de cidades espontâneas e planejadas. -Apontar razões para o acelerado crescimento urbano no Brasil que ocasionam mudanças rápidas na paisagem das cidades. -Indicar distintas funções das cidades e hierarquias urbanas. -Identificar problemas ambientais que ocorrem no espaço urbano do município onde vive, apresentando soluções para atenuá-los junto a órgãos do poder público. | 1 e 7 | (EF05GE03) Distinguir os conceitos de cidade, forma, função e rede urbana e analisar as mudanças sociais, econômicas, culturais, políticas e ambientais provocadas pelo crescimento das cidades. | Promover a distinção entre os conceitos de cidade, forma, função e rede urbana, destacando a análise das mudanças sociais, econômicas, culturais, políticas e ambientais resultantes do crescimento urbano. Incentivar a discussão e reflexão sobre esses elementos, incentivando os alunos a explorar as complexidades das transformações urbanas. Utilizar estudos de caso, debates e atividades práticas para aprofundar a compreensão e estimular a aplicação dos conceitos em contextos reais. |
| Condições de vida nos lugares de vivência. | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir características de uma mesma paisagem de dia e de noite. - Reconhecer diferentes características do tempo atmosférico no lugar de vivência por meio da | 1 e 2 | (EF01GE10) Identificar e descrever características físicas de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor entre outros). | Incentivar os alunos a identificar e descrever características físicas de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza, como chuva, vento e calor. Utilizar atividades práticas, observações ao ar livre e registros visuais para aprimorar a |

| | | | | |
|---|---|--------------|--|--|
| | <p>comparação com outras localidades ou épocas do ano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar símbolos para representar características do tempo atmosférico. - Relacionar diferentes condições do tempo atmosférico com os hábitos alimentares e o modo de vestir. -Identificar materiais das roupas utilizadas em diferentes condições de tempo atmosférico. | | | <p>percepção e expressão das relações entre o ambiente local e os fenômenos naturais. Estimular a troca de experiências e reflexões em sala de aula, promovendo a conexão entre as características físicas do ambiente e os ciclos naturais.</p> |
| <p>Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar os principais usos da água nas atividades cotidianas domésticas, na geração de energia e na agricultura (ou em outras atividades como pecuária, extrativismo e indústria). - Refletir sobre os problemas que os usos indevidos da água podem acarretar ao ambiente e ao abas - tecimento humano. - Refletir sobre atitudes individuais relacionadas à produção e ao descarte do lixo (no espaço doméstico e escolar), a fim de construir propostas em favor da preservação do ambiente e da qualidade de vida das pessoas. | <p>1 e 4</p> | <p>(EF02GE11A) Reconhecer a importância do solo e da água para as diferentes formas de vida, tendo como referência o seu lugar de vivência, e comparando com outros lugares.</p> <p>(EF02GE11B) Identificar os diferentes usos do solo e da água nas atividades cotidianas e econômicas (extrativismo, mineração, agricultura, pecuária e indústria, entre outros), relacionando com os impactos socioambientais causados nos espaços urbanos e rurais.</p> <p>(EF03GE08A) Associar consumo à produção de resíduos, reconhecendo que o consumo excessivo e o descarte inadequado acarretam problemas</p> | <p>Reconhecer a importância do solo e da água para as diferentes formas de vida em seu lugar de vivência, comparando com outros lugares. Identificar os diversos usos do solo e da água nas atividades cotidianas e econômicas, como extrativismo, mineração, agricultura, pecuária e indústria. Relacionar esses usos com os impactos socioambientais causados nos espaços urbanos e rurais. Utilizar observações práticas, discussões em grupo e análise de casos para aprofundar a compreensão dos alunos sobre a interação entre as atividades humanas e o meio ambiente. Associar o consumo à produção de resíduos, reconhecendo que o consumo excessivo e o descarte</p> |
| <p>Produção, circulação e consumo</p> | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>socioambientais, em diferentes lugares.</p> <p>(EF03GE08B) Propor ações para o consumo consciente e responsável, considerando a ampliação de hábitos, atitudes e comportamentos de redução, reuso e reciclagem de materiais consumidos em casa, na escola, bairro e/ou comunidade entre outros.</p> | <p>inadequado geram problemas socioambientais em diferentes lugares. Propor ações para o consumo consciente e responsável, considerando a ampliação de hábitos, atitudes e comportamentos de redução, reuso e reciclagem de materiais consumidos em casa, na escola, bairro e/ou comunidade. Incentivar reflexões sobre o impacto individual e coletivo das escolhas de consumo, promovendo a conscientização e engajamento dos alunos em práticas sustentáveis. Utilizar estudos de casos, debates e projetos práticos para reforçar a importância das ações propostas.</p> |
|--|--|--|--|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: Geografia

1º ao 4º TERMO 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------------|--|----------------------------|--|--|
| Ciclos naturais e a vida cotidiana. | -Distinguir características de uma mesma paisagem de dia e de noite. | 1 e 2 | | Estimular os alunos a observar a paisagem e descrever os elementos e ritmos da natureza, como dia e noite, |

| | | | | |
|--|---|-------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer diferentes características do tempo atmosférico no lugar de vivência por meio da comparação com outras localidades ou épocas do ano. -Elaborar símbolos para representar características do tempo atmosférico. -Relacionar diferentes condições do tempo atmosférico com os hábitos alimentares e o modo de vestir. -Identificar materiais das roupas utilizadas em diferentes condições de tempo atmosférico. | | <p>(EF01GE05) Observar a paisagem e descrever os elementos e os ritmos da natureza (dia e noite, variação de temperatura e umidade entre outros) nos lugares de vivência.</p> | <p>variação de temperatura e umidade, nos lugares de vivência. Utilizar atividades práticas ao ar livre, registros visuais e discussões em sala de aula para aprimorar a percepção e expressão das mudanças naturais no ambiente. Promover o compartilhamento de experiências e incentivar a conexão entre a observação local e os ritmos naturais, fomentando o interesse pela natureza e a compreensão dos ciclos ambientais.</p> |
| Paisagens naturais e antrópicas em transformação | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes produtos extraídos, cultivados ou produzidos a partir de elementos da natureza. -Relacionar diferentes atividades econômicas aos tipos de trabalho associados a cada uma delas. -Comparar diferentes tipos de trabalho realizados no campo e na cidade. - Investigar transformações de paisagens e impactos ambientais causados pela atividade agropecuária, extrativista e industrial. | 1 e 2 | <p>(EF03GE04A) Reconhecer o que são processos naturais e históricos e explicar como eles atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.</p> | <p>Desenvolver o reconhecimento dos processos naturais e históricos e a compreensão de como esses processos atuam na produção e mudança das paisagens naturais e antrópicas nos lugares de vivência dos alunos. Incentivar a explicação desses fenômenos, estimulando a comparação com outros lugares. Utilizar estudos de caso, observações práticas e análises visuais para aprofundar a compreensão dos alunos sobre a interação dinâmica entre processos naturais e influências humanas na configuração das paisagens ao longo do tempo.</p> |
| Relação campo e cidade. | -Diferenciar município de cidade, reconhecendo | 1 e 3 | | Desenvolver o reconhecimento das especificidades e analisar a |

| | | | | |
|---|--|---------------|--|--|
| | <p>características e interdependência do espaço rural e do espaço urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer exemplos de produtos que são produzidos no espaço rural e consumidos no espaço urbano e vice-versa. -Comparar características do trabalho no setor primário (predominantemente desenvolvidos nos espaços rurais dos municípios) com as do trabalho nos setores secundário e terciário (predominantemente desenvolvidos nos espaços urbanos dos municípios). | | <p>(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.</p> | <p>interdependência entre o campo e a cidade. Estimular a compreensão dos fluxos econômicos, de informações, ideias e pessoas que conectam esses dois ambientes. Utilizar exemplos práticos, estudos de casos e atividades de análise de dados para aprofundar a compreensão dos alunos sobre a complexa relação entre o meio rural e urbano, destacando a importância dos diversos fluxos na dinâmica socioeconômica e cultural.</p> |
| <p>Unidades político administrativas do Brasil.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer as principais unidades político-administrativas do Brasil (distrito, município, Unidades da Federação, grandes regiões), localizando o lugar onde vive em mapas e demais representações cartográficas. - Diferenciar as atribuições dos três poderes no Brasil: Legislativo, Executivo e Judiciário. - Identificar quem são os principais representantes nas esferas municipal, estadual e federal dos diferentes poderes. | <p>1 e 10</p> | <p>(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.</p> | <p>Desenvolver a capacidade dos alunos em distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais, como Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região. Estimular o entendimento das fronteiras e hierarquia entre essas unidades, aplicando esse conhecimento à localização de seus lugares de vivência. Utilizar mapas, atividades práticas de observação e discussões em sala de aula para aprimorar a compreensão dos alunos sobre a organização política e administrativa do país.</p> |

| | | | | |
|---|--|-------|--|---|
| Território, redes e urbanização. | <p>-Apontar razões para o acelerado crescimento urbano no Brasil que ocasionam mudanças rápidas na paisagem das cidades.</p> <p>-Indicar distintas funções das cidades e hierarquias urbanas.</p> <p>-Identificar problemas ambientais que ocorrem no espaço urbano do município onde vive, apresentando soluções para atenuá-los junto a órgãos do poder público.</p> | 1 e 7 | (EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana brasileira. | Desenvolver o reconhecimento das características da cidade e promover a análise das interações entre a cidade e o campo, assim como entre cidades na rede urbana brasileira. Utilizar estudos de caso, mapas, análise de dados e discussões em sala de aula para aprofundar a compreensão dos alunos sobre as dinâmicas urbanas, a interconexão entre áreas urbanas e rurais, e a configuração da rede urbana no contexto brasileiro. |
| Território, redes e urbanização. | - Reconhecer formas urbanas brasileiras a partir da diferenciação das características espaciais de cidades espontâneas e planejadas. | 1 e 7 | (EF05GE15*) Identificar e interpretar as características do processo de urbanização no Estado de São Paulo e no Brasil, a partir das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais entre a cidade e o campo. | Desenvolver a capacidade dos alunos em identificar e interpretar as características do processo de urbanização no Estado de São Paulo e no Brasil. Promover a análise das mudanças políticas, culturais, sociais, econômicas e ambientais que ocorrem entre a cidade e o campo ao longo desse processo. Utilizar estudos de caso, análise de dados, mapas e discussões em sala de aula para aprofundar a compreensão dos alunos sobre os impactos da urbanização nas diferentes esferas da sociedade e do ambiente. |
| Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. | - Identificar mudanças na paisagem de um mesmo local em diferentes tempos por meio de fotos aéreas ou imagens de satélite. | 1 e 4 | (EF02GE13*) Identificar os recursos naturais de diferentes | Incentivar os alunos a identificar os recursos naturais de diferentes lugares e a discutir as diversas formas de sua utilização. Utilizar atividades práticas, como observações ao ar livre e análise de materiais, para aprimorar a |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-------|---|---|
| | | | lugares e discutir as diferentes formas de sua utilização. | percepção dos alunos sobre os recursos presentes em diferentes ambientes. Estimular a discussão em sala de aula, promovendo a conscientização sobre a importância da utilização sustentável dos recursos naturais e as possíveis consequências de práticas inadequadas. |
| Impactos das atividades humanas. | <ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância da legenda para a interpretação de símbolos, linhas, cores e padrões utilizados em representações cartográficas. - Comparar representações cartográficas de mesma localidade em diferentes escalas com base em elementos da paisagem representados em suas legendas. - Interpretar legenda de representações cartográficas relacionadas a elementos da paisagem de espaços rurais e urbanos de um município e/ou dos lugares de vivência. | 1 e 4 | <p>(EF03GE10A) Reconhecer a importância da água para múltiplos usos, em especial para a agricultura, pecuária, abastecimento urbano e geração de energia e discutir os impactos socioambientais dessa utilização, em diferentes lugares.</p> <p>(EF03GE10B) Identificar grupos e/ou associações que atuam na preservação e conservação de nascentes, riachos, córregos, rios e matas ciliares, e propor ações de intervenção, de modo a garantir acesso à água potável e de qualidade para as populações de diferentes lugares.</p> | Desenvolver a percepção sobre a importância da água para diversos usos, como agricultura, pecuária, abastecimento urbano e geração de energia, discutindo os impactos socioambientais dessa utilização em diferentes lugares. Identificar grupos e/ou associações envolvidos na preservação de recursos hídricos, como nascentes, riachos, córregos, rios e matas ciliares. Propor ações de intervenção para garantir acesso à água potável e de qualidade, promovendo a conscientização sobre a preservação dos recursos hídricos e a participação ativa na comunidade. Utilizar estudos de caso, pesquisas locais e debates em sala de aula para aprofundar o entendimento dos alunos sobre a importância da água e a necessidade de conservação. |
| Qualidade ambiental | <ul style="list-style-type: none"> - Apontar razões para o acelerado crescimento urbano no Brasil que ocasionam mudanças rápidas na paisagem das cidades. | | (EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos | Desenvolver o reconhecimento e comparação dos atributos da qualidade ambiental, bem como algumas formas de poluição dos cursos de água e oceanos, como |

| | | | | |
|--|---|--------------|--|---|
| | <p>- Indicar distintas funções das cidades e hierarquias urbanas. -Identificar problemas ambientais que ocorrem no espaço urbano do município onde vive, apresentando soluções para atenuá-los junto a órgãos do poder público.</p> | <p>1 e 7</p> | <p>(esgotos, efluentes industriais, marés negras entre outros), a partir de seu lugar de vivência. (EF05GE11) Identificar e descrever problemas socioambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico entre outros), analisar as diferentes origens e propor soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. (EF05GE12A) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia, direito à cidade entre outros) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</p> | <p>esgotos, efluentes industriais e marés negras, a partir do lugar de vivência dos alunos. Utilizar atividades práticas, observações locais e estudos de caso para aprofundar a compreensão sobre os impactos ambientais causados por diferentes fontes de poluição. Estimular a conscientização sobre a importância da preservação dos recursos hídricos e promover a participação ativa dos alunos na busca por soluções para minimizar os efeitos da poluição. Incentivar os alunos a identificar e descrever problemas socioambientais no entorno da escola e da residência, como lixões, indústrias poluentes e destruição do patrimônio histórico. Estimular a análise das diferentes origens desses problemas e promover a proposição de soluções, incluindo aquelas de natureza tecnológica. Utilizar metodologias participativas, como projetos práticos, debates e pesquisa local, para engajar os alunos na compreensão ativa dos desafios socioambientais em seu entorno e no desenvolvimento de propostas concretas para a melhoria da qualidade de vida na comunidade.</p> |
| <p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</p> | <p>-Identificar características do trabalho na agricultura, na pecuária e no extrativismo em diferentes localidades.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF02GE07B) Descrever as atividades extrativas (minerais,</p> | <p>Desenvolver a capacidade dos alunos em descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os</p> |

| | | | | |
|----------------------------|---|-------|---|---|
| | <p>-Descrever, por meio de exemplos, as etapas do processo de transformação da matéria-prima em produtos industrializados.</p> <p>-Identificar transformações nas paisagens rurais e urbanas em decorrência de impactos ambientais causados por atividades econômicas.</p> | | <p>agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, e identificando os seus impactos ambientais, bem como exemplos de práticas, atitudes, hábitos e comportamentos relacionados à conservação e preservação da natureza.</p> | <p>impactos ambientais associados. Estimular a análise de práticas, atitudes, hábitos e comportamentos relacionados à conservação e preservação da natureza, apresentando exemplos que destaquem a importância dessas ações. Utilizar estudos de caso, atividades práticas e debates em sala de aula para aprofundar a compreensão dos alunos sobre a relação entre atividades humanas, impactos ambientais e práticas de conservação.</p> |
| Matéria-prima e indústria. | <p>-Identificar diferentes produtos extraídos, cultivados ou produzidos a partir de elementos da natureza.</p> <p>-Relacionar diferentes atividades econômicas aos tipos de trabalho associados a cada uma delas.</p> <p>-Comparar diferentes tipos de trabalho realizados no campo e na cidade.</p> <p>- Investigar transformações de paisagens e impactos ambientais causados pela atividade agropecuária, extrativista e industrial.</p> | 1 e 2 | <p>(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho (formais e informais e produção artística) em diferentes lugares.</p> | <p>Desenvolver a habilidade dos alunos em identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, promovendo a comparação das atividades de trabalho, incluindo formas formais e informais, bem como produção artística, em diferentes lugares. Utilizar atividades práticas, observações locais e análises comparativas para aprofundar a compreensão dos alunos sobre as diferentes formas de produção e extração em contextos variados. Estimular a discussão sobre as relações entre as atividades econômicas, a diversidade cultural e a sustentabilidade ambiental.</p> |

| | | | | |
|---|--|--------------|---|---|
| <p>Produção, circulação e consumo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar município de cidade, reconhecendo características e interdependência do espaço rural e do espaço urbano. - Reconhecer exemplos de produtos que são produzidos no espaço rural e consumidos no espaço urbano e vice-versa. - Comparar características do trabalho no setor primário (predominantemente desenvolvidos nos espaços rurais dos municípios) com as do trabalho nos setores secundário e terciário (predominantemente desenvolvidos nos espaços urbanos dos municípios). | <p>1 e 3</p> | <p>(EF04GE08) Descrever o processo de produção, circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo as etapas da transformação da matéria-prima em produção de bens e alimentos e comparando a produção de resíduos, no seu município, Estado de São Paulo e em outras regiões do Brasil.</p> | <p>Desenvolver a habilidade dos alunos em descrever o processo de produção, circulação e consumo de diferentes produtos. Reconhecer as etapas da transformação da matéria-prima em bens e alimentos, e comparar a produção de resíduos nos contextos locais, como seu município, Estado de São Paulo, e em outras regiões do Brasil. Utilizar estudos de caso, análises comparativas e discussões em sala de aula para aprofundar a compreensão dos alunos sobre as complexidades e variabilidades do ciclo de vida dos produtos, incentivando a reflexão sobre práticas sustentáveis e a redução do impacto ambiental.</p> |
| <p>Trabalho e inovação tecnológica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar mudanças nos meios de transporte e comunicação ao longo do tempo. -Comparar características e principais vantagens e desvantagens dos transportes (rodoviário, aquaviário e aeroviário) em relação ao deslocamento de mercadorias e de pessoas. -Analisar impactos ambientais do uso de diferentes meios de transporte. | <p>1 e 2</p> | <p>(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação, discutindo os tipos de energia e tecnologias utilizadas, em diferentes lugares e tempos.</p> | <p>Desenvolver a habilidade dos alunos em identificar e comparar as transformações nos meios de transporte e comunicação, discutindo os tipos de energia e tecnologias utilizadas em diferentes lugares e tempos. Utilizar estudos de caso, análises de avanços tecnológicos e discussões em sala de aula para aprofundar a compreensão dos alunos sobre as mudanças nos modos de transporte e comunicação ao longo do tempo e em diferentes regiões, destacando a influência das</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|-------|---|--|
| | -Refletir sobre os cuidados na utilização de meios de comunicação. | | | tecnologias e das fontes de energia associadas a essas transformações. |
| Sistema de orientação. | -Desenvolver atividades de observação do movimento aparente do Sol nos lugares de vivência para determinação de pontos cardeais. -Indicar a localização de objetos, pessoas e pontos de referência em representações cartográficas de paisagens urbanas e rurais, baseando-se em pontos cardeais e colaterais. | 1 e 4 | (EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. | Incentivar o uso das direções cardeais como ferramenta na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. Promover atividades práticas, como observação de mapas, estudos de caso e trabalhos de campo para aprimorar a compreensão dos alunos sobre a orientação espacial utilizando as direções cardeais. Estimular a aplicação prática desse conhecimento na identificação e localização de elementos em diferentes ambientes, contribuindo para o desenvolvimento das habilidades de orientação geográfica. |
| Elementos constitutivos dos mapas | -Reconhecer a influência cultural de grupos sociais provenientes de diversas localidades do Brasil e do mundo nos lugares de vivência. -Reconhecer a influência cultural de povos indígenas, europeus, africanos e asiáticos nos lugares de vivência levando em conta elementos como língua, alimentação, arquitetura, vestimenta, entre outros. -Valorizar a diversidade cultural de comunidades tradicionais (como caiçaras, ribeirinhos, | 1 e 9 | (EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. (EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas. | Desenvolver a habilidade dos alunos em identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. Incentivar o reconhecimento e a elaboração de legendas com símbolos em diversas escalas cartográficas. Utilizar exercícios práticos, mapas temáticos, e atividades de interpretação visual para aprimorar a compreensão dos alunos sobre a linguagem cartográfica, contribuindo para a capacidade de ler e interpretar mapas de forma eficiente. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>seringueiros, quilombolas) e de povos indígenas brasileiros. Investigar manifestações culturais (artísticas, musicais, esportivas ou de lazer) realizadas por grupos sociais de seus lugares de vivência.</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

6.5 História

| COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA – ENSINO FUNDAMENTAL |
|---|--|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação, refletindo manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizando os significados das lógicas de organização cronológica.</p> |
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artísticas culturais.</p> | <p>3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações. Refletir sobre a historicidade e os aspectos políticos e econômicos das consequências dos movimentos populacionais, como as formas de opressão, exclusão, resistência e transculturação, possibilitando o desenvolvimento de uma cultura de paz.</p> |
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo consciente, crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados na contemporaneidade e quais as consequências para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| <p>8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Compreender e questionar as relações étnicas, combatendo o racismo e a xenofobia. Tratar com equidade as diferentes culturas de modo a valorizar a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político.</p> |
| <p>9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos</p> | <p>9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades, questionando estereótipos, conhecendo a importância dos movimentos sociais e,</p> |

| | |
|---|--|
| <p>humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>dessa forma, contribuir para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.</p> |
| <p>10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Identificar e questionar discursos que estimulam o consumismo e a construção da identidade por meio do ter e do parecer em detrimento do ser, bem como refletir sobre as implicações destes hábitos, atitudes e comportamentos nas relações humanas e apropriação da natureza e os impactos socioambientais. Buscar práticas sustentáveis nas dimensões ambientais, econômicas, culturais e sociais, bem como a conservação, preservação restauração do meio ambiente.</p> |

INTRODUÇÃO

“As coisas mudam no devagar depressa dos tempos.”

João Guimarães Rosa

O ser humano, em seu processo evolutivo, foi desenvolvendo a cultura e, como tal, dominando a fala, a escrita, a criação e as técnicas diversas (desde a habitação à agricultura) e a organização social. Em todo esse processo, o ser humano foi percebendo-se como agente transformador, como sujeito da história.

Neste contexto, a aprendizagem de história é um exercício importante de humanização, pois coloca-nos em contato com o outro (a diferença), por meio do conhecimento de outras experiências humanas, em lugares e épocas distintas. O passado deve dialogar com o presente. Ou seja, o estudo da história permite conhecer o passado e relacioná-lo para entender o presente e construir um futuro melhor, sem jamais negligenciar a temporalidade. Nessa proposta, destaca-se a relevância das temáticas voltadas à história local e/ou regional, à diversidade cultural, à cidadania e às configurações identitárias (em particular as da cidade de Várzea Paulista), as quais possibilitam aos educandos a compreensão e o exercício da alteridade no contexto social, comprometendo-se com a mesma na produção, circulação e transmissão de conhecimentos.

O trabalho com estes eixos temáticos permite o rompimento com conteúdo prescritos, assim como a superação da passividade diante do conhecimento histórico e do próprio mundo social. Cada eixo temático estabelece os conteúdos significativos a serem abordados, dessa maneira, essa prática vem a favorecer a construção e o fortalecimento da identidade individual e coletiva, fazendo com que os educandos percebam suas relações com o meio e seus sujeitos, além de outros grupos e realidades, compreendendo que as histórias individuais são partes integrantes de histórias coletivas. Diante da problematização de questões que envolvem diferentes sujeitos, tempos e espaços, o conhecimento histórico deve ser debatido como forma de pensar e indagar sobre elementos do passado e do presente, construindo explicações, desvendando significados, interpretando e constituindo memória histórica. Nesta perspectiva os educandos devem ser estimulados a fazer uma leitura crítica dos fatos históricos e serem incentivados a apresentarem suas hipóteses e interpretações acerca dos fatos para questionar e confrontar o conhecimento histórico pré-estabelecido.

As fontes históricas devem ser entendidas como evidências que auxiliam na compreensão de um passado específico, a partir das problematizações, análises e confrontos entre as mesmas, de modo que apontem suas relações com o presente e a possibilidade de articulação com expectativas de futuro.

Ainda em conformidade com a BNCC (BRASIL, 2017), os direitos de aprendizagem propostos no componente curricular de História estimulam a formação ética dos indivíduos, auxiliando na construção do sentido de responsabilidade para coletividades; na valorização dos direitos humanos; no respeito ao ambiente e à própria coletividade; no fortalecimento de valores sociais, como a solidariedade, a participação e o protagonismo voltados ao bem comum; e na preocupação com as desigualdades sociais, econômicas, políticas e culturais. Desse modo, trata-se de perceber as experiências humanas a partir de diferentes pontos de vista, povos, culturas, tempos, territórios e paisagens (compreendendo melhor o Brasil, sua diversidade regional e territorial) refletindo sobre sua inserção responsável na história da sua família, comunidade, nação e mundo. A História do município também deve ser considerada em seus aspectos políticos, sociais, econômicos, ambientais e culturais quanto a presença do estado para a constituição de uma História do Brasil, sendo esse essencial para compreensão de características locais e regionais almeja-se, o aprimoramento da formação do educando como cidadãos, como sujeitos de sua própria história e da história de seu tempo, por meio de uma “aprendizagem ativa” que dialoguem numa perspectiva interdisciplinar relacionada ao conceito de contextualização sócio-histórica como princípio integrador do currículo.

Ressalta-se que o ensino de História não se encerra nas abordagens aqui propostas, cabendo ao educador trazer em seu planejamento suas realidades, complexidades, contextos e especificidades locais e regionais, possibilitando discussões sobre a construção do conhecimento histórico e a diversidade do universo escolar.

ÁREA DE CONHECIMENTO: História

1º ao 4º TERMO 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|--|--|
| <p>Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente, para que se pratique o desenvolvimento sustentável na cidade e no campo.</p> <p>Identificar-se e refletir sobre o significado de ser sujeito histórico, para a partir daí, conhecer e respeitar a diferença.</p> | <p>-Identificar aspectos do próprio crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da família e/ou da comunidade.</p> <p>-Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em espaços distintos.</p> <p>-Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</p> | <p>1 e 3</p> | <p>(EF01HI01) Reconhecer transformações pessoais a partir do registro das lembranças particulares, da família ou da comunidade.</p> <p>(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.</p> <p>(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar, no tempo presente e em outros lugares e épocas possíveis de serem resgatados na memória</p> | <p>Professor (a), antes de iniciar o trabalho com o desenvolvimento da habilidade, atente-se para o histórico de vida de seus alunos. É importante levar em consideração os diversos tipos de fonte: fotografias familiares, objetos, vídeos, relatos das pessoas mais velhas e outras lembranças que demonstram o crescimento do estudante.</p> <p>Para desenvolver essa habilidade é importante se atentar aquilo que os estudantes trouxeram como vivência familiar. Se for necessário, reconhecer as diferentes formas de configuração familiar.</p> |
| <p>Reconhecer, valorizar e problematizar a memória individual, coletiva e social de diferentes grupos sociais, como indígenas,</p> | <p>-Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</p> | <p>1, 6 e 7</p> | <p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as</p> | <p>Para desenvolver esta habilidade é interessante conhecer histórias de diferentes mulheres na cidade e a importância do seu trabalho e atuação.</p> |

| | | | | |
|---|--|-------|--|---|
| migrantes e imigrantes, latino-americanos, africanos, asiáticos dentre outros, presentes na Cidade de Várzea Paulista. | -Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e sua importância. | | peças em diferentes grupos sociais ou de parentesco. | |
| As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade. | Identificar aspectos do próprio crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros da família e/ou da comunidade. -Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em espaços distintos. -Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar. | 1 e 3 | (EF01HI06B) Valorizar e respeitar o papel e o trabalho das pessoas com as quais convive. (EF01HI06C) Identificar os diferentes papéis das mulheres na família e na escola, comparando as mudanças entre as gerações que se conhece. | Investigar a importância da água e da luz na sustentação da vida das plantas em geral, explorando seus efeitos por meio de uma investigação. |
| Reconhecer a importância dos documentos pessoais para o exercício da plena cidadania: RG, CPF, vacinação, carteira de trabalho, entre outros. | -Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. -Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. | 1 e 2 | (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são | Os documentos pessoais e relatos podem ajudar a identificar estas relações, podem ajudar a identificar as relações afetivas do educando. Relatos das pessoas mais velhas também podem trazer informações sobre a história da família e da comunidade antes do nascimento do educando. |

| | | | | |
|---|--|-----------|---|---|
| | | | preservados e outros são descartados. | |
| Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais. | <p>-Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo dos povos indígenas originários brasileiros e dos povos africanos.</p> <p>-Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> | 1, 2, e 5 | (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. | Trata-se de uma habilidade fundamental para distinguir a opinião do argumento fundamentado. Para o seu desenvolvimento é importante consultar fontes de natureza variada: jornais, revistas, sites da internet, imagens, depoimentos, audiovisuais, etc., que demonstrem pontos de vista distintos sobre os assuntos significativos do local de vivência. |
| O tempo e o espaço como medida. | <p>-Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p> <p>-Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, de pertencimento e de memória.</p> | 1 e 2 | (EF02HI07A) Identificar as diferentes maneiras de sentir, perceber e medir o tempo na história. | Identificar o tempo na vida do ser humano e na história de cada um, desenvolver jogos, rodas de conversas, para o estudante alcançar o objetivo da habilidade. |

ÁREA DE CONHECIMENTO: História

1º ao 4º TERMO 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|--|---|
| <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. Exercício da cidadania. Combate aos estereótipos e preconceitos.</p> | <p>-Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> | <p>1, 2 e 4</p> | <p>(EF01HI09) Identificar, respeitar e valorizar as diferenças entre as pessoas de sua convivência: origem geográfica, etnia, textura e cor do cabelo, tamanho, pessoas com deficiência, com necessidades especiais e etc. (EF05HI11A) Reconhecer e respeitar a diversidade humana.</p> | <p>Esta habilidade é importante para estimular a aprendizagem do respeito às diferenças e formação de uma sociedade menos preconceituosa e mais acolhedora. É possível propor atividades em que os educandos elaborem ações de respeito, valorização e inclusão das diferenças, combate ao preconceito e bom convívio do grupo.</p> |
| <p>Conhecer o conceito de Direitos Humanos, compreender o conceito de cidadania a partir da Constituição de 1988 e valorizar as atitudes de respeito à diversidade.</p> | <p>-Construir os conceitos de cidadania, diversidade, pluralidade e direitos humanos. -Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> | <p>1 e 10</p> | <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. (EF05HI02) Identificar os</p> | <p>Nesta habilidade é importante destacar a cidadania como fruto de conquistas históricas. A busca pela liberdade de expressão, a luta das mulheres pelo voto e outros direitos, o incessante engajamento de diferentes movimentos pela diminuição das desigualdades, entre outros. É preciso lembrar que</p> |

| | | | | |
|--|--|----------|---|---|
| | | | mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. | esses movimentos, quando conquistados, podem se materializar em lei - tais como a criminalização do racismo, a lei Maria da Penha, Estatuto do idoso. Legislação trabalhista, tantas outras leis que podem embasar o desenvolvimento desta habilidade. |
| O trabalho nas diversas sociedades: (trabalho Primitivo, Escravo, Feudal, Capitalista e Socialista). | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar jogos, brincadeiras e brinquedos atuais. - Conhecer jogos, brincadeiras e brinquedos de diferentes contextos, culturas e espaços. - Conhecer jogos, brincadeiras e brinquedos por meio do levantamento de memórias de infância dos membros da família. - Identificar mudanças e permanências nas formas de brincar. | 1 e 3 | (EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos da sociedade. | É necessário discutir os seus usos e seus significados para os diferentes grupos sociais. Um celular está ao alcance de todos? Como era a aquisição de um telefone no passado? E a televisão estava presente em muitas casas quando surgiu? Essa habilidade abre a possibilidade de se apresentar o conceito de tecnologia para além dos recursos digitais, mas como intervenções do homem na natureza. |
| A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. - Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados. | 1, 2 e 5 | <p>(EF05HI11A) Reconhecer e respeitar a diversidade humana.</p> <p>(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> | Para o desenvolvimento da habilidade é fundamental pensar tais impactos a partir das formas de trabalho existentes na comunidade: o uso do solo (trabalho no campo); fábricas e indústrias, entre outros. O ponto de partida pode ser o cotidiano e |

| | | | | |
|---|---|------------------|--|---|
| | <p>-Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>- Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p>-Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> | | <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p>(EF03HI02) Pesquisar, selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar os acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade de Várzea Paulista.</p> | <p>a realidade do educando adulto. Identificar e valorizar diferentes tipos de trabalho ajuda a combater preconceitos. também é um exercício importante para o conhecimento do outro e suas especificidade, Para desenvolver esta habilidade é possível entrevistar funcionários da escola, observar sua rotina ou ainda, se possível programar visitas a locais de trabalho na comunidade.</p> |
| <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas. Associar aos processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora dos africanos; O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e</p> | <p>-Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> | <p>1, 2 e 10</p> | <p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação</p> | <p>Estas habilidades buscam, inicialmente, despertar o interesse dos estudantes na formação da própria cidade. Tem a especificidade de pensar as permanências e as lentas transformações no dia a dia da cidade. É importante não confundir permanência com atraso e evitar a</p> |

| | | | | |
|---|--|--------------|--|---|
| <p>étnicos que compõem as cidades: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> | <p>-Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> | | <p>do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF03HI01A) Identificar e respeitar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03HI08) Identificar e registrar os modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado da sua localidade.</p> | <p>valorização de uma ideia de progresso nem sempre benéfica para a sociedade e sua cultura. Num segundo momento, refletir sobre a origem das cidades de maneira geral. Como se formaram as primeiras cidades? É necessário apresentar a ideia de nomadismo e sedentarismo. Cidadão varzino e cidadão brasileiro.</p> |
| <p>Conhecer e reconhecer a importância do patrimônio artístico, histórico e cultural, material e imaterial, de diferentes grupos sociais e culturais presentes na Cidade de Várzea Paulista, para a construção de suas identidades culturais. Os patrimônios históricos e socioculturais da cidade em</p> | <p>-Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>-Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que ao longo do tempo explicam a escolha e a alteração desses nomes.</p> | <p>Os monumentos da cidade bem como os nomes de ruas e das escolas são escolhas cujos critérios é importante discutir. Um exemplo é saber quais grupos foram contemplados e quais foram excluídos nestas escolhas. É possível perguntar: o nome representa uma personalidade local ou</p> |

| | | | | |
|--|---|------------------|--|---|
| <p>que vive, como um espaço de memória e identidade (praças, ruas etc.). A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental. A sobrevivência e a relação com a natureza.</p> | <p>critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes. | | <p>(EF03HI09A) Identificar os espaços públicos e serviços essenciais na cidade (tais quais escolas, hospitais, Câmara dos Vereadores, Prefeitura, estações de tratamento e distribuição de água e esgoto), bem como suas respectivas suas funções.</p> <p>(EF02HI01B) Identificar como é possível preservar os espaços públicos.</p> | <p>nacional? A que acontecimentos eles estão ligados? São nomes africanos ou indígenas? É possível também programar passeios pela cidade para conhecer estes lugares. Um passeio, a fim de conhecer estes lugares, também é uma estratégia interessante. Trata-se de uma oportunidade para um trabalho interdisciplinar com a Geografia.</p> |
| <p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, fenômenos da natureza, entre outras. A circulação de pessoas e as transformações no meio natural. O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. -Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e sua importância. | <p>1, 6 e 10</p> | <p>(EF02HI01C) Identificar como as pessoas se relacionam nos espaços públicos, compreendendo a importância do respeito (ao próximo e ao espaço) para o convívio saudável na comunidade.</p> <p>(EF03HI01B) Identificar as causas dos fenômenos migratórios e de seu impacto na vida das pessoas e nas cidades.</p> <p>(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam,</p> | <p>Esta habilidade inicia o trabalho com a temática das migrações, tendo como ponto de partida o contexto do educando. Nesse sentido, é importante questionar quais os elementos formaram a cidade: a presença da combinação portuguesa, africana, oriental ou por grupos europeus que vieram para o Brasil. Também cabe refletir a respeito das migrações internas no Brasil e a vinda de outros grupos estrangeiros mais recentes (bolivianos, haitianos, venezuelanos etc.). Apresenta a oportunidade de trabalho interdisciplinar com a</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | <p>respeitando e valorizando a diversidade.</p> <p>(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, a de povos originários e a de migrantes.</p> <p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> | <p>Geografia e as Ciências da Natureza. Para desenvolvê-la é possível refletir sobre a história local ou regional. É possível pensar no caso das migrações para o Município de Várzea Paulista. Para tanto, é possível trabalhar com a observação das pessoas da comunidade, entrevistas com os mais velhos, identificação dos sobrenomes dos estudantes, os nomes de ruas e locais públicos. Também é importante comparar os fluxos migratórios em diferentes regiões, sem perder de vista a diversidade.</p> |
| <p>O trabalho e a sustentabilidade na comunidade. A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer. Interpretar o cenário atual do país (questões econômicas, trabalhistas, culturais) como um processo de mudanças e permanências históricas.</p> | <p>-Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>- Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade</p> | | <p>(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros</p> | <p>Para desenvolver esta habilidade é interessante conhecer histórias de diferentes mulheres na cidade e a importância do seu trabalho e atuação. Identificar e reconhecer são operações que implicam em pesquisar e buscar informações. Para tanto é necessário consultar jornais e revistas, entrevistar pessoas, observar o cotidiano, etc. Em seguida é possível produzir pequenos textos ou desenhos e trocá-</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p>-Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> | | <p>tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p> <p>(EF03HI13) Reconhecer histórias de mulheres protagonistas do município, região e nos demais lugares de vivência, analisando o papel desempenhado por elas.</p> | <p>los com os colegas de sala sobre mulheres que desempenham diferentes profissões (cozinheira, professora, médica, faxineira, líderes comunitárias, escritoras etc.) identificando a importância e os desafios dos trabalhos de todas.</p> |
|--|--|--|--|---|

6.6 Artes

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;

- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais;
- Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;

| | |
|---|---|
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |
| | <p>8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;</p> |
| | <p>9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Artes

1º ao 4º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---------------------------------|--|---|--|
| Contextos e práticas. | -Incorporar elementos históricos e sociais nas discussões, destacando a influência da cultura popular na formação da identidade paulista. | (EF02AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas. | Incentivar a experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas. Promover atividades práticas, como audição de músicas tradicionais, estudo de letras e instrumentação, para aprofundar a compreensão dos alunos sobre a riqueza cultural da música paulista ao longo do tempo. Essa abordagem contribuirá para uma experiência mais completa e significativa na apreciação da música local. |
| Processos de criação. | - Enriquecer a experiência na articulação entre as diversas formas de linguagem artística em contextos temáticos. | (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | Desenvolver, por meio de projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. Incentivar a integração de diferentes formas de expressão artística, como música, pintura, dança e teatro, em projetos que explorem temas específicos. |
| Matrizes estéticas e culturais. | - Integrar a experiência sensorial com a exploração de narrativas culturais, proporcionando uma abordagem holística e enriquecedora das expressões artísticas ao redor do mundo. | (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | Experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. Promover atividades práticas que envolvam a vivência direta com elementos culturais diversos, proporcionando uma compreensão mais |

| | | | |
|----------------------|--|--|--|
| | | | profunda das expressões artísticas de diferentes culturas. |
| Patrimônio cultural. | - Práticas que promovam a compreensão da riqueza e diversidade do patrimônio cultural brasileiro e mundial, enriquecendo assim o repertório cultural e artístico dos alunos. | (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo -se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | Valorização do patrimônio cultural, tanto material quanto imaterial, de culturas diversas, com ênfase na brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas. Favorecer a construção do vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, utilizando recursos como obras de arte, manifestações culturais tradicionais, músicas, danças e demais expressões artísticas representativas dessas culturas. |
| Arte e tecnologia. | - Tecnologias e recursos digitais. - Processos de criação artística. | (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | Incentivar a tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, entre outros, nos processos de criação artística. |
| Contexto e práticas. | - Identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas. - Influenciar culturas que moldam a rica tapeçaria musical do Brasil e valorização desse patrimônio cultural. | (EF03AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. | Promover atividades práticas que envolvam a escuta ativa, análise de letras, ritmos e instrumentação, proporcionando uma experiência abrangente e enriquecedora da diversidade musical brasileira. Estimular a compreensão das influências culturais que moldaram a rica tapeçaria musical do Brasil. |
| Materialidades. | - Compreensão de como elementos sonoros podem ser utilizados na construção musical, proporcionando uma abordagem lúdica e participativa ao aprendizado musical. | (EF03AR15) Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) e objetos do cotidiano como | Desenvolver a capacidade dos alunos em explorar e perceber o próprio corpo, incluindo palmas, voz e percussão corporal, bem como objetos do cotidiano, como fontes sonoras. Considerar os elementos constitutivos da música, como ritmo, melodia e harmonia, durante essas explorações. Promover atividades práticas que envolvam a |

| | | | |
|------------------------------|---|--|--|
| | | fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música. | experimentação com diferentes sons, encorajando a criatividade e a percepção auditiva dos alunos. |
| Notações e registro musical. | - Apreciação da diversidade de formas de registrar e expressar musicalmente, integrando abordagens visuais e auditivas. | (EF03AR16) Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. | Desenho como forma de registro musical não convencional, ou seja, a representação gráfica de sons. Além disso, promover o reconhecimento da notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. Proporcionar atividades práticas que envolvam a criação de desenhos para representar sons e a compreensão da linguagem musical tradicional. no processo de aprendizado. |
| Contextos e práticas. | - Enfatizar o uso sustentável de materiais, destacando a importância da consciência ambiental no processo criativo. | (EF01AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem e colagem como modalidades das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | Proporcionar atividades práticas que envolvam a experimentação com diferentes materiais e técnicas, estimulando a criatividade e o desenvolvimento da linguagem visual dos alunos. Essas práticas contribuirão para a formação de repertório estético e para o enriquecimento da apreciação artística nas artes visuais. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. | (EF01AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e colagem por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | Incentivar os alunos a experimentar desenho, pintura, modelagem e colagem, utilizando tanto técnicas convencionais quanto não convencionais. |
| Elementos da linguagem. | - Observação crítica e reflexiva sobre como esses elementos contribuem para a construção de significados nas produções artísticas dos alunos. | (EF02AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da modelagem e da escultura em suas produções. | Desenvolver a capacidade dos alunos em explorar e reconhecer os elementos constitutivos do desenho, da pintura, da modelagem e da escultura em suas produções artísticas. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração | (EF02AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e escultura por meio | Proporcionar atividades práticas que permitam aos alunos ampliar seu repertório de |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| | de diferentes materiais e instrumentos. | de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | técnicas artísticas, ao mesmo tempo em que desenvolvem uma compreensão responsável e ética em relação ao uso de recursos materiais. |
| Elementos da linguagem | - Explorar e reconhecer os elementos constitutivos do desenho, da pintura, da escultura e da gravura em suas produções artísticas. | (EF03AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da escultura e da gravura em suas produções. | Promover atividades práticas que permitam a experimentação e a compreensão dos elementos essenciais, como linhas, formas, cores, texturas e volumes, nas diferentes formas de expressão visual. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. | (EF03AR04) Experimentar desenho, pintura, escultura e gravura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | Estimular a criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. Enfatizar o uso sustentável de materiais, ressaltando a importância da consciência ambiental no processo criativo. |
| Processo de criação. | - Reflexão sobre as decisões tomadas durante o processo criativo, como a escolha de materiais, cores, formas e composição. | (EF03AR06) Descrever sua criação, explicitando as escolhas feitas e seus sentidos, e reconhecendo outros sentidos expressos pelos colegas sobre sua criação. | Promover a capacidade de reconhecer outros sentidos expressos pelos colegas sobre suas próprias criações, estimulando a apreciação mútua e a compreensão da diversidade de interpretações artísticas. Essa prática contribui para o desenvolvimento da linguagem verbal relacionada à expressão artística e para a construção de uma cultura de diálogo e apreciação na sala de aula. |

ÁREA DE CONHECIMENTO: Artes

1º ao 4º TERMO 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---------------------------------|--|---|---|
| Contextos e práticas. | Incorporar elementos históricos e sociais nas discussões, destacando a influência da cultura popular na formação da identidade paulista. | (EF02AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular paulista de diferentes épocas. | Estimular a compreensão das influências culturais que moldaram a rica tapeçaria musical do estado de São Paulo, promovendo discussões sobre a importância da preservação e valorização desse patrimônio cultural. |
| Processos de criação. | Enriquecer a experiência na articulação entre as diversas formas de linguagem artística em contextos temáticos. | (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | Proporcionar oportunidades para que os alunos vivenciem a interconexão entre as linguagens artísticas, promovendo a criatividade e a compreensão das possibilidades de expressão artística multidisciplinar. |
| Matrizes estéticas e culturais. | - Práticas que promovam a compreensão da riqueza e diversidade do patrimônio cultural brasileiro e mundial, enriquecendo assim o repertório cultural e artístico dos alunos. | (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. | Promover atividades práticas que envolvam a vivência direta com elementos culturais diversos, proporcionando uma compreensão mais profunda das expressões artísticas de diferentes culturas. |
| Patrimônio cultural. | - Práticas que promovam a compreensão da riqueza e diversidade do patrimônio cultural brasileiro e mundial, enriquecendo assim o repertório cultural e artístico dos alunos. | (EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo -se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório | Favorecer a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas presentes nesse patrimônio. Utilizar atividades práticas, análises de obras de arte, expressões culturais tradicionais, músicas, danças e outras manifestações artísticas para enriquecer a compreensão dos alunos sobre a |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | | relativos às diferentes linguagens artísticas. | riqueza e diversidade do patrimônio cultural brasileiro e mundial. |
| Arte e tecnologia. | - Tecnologias e recursos digitais. - Processos de criação artística. | (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. | Incentivar os alunos a explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, como multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, entre outros, nos processos de criação artística. |
| Contexto e práticas. | - Identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas. - Influenciar culturas que moldam a rica tapeçaria musical do Brasil e valorização desse patrimônio cultural. | (EF03AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias. | Incentivar os alunos a experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, abrangendo suas matrizes indígenas, africanas e europeias. Promover atividades práticas que envolvam a escuta ativa, análise de letras, ritmos e instrumentação, proporcionando uma experiência abrangente e enriquecedora da diversidade musical brasileira ao longo do tempo. |
| Processo de criação. | -Expressar criatividade e experimentar diferentes abordagens na criação de sonoridades para acompanhar narrativas. | (EF03AR17) Apreciar e experimentar improvisações musicais e sonorização de histórias, explorando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais não convencionais, de modo individual e coletivo. | Proporcionar atividades práticas que permitam aos estudantes expressar criatividade e experimentar diferentes abordagens na criação de sonoridades para acompanhar narrativas. Estimular o trabalho em grupo, promovendo a colaboração e a construção coletiva de experiências sonoras, enriquecendo assim a compreensão das possibilidades expressivas na música. |
| Contextos e práticas. | - Diversidade cultural e musical, promovendo a compreensão das diferentes expressões artísticas presentes em várias regiões do globo. | (EF04AR13) Identificar e apreciar gêneros musicais (populares e eruditos) próprios da cultura de diferentes países. | Propor atividades que envolvam a escuta ativa, análise de características específicas e contextualização cultural dos diversos gêneros musicais ao redor do mundo. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Contextos e práticas. | - Promover a compreensão da linguagem da dança e enriquecendo seu repertório motor. | (EF01AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | Desenvolver a experiência dos alunos em diferentes formas de orientação no espaço, como deslocamentos, planos, direções, caminhos, e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |
| Elementos da linguagem. | -Promover a compreensão da linguagem da dança e enriquecendo seu repertório motor. | (EF05AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. | Incentivar diferentes formas de orientação no espaço, como deslocamentos, planos, direções, caminhos, e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. |
| Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes. | - Estimular a reflexão sobre o papel do teatro na cultura contemporânea, promovendo uma compreensão mais ampla e apreciativa da expressão teatral na sociedade. | (EF01AR18) Reconhecer e apreciar histórias dramatizadas e outras formas de manifestação teatral presentes em seu cotidiano (inclusive as veiculadas em diferentes mídias, como TV e internet, e em espaços públicos), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | Desenvolver nos alunos a habilidade de reconhecer e apreciar histórias dramatizadas e outras formas de manifestação teatral presentes em seu cotidiano. |
| Contextos e práticas. | - Contribuir para o enriquecimento da compreensão cultural e artística dos estudantes. | (EF04AR18) Reconhecer e apreciar o teatro de sombras presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | Propor atividades que estimulem a observação atenta das formas e movimentos das sombras, promovendo uma experiência mais rica e imersiva na expressão teatral. Cultivar o apreço pela diversidade de manifestações teatrais, contribuindo para o enriquecimento da compreensão cultural e artística dos estudantes. |
| Contextos e práticas. | -Enfatizar o uso sustentável de materiais, destacando a importância da consciência ambiental no processo criativo. | (EF01AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem e colagem como modalidades das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a | Proporcionar atividades práticas que permitam aos estudantes experimentar e criar em cada modalidade, promovendo assim uma compreensão mais abrangente das |

| | | | |
|-------------------------|---|--|---|
| | | capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | possibilidades expressivas das artes visuais. Essa abordagem contribui para o desenvolvimento da sensibilidade estética e da apreciação das diversas linguagens presentes nas artes visuais. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. | (EF01AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e colagem por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | Incentivar os alunos a experimentar desenho, pintura, modelagem e colagem por meio de técnicas tanto convencionais quanto não convencionais. Estimular a criatividade ao explorar diferentes formas de expressão artística, encorajando o uso sustentável de materiais e instrumentos. |
| Elementos da linguagem. | - Observação crítica e reflexiva sobre como esses elementos contribuem para a construção de significados nas produções artísticas dos alunos. | (EF02AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da modelagem e da escultura em suas produções. | Estimular a observação crítica e a compreensão da linguagem visual, promovendo uma apreciação mais consciente e informada das possibilidades expressivas das diferentes formas de arte. Essa abordagem contribui para o desenvolvimento da percepção estética e para a construção de um repertório visual mais rico. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. | (EF02AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem e escultura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | Proporcionar atividades práticas que permitam aos estudantes ampliar seu repertório de técnicas, promovendo a consciência ambiental na seleção e utilização dos materiais artísticos. Essa abordagem visa não apenas ao desenvolvimento de habilidades artísticas, mas também à construção de uma consciência ética e responsável em relação ao impacto ambiental de suas criações. |
| Elementos da linguagem. | - Explorar e reconhecer os elementos constitutivos do desenho, da pintura, da escultura e da gravura em suas produções artísticas. | (EF03AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da | Incentivar os alunos a explorar e reconhecer elementos constitutivos do desenho, da pintura, da escultura e da gravura em suas produções. Proporcionar atividades práticas que permitam |

| | | | |
|-----------------------|---|--|--|
| | | pintura, da escultura e da gravura em suas produções. | aos estudantes experimentar e identificar os elementos fundamentais presentes em cada modalidade artística, como linhas, formas, cores, texturas e volumes. |
| Materialidades. | - Criatividade e a expressão artística, promovendo a exploração de diferentes materiais e instrumentos. | (EF03AR04) Experimentar desenho, pintura, escultura e gravura por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos. | Proporcionar atividades práticas que permitam aos estudantes ampliar seu repertório de técnicas, ao mesmo tempo em que desenvolvem uma compreensão ética e responsável em relação ao impacto ambiental de suas criações artísticas. Essa abordagem visa ao desenvolvimento de habilidades artísticas e à construção de uma consciência sustentável. |
| Contextos e práticas. | - Compreensão mais ampla das possibilidades expressivas das artes visuais. | (EF04AR01) Identificar e apreciar pintura, colagem, gravura e histórias em quadrinhos como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura brasileira, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | Proporcionar atividades práticas que permitam aos estudantes experimentar e criar em cada modalidade, promovendo assim uma compreensão mais ampla das possibilidades expressivas das artes visuais. Essa abordagem contribui para o desenvolvimento da sensibilidade estética e para a apreciação das diversas linguagens presentes nas artes visuais brasileiras. |

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| <p>Elementos da linguagem.</p> | <p>- Estimular a observação crítica e a compreensão da linguagem visual, promovendo uma apreciação mais consciente e informada das possibilidades expressivas das diferentes formas de arte.</p> | <p>(EF04AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos da pintura, da colagem, das histórias em quadrinhos e da gravura em suas produções.</p> | <p>Estimular a observação crítica e a compreensão da linguagem visual, promovendo uma apreciação mais consciente e informada das possibilidades expressivas das diferentes formas de arte. Essa abordagem contribui para o desenvolvimento da percepção estética e para a construção de um repertório visual mais rico.</p> |
|--------------------------------|--|---|---|

7. ORGANIZADOR EJA II – 6º AO 9º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

7.1 Ciências Naturais

7.1.1 Ciências Naturais – EJA II – Termo 9º

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade do mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina de ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPERADOS

Os estudantes serão desafiados a desenvolver habilidades científicas fundamentais que os capacitam a compreender o mundo ao seu redor de maneira mais profunda. Iniciando com a capacidade de classificar misturas como homogêneas ou heterogêneas, os alunos realizarão experimentos simples, como a combinação de água e sal, promovendo a observação e comparação das características dos materiais.

Além disso, os estudantes serão guiados para observar, identificar e registrar evidências de transformações químicas decorrentes de misturas variadas, tanto em experimentos quanto em situações cotidianas. A exploração de conhecimentos por meio de publicações eletrônicas ou impressas relacionadas ao sistema de produção ampliará sua compreensão das aplicações práticas dessas transformações.

Ao abordar a separação de sistemas heterogêneos, os alunos serão incentivados a investigar métodos adequados para diferentes materiais de uso cotidiano, bem como procedimentos específicos, como a produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo. Este enfoque prático e investigativo visa aprofundar sua compreensão sobre processos de separação.

A exploração da estrutura interna da Terra, identificando e descrevendo suas diversas camadas, e a categorização de rochas de acordo com suas características e origens, incluindo a associação de rochas sedimentares à formação de fósseis, fornecerão uma visão aprofundada da geologia e da história da Terra.

A compreensão dos movimentos de rotação e translação da Terra, bem como da inclinação de seu eixo, será abordada para explicar fenômenos como as mudanças na sombra de objetos ao longo do dia e variações sazonais. Essa conexão entre movimentos planetários e eventos cotidianos aprimorará sua visão do mundo ao seu redor.

No campo da biologia celular, os alunos identificarão a organização básica da célula, reconhecendo-a como a unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, incorporando a perspectiva histórica da ciência.

Ao concluir a análise de ilustrações e modelos, os alunos perceberão que os organismos são intrincados arranjos de sistemas com diferentes níveis de organização, fornecendo uma visão holística da complexidade da vida.

A compreensão do papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais, assim como a importância da visão na interação com o meio, culminará na capacidade de selecionar lentes adequadas para corrigir defeitos da visão, fechando o ciclo de aprendizagem. Ao observar situações cotidianas, os alunos também concluirão que a estrutura, sustentação e movimentação dos seres vertebrados resultam da interação harmônica entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso, proporcionando uma visão integrada e profunda da anatomia e fisiologia do corpo humano.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

9º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|--|--|
| <p>Misturas homogêneas e heterogêneas;</p> <p>Separação de materiais;</p> <p>Transformações Químicas;</p> <p>Materiais sintéticos.</p> | <p>-Identificar e analisar diferentes noções de tempo.</p> <p>-Construir os conceitos de sincronia e de diacronia e identificá-los no estudo de contextos específicos.</p> <p>- Problematizar o sentido da cronologia linear.</p> | <p>Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais, a partir da observação e da comparação das características e propriedades de diferentes materiais, por meio da execução de experimentos simples como a mistura de água e sal, água e areia, dentre outros.</p> <p>(EF06CI02) Observar, identificar e registrar evidências de transformações químicas decorrentes da mistura</p> | <p>Realizar atividades de observação e manipulação de materiais variados.</p> <p>Realizar experimentos simples, como misturar água e sal, água e areia, para identificar características específicas.</p> <p>Executar experimentos comparativos e analisar as mudanças nas</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>-Identificar as formas de registro utilizadas na produção do saber histórico.</p> <p>-Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p> <p>-Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p>- Identificar geograficamente as rotas de povoamento do homem no território americano: seus deslocamentos e os processos de sedentarização.</p> | | <p>de diversos materiais, ocorridas tanto na realização de experimentos quanto em situações do cotidiano, como a mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, como também pelo conhecimento, por meio de publicação eletrônica ou impressa, de situações relacionadas ao sistema de produção.</p> <p>(EF06CI03) selecionar métodos adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da investigação e identificação de processos de separação de materiais de uso cotidiano, bem como pesquisar sobre procedimentos específicos tais como a produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo.</p> | <p>propriedades durante a mistura.</p> <p>Utilizar tabelas ou diários de experimentos para anotar as características e propriedades observadas em cada mistura.</p> <p>Realizar atividades práticas, como a mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, e documentar as mudanças observadas.</p> <p>Analisar a mistura de ingredientes para fazer um bolo e identificar as transformações químicas envolvidas.</p> <p>Criar documentos ou apresentações que abordem casos de transformações químicas no sistema de produção.</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>-Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p> | | | <p>Explorar processos de separação de materiais de uso cotidiano, como filtragem e decantação.</p> <p>Realizar pesquisas direcionadas sobre métodos de produção de materiais específicos.</p> <p>Realizar experimentos práticos de separação e discutir a eficácia de diferentes métodos em situações específicas.</p> |
| | <p>-Identificar aspectos físico-naturais referentes a relevo, solo, clima e vegetação do planeta, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>-Refletir, por meio de exemplos, sobre como diferentes sociedades se relacionam com a natureza e transformam os ambientes naturais e as paisagens.</p> <p>-Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e</p> | | <p>(EF06CI11) identificar e descrever as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra, da estrutura interna à atmosfera, e suas principais características.</p> | <p>Utilizar modelos tridimensionais, ilustrações e recursos audiovisuais para visualização.</p> <p>Promover discussões e atividades práticas que destaquem as particularidades de cada camada.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <p>Forma, estrutura e movimentos da Terra</p> | <p>ações possíveis para minimizar esses fenômenos. Explicar a inclinação do eixo de rotação da Terra em relação ao plano de sua órbita ao redor do Sol.</p> <p>-Elencar as principais partes que formam os rios e as bacias hidrográficas.</p> <p>-Comparar o escoamento de águas superficiais em uma área rural (com presença de vegetação) e em uma área urbana (com alto grau de impermeabilização do solo).</p> <p>- Indicar diferentes usos dos recursos hídricos pelas pessoas, explicando diversos impactos socioambientais decorrentes desses usos.</p> <p>Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> <p>-Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento</p> | | <p>(EF06CI12) categorizar as rochas de acordo com suas características e origem e associar as rochas sedimentares à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos.</p> | <p>Utilizar amostras de rochas reais, ilustrações e estudos de caso para exemplificar diferentes tipos de rochas.</p> <p>Explorar exemplos de fósseis em rochas sedimentares e discutir a importância dessas rochas na preservação de vestígios do passado.</p> <p>Utilizar cronogramas geológicos e recursos visuais para apresentar os diferentes períodos e as rochas associadas a cada um.</p> <p>Utilizar modelos interativos e simulações para visualizar e compreender os movimentos terrestres.</p> <p>Realizar observações práticas e análises de dados para evidenciar as relações entre os</p> |
|---|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.</p> <p>-Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.</p> <p>-Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.</p> | | <p>(EF06CI14) reconhecer e explicar que os movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol originam eventos como as mudanças na sombra de objetos ao longo do dia, em diferentes períodos do ano.</p> | <p>movimentos terrestres e os fenômenos observados.</p> <p>Utilizar modelos tridimensionais e recursos visuais para representar a inclinação axial e seus efeitos sazonais.</p> <p>Investigar e discutir como os movimentos terrestres influenciam o clima e as estações do ano.</p> |
|--|---|--|--|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

9º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|--|---|--|
| <p>Célula como unidade dos seres vivos</p> <p>Célula como unidade da vida;</p> <p>Níveis de organização dos seres vivos</p> <p>Interação entre sistema muscular e nervoso</p> <p>Lentes corretivas</p> <p>Sistema locomotor e esquelético</p> <p>Interação entre os sistemas locomotor e nervoso</p> | <p>-Reconhecer a célula como unidade básica estrutural e funcional de todos os seres vivos.</p> <p>-Identificar os componentes básicos das células animais e vegetais.</p> <p>-Comparar a organização de células animais e vegetais.</p> <p>-Caracterizar e comparar seres unicelulares e pluricelulares, além dos diferentes tipos de célula.</p> <p>-Interpretar esquemas e imagens que representem os níveis de organização dos seres vivos (de átomos a organismos).</p> | <p>Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>(EF06CI05) identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência.</p> <p>(EF06CI06) concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p> | <p>Realizar atividades de observação e manipulação de materiais variados.</p> <p>Utilizar recursos visuais e instrumentos ópticos para explorar a estrutura celular e compreender sua importância na perspectiva histórica da Ciência.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar as estruturas básicas do sistema nervoso. - Explicar a função das estruturas básicas do sistema nervoso. - Reconhecer o papel do sistema nervoso na coordenação e no controle do organismo com base no estudo de suas células, estruturas e mecanismo de transmissão de impulsos nervosos. | | <p>(EF06CI07) justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na compreensão e análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p> <p>(EF06CI08) explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</p> <p>(EF06CI09) Concluir, com base na observação de situações do cotidiano ou reproduzidas em vídeos, que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos seres vertebrados resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p> | <p>Explorar a diversidade celular e sua evolução ao longo da história da Ciência.</p> <p>Utilizar representações visuais e modelos físicos ou digitais para explorar a complexidade estrutural dos organismos.</p> <p>Estudar as estruturas básicas do sistema nervoso e compreender como essas estruturas desempenham funções específicas na coordenação das atividades do organismo.</p> |
|--|--|--|--|--|

7.1.2 Ciências Naturais – EJA II – Termo 10º

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade do mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina de ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPERADOS

Os estudantes serão desafiados a aprofundar seu entendimento em diversas áreas científicas, explorando desde conceitos fundamentais de termodinâmica até fenômenos geológicos e climáticos complexos.

Iniciando pelos princípios básicos da termodinâmica, os alunos serão capazes de diferenciar temperatura, calor e sensação térmica em situações cotidianas, identificando materiais de acordo com o processo de propagação térmica. Essa compreensão será a base para justificar o uso de condutores e isolantes térmicos na vida diária e explicar o funcionamento de dispositivos como garrafas térmicas e coletores solares, além de estimular a criação de soluções tecnológicas.

Na abordagem sobre combustíveis e máquinas térmicas, os alunos serão incentivados a discutir o impacto histórico, econômico e socioambiental da produção e uso desses materiais, desenvolvendo habilidades críticas para avaliar avanços e consequências.

A investigação sobre ecossistemas brasileiros permitirá aos alunos caracterizar diferentes paisagens, correlacionando-as com a flora e fauna específicas. Além disso, serão capazes de identificar e avaliar os impactos provocados por catástrofes naturais ou alterações nos componentes físicos, biológicos e sociais desses ecossistemas.

A análise das condições de saúde em comunidades, cidades ou estados será realizada por meio da interpretação de indicadores de saúde e resultados de políticas públicas. Esta habilidade permitirá aos alunos compreender e discutir questões relacionadas à saúde individual e coletiva.

A exploração do mundo microscópico incluirá a identificação de características de vírus e bactérias, bem como a argumentação sobre a importância da vacinação para a saúde pública. O entendimento das causas e efeitos de doenças será crucial para a conscientização sobre a prevenção.

Na atmosfera, os alunos identificarão a composição do ar e discutirão fenômenos que podem alterar essa composição. O estudo do efeito estufa, tanto natural quanto provocado por ações humanas, será explorado, incentivando os alunos a planejar propostas para a reversão ou controle desse quadro.

A interação entre os raios solares, a atmosfera e a camada de ozônio serão investigadas, permitindo que os alunos compreendam os fatores que afetam a presença dessa camada na atmosfera e desenvolvam propostas para sua preservação.

Finalizando, os estudantes serão desafiados a investigar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, justificando a rara ocorrência desses eventos no Brasil com base na teoria das placas tectônicas. Essa compreensão será estendida para explicar o formato das costas brasileira e africana, utilizando a teoria da deriva dos continentes.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

10º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---|---|--|
| <p>Formas de propagação do calor;</p> <p>Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra;</p> | <p>-Classificar materiais como condutores ou isolantes térmicos.</p> <p>-Explicar o funcionamento de equipamentos e tecnologias que utilizem as propriedades térmicas dos materiais.</p> <p>-Construir soluções tecnológicas com base nos conhecimentos sobre as propriedades térmicas dos materiais</p> | <p>Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e</p> | <p>(EF07CI02) diferenciar temperatura, calor e sensação térmica em diferentes situações cotidianas de equilíbrio termodinâmico e identificar materiais de acordo com o processo de propagação térmica.</p> <p>(EF07CI03) utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou</p> | <p>Realizar experimentos práticos e observações em situações do dia a dia para compreender as diferenças entre temperatura, calor e sensação térmica.</p> <p>Realizar experimentos para observar a condução térmica em diferentes materiais e entender como eles respondem ao calor.</p> <p>Analisar situações práticas e aplicar o entendimento das propriedades térmicas dos materiais em contextos reais.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>História dos combustíveis e das máquinas térmicas.</p> | | <p>digital —, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> <p>(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar e argumentar sobre os avanços na perspectiva econômica e as consequências socioambientais causadas pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> | <p>Desmontar e analisar esses equipamentos, identificando os materiais e conceitos térmicos envolvidos em seu funcionamento.</p> <p>Investigar a evolução histórica do uso de combustíveis e máquinas térmicas, destacando avanços econômicos e avaliando as consequências socioambientais.</p> <p>Realizar debates e pesquisas para coletar informações que embasam argumentos sobre os impactos econômicos e socioambientais associados ao uso desses materiais e tecnologias.</p> |
| <p>Diversidade de ecossistemas;</p> <p>Fenômenos naturais e impactos ambientais;</p> | <p>-Identificar as principais características dos ecossistemas brasileiros.</p> <p>-Descrever e reconhecer as características dos ecossistemas locais.</p> <p>-Relacionar as características físicas dos ecossistemas às características da fauna e da flora presentes neles.</p> | | <p>(EF07CI07) caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura, etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p> | <p>Utilizar modelos tridimensionais, ilustrações e recursos audiovisuais para visualização.</p> <p>Promover discussões e atividades práticas que destaquem as particularidades de cada camada.</p> <p>Utilizar amostras de rochas reais, ilustrações e estudos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>Programas e indicadores de saúde pública;</p> | <p>Identificar as principais características e funções dos indicadores usados em saúde pública no Brasil.</p> <p>-Comparar dados de indicadores de saúde regionais/locais com dados nacionais.</p> <p>-Avaliar os projetos e as políticas públicas locais e nacionais destinados à saúde e à qualidade de vida.</p> <p>-Descrever o funcionamento das vacinas no organismo.</p> <p>-Avaliar a importância das vacinas por meio da análise de dados históricos de sua</p> | | <p>(EF07CI08) identificar possíveis impactos provocados pela ocorrência de catástrofes naturais ou alterações nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema e avaliar de que maneira podem afetar suas populações quanto às possibilidades de extinção de espécies, alteração de hábitos, migração, entre outras.</p> <p>(EF07CI09) interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na leitura, análise e comparação de indicadores de saúde - taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica, entre outros - e de resultados de políticas públicas destinadas à saúde.</p> <p>(EF07CI10A) identificar as principais características de vírus e bactérias e as principais patologias que provocam no organismo humano.</p> | <p>de caso para exemplificar diferentes tipos de rochas.</p> <p>Explorar exemplos de fósseis em rochas sedimentares e discutir a importância dessas rochas na preservação de vestígios do passado.</p> <p>Utilizar cronogramas geológicos e recursos visuais para apresentar os diferentes períodos e as rochas associadas a cada um.</p> <p>Utilizar modelos interativos e simulações para visualizar e compreender os movimentos terrestres.</p> <p>Realizar observações práticas e análises de dados para evidenciar as relações entre os movimentos terrestres e os fenômenos observados.</p> <p>Utilizar modelos tridimensionais e recursos visuais para representar a inclinação axial e seus efeitos sazonais.</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>aplicação em epidemias no Brasil e no mundo.</p> <p>-Valorizar a importância das vacinas para a saúde individual e coletiva.</p> | | <p>(EF07CI10B) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p> | <p>Investigar e discutir como os movimentos terrestres influenciam o clima e as estações do ano.</p> |
|--|---|--|---|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

10º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|---|--|---|--|
| Composição do ar; | <p>-Reconhecer que o ar atmosférico é uma mistura de gases, dando destaque para o nitrogênio, o oxigênio e o gás carbônico.</p> <p>-Analisar que o ar atmosférico também pode conter vapor de água,</p> | <p>Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica,</p> | <p>(EF07CI12) reconhecer que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</p> <p>(EF07CI14A) identificar, representar e descrever, por</p> | <p>Analisar a composição do ar por meio de estudos e atividades.</p> <p>Analisar casos práticos, como a poluição atmosférica, e debater sobre os impactos desses</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|--|
| <p>Efeito estufa;</p> | <p>material particulado (poeira e fuligem) e microrganismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explicar o que é pressão atmosférica. -Relacionar a ocorrência de fenômenos naturais (queimadas naturais, erupções vulcânicas, entre outras) com a alteração da composição do ar e do regime do fluxo de ventos. - Identificar os principais gases de efeito estufa e comparar suas porcentagens na atmosfera. | <p>para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra, a relação entre a existência da vida e a composição da atmosfera, incluindo a camada de ozônio.</p> <p>(EF07CI14B) identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, apresentando propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> | <p>fenômenos na composição do ar.</p> <p>Desenvolver projetos e campanhas educativas que abordem práticas sustentáveis e proponham soluções para reduzir as emissões de gases de efeito estufa.</p> <p>Utilizar experimentos, observações e registros visuais para compreender a interação dos raios solares com a atmosfera e a superfície terrestre.</p> <p>Utilizar recursos visuais, como modelos e simulações, para representar o efeito estufa e suas implicações.</p> |
| <p>Camada de ozônio;</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, reconhecendo como esse fenômeno mantém a temperatura do planeta adequada à manutenção da vida. | | <p>(EF07CI13A) identificar e descrever o mecanismo natural do efeito estufa e seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.</p> <p>(EF07CI13B) identificar, avaliar e discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa, como a queima dos combustíveis fósseis, o desmatamento, as queimadas e a pecuária, a fim de planejar e comunicar</p> | <p>Analisar dados e casos práticos, como desmatamento e queimadas, para compreender as contribuições humanas e desenvolver propostas de mitigação.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis);</p> <p>Placas tectônicas e deriva continental.</p> | <p>-Identificar os fenômenos como vulcanismo, terremotos e tsunamis, descrevendo-os com base na estrutura das camadas internas da Terra e das placas tectônicas.</p> <p>-Relacionar a baixa frequência ou intensidade desses fenômenos no Brasil com o fato de o território não estar localizado no limite entre placas tectônicas.</p> | | <p>propostas para a reversão ou controle desse quadro.</p> <p>(EF07CI15) investigar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis, e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p> <p>(EF07CI16) Justificar o formato das costas Brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.</p> | <p>Investigar as condições favoráveis à vida e a influência dos raios solares na manutenção dessas condições.</p> <p>Analisar dados científicos e propor ações individuais e coletivas para a preservação da camada de ozônio.</p> <p>Realizar estudos de caso, análises de dados geológicos e pesquisas para compreender a ocorrência desses fenômenos.</p> <p>Explorar o conhecimento sobre a dinâmica das placas tectônicas e sua relação com a ocorrência desses fenômenos, destacando as características geológicas do território brasileiro.</p> <p>Estudar as evidências que suportam a teoria da deriva dos continentes, como fósseis, formas de relevo e distribuição de recursos minerais.</p> |
|--|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | Investigar como as placas tectônicas e os movimentos geológicos contribuem para moldar o contorno das costas e explicar as semelhanças e diferenças. |
|--|--|--|--|--|

7.1.3 Ciências Naturais – EJA II – Termo 11º

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade do mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina de ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPERADOS

Os estudantes mergulharão em um amplo espectro de conhecimentos científicos, promovendo uma compreensão abrangente e crítica das interações entre ciência, tecnologia e sociedade.

No contexto da energia, os alunos serão desafiados a identificar, classificar e comparar fontes de energia, analisando seu uso em residências e comunidades à luz dos princípios da sustentabilidade. A discussão sobre o uso confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível da energia visa fomentar propostas inovadoras nesse campo crucial.

No estudo dos circuitos elétricos, os alunos planejarão e construirão circuitos com pilha/bateria, fios e lâmpada, comparando-os aos circuitos residenciais. A classificação de equipamentos elétricos conforme o tipo de transformação de energia consolidará o entendimento sobre o consumo doméstico, enquanto o cálculo do consumo de eletrodomésticos desenvolverá habilidades de avaliação de impacto no consumo.

Aprofundando-se no tema da eletricidade, os alunos explorarão o percurso da eletricidade desde a produção nas usinas geradoras até a chegada em suas cidades. A análise das diversas modalidades de energia e seus impactos socioambientais, bem como a relação entre produção de energia, desenvolvimento econômico e qualidade de vida, permitirá uma compreensão abrangente dos desafios energéticos contemporâneos.

No âmbito astronômico, os estudantes construirão modelos para explicar as fases da Lua, os eclipses e os movimentos de rotação e translação da Terra. A relação entre climas regionais e padrões atmosféricos e oceânicos será investigada, destacando o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra nas estações do ano.

Na biologia, os alunos explorarão os processos reprodutivos em vegetais e animais, compreendendo mecanismos adaptativos e evolutivos. A abordagem da puberdade como fenômeno biológico e comportamental, junto com a identificação das interações entre os sistemas nervoso e endócrino, enriquecerá a compreensão do desenvolvimento humano.

A educação sexual será promovida através da identificação e comparação de métodos contraceptivos, destacando a necessidade de responsabilidade compartilhada na prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis. A compreensão das ISTs, incluindo o HIV/Aids, e a discussão sobre estratégias e métodos de prevenção são essenciais para a saúde pública.

Por fim, a abordagem integral da sexualidade humana, considerando suas dimensões biológicas, socioculturais, afetivas e éticas, busca promover o respeito à diversidade e conscientizar sobre preconceito e discriminação como construções sociais. Esses objetivos visam não apenas o desenvolvimento acadêmico, mas também a formação cidadã consciente e responsável.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

11º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|----------------------------|--|--|---|---|
| Fontes e tipos de energia; | -Identificar as fontes de energia mais utilizadas em | Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o | (EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em | Realizar estudos de caso, pesquisas e atividades práticas para reconhecer e classificar fontes de |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>Transformação de energia;</p> <p>Circuitos elétricos;</p> <p>Uso consciente de energia elétrica.</p> | <p>residências, comunidades e cidades.</p> <p>-Classificar fontes de energia como renováveis e não renováveis.</p> <p>-Identificar as fontes de energia (renováveis e não renováveis) utilizadas em sua região.</p> <p>-Identificar usinas e formas de geração de energia elétrica na cidade, na comunidade, em casa ou na escola.</p> | <p>mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade.</p> <p>(EF08CI17) Discutir e propor o uso da energia de modo confiável, sustentável, moderno e economicamente acessível para todos.</p> <p>(EF08CI02) Planejar e construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los aos circuitos elétricos residenciais.</p> <p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais, tais como chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira e outros, de acordo com o tipo de transformação de energia (elétrica para as energias térmica, luminosa, sonora e mecânica).</p> <p>(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência descritos no próprio equipamento e tempo médio de uso, para comparar e</p> | <p>energia, destacando suas características.</p> <p>Analisar padrões de consumo de energia, discutir alternativas sustentáveis e propor soluções para promover um uso mais eficiente e consciente.</p> <p>Promover debates, pesquisas e projetos práticos que incentivem a reflexão sobre práticas energéticas sustentáveis e proponham soluções viáveis.</p> <p>Realizar atividades práticas de construção de circuitos, explorando os princípios básicos e fazendo conexões com o contexto residencial.</p> <p>Analisar o funcionamento de diferentes aparelhos, identificando as transformações de energia envolvidas, e classificá-los de acordo com essas transformações.</p> <p>Realizar exercícios práticos de cálculo de</p> |
|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>-Comparar semelhanças e diferenças entre diferentes usinas de geração elétrica.</p> <p>-Descrever os impactos ambientais causados por diferentes usinas de geração elétrica.</p> <p>- Explicar como a energia elétrica é transportada das usinas até o usuário final (casas, indústrias, escola etc.).</p> | | <p>avaliar seu impacto no consumo doméstico.</p> <p>(EF08CI06A) Identificar e explicar o percurso da eletricidade desde a sua produção, nas usinas geradoras termelétricas, hidrelétricas, eólicas e outras, até sua cidade, comunidade, casa ou escola.</p> <p>(EF08CI06B) Identificar e analisar semelhanças e diferenças entre as diversas modalidades de energia (mecânica, térmica, sonora, elétrica, eólica, solar, luminosa, nuclear, etc.), bem como os seus respectivos impactos socioambientais.</p> <p>(EF08CI06C) Analisar e avaliar a relação entre a produção de energia e o desenvolvimento econômico e a qualidade de vida.</p> | <p>consumo, envolvendo os alunos na análise de dados reais de aparelhos domésticos.</p> <p>Mapear visualmente o percurso da eletricidade, compreendendo os diferentes tipos de usinas geradoras e as redes de distribuição.</p> <p>Pesquisar e debater sobre as características, vantagens e desvantagens de cada modalidade, explorando seus impactos e potenciais benéficos.</p> |
| <p>Sistema Sol, Terra e Lua;</p> <p>Clima.</p> | <p>-Observar e reconhecer as mudanças de fase da Lua ao longo de um mês.</p> <p>-Explicar as mudanças de fase da Lua com base na iluminação do Sol e do movimento da Lua em torno da Terra e esquematizar o modelo em um diagrama.</p> | | <p>(EF08CI12) Construir modelos em diferentes meios, incluindo ferramentas digitais, com base na observação da Lua no céu, para explicar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, e nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> | <p>Realizar observações do céu, utilizar ferramentas digitais, como simulações, e criar representações visuais para demonstrar as relações entre os corpos celestes.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>-Explicar e esquematizar os fenômenos dos eclipses solares e lunares.</p> <p>-Construir modelos tridimensionais para representar o movimento da Terra em torno de si mesma (rotação) e o seu movimento em torno do Sol (translação).</p> <p>-Representar os dois movimentos da Terra em desenhos bidimensionais.</p> <p>-Relacionar o fato de regiões diferentes do globo serem iluminadas de maneira distintas à inclinação do eixo de rotação da Terra.</p> | | <p>(EF08CI13) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p> <p>(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica, bem como ao aquecimento desigual em decorrência da forma e dos movimentos da Terra.</p> | <p>Criar maquetes tridimensionais, gráficos e representações visuais que ilustrem os movimentos terrestres e a inclinação do eixo em diferentes épocas do ano.</p> <p>Investigar e analisar mapas climáticos, padrões de ventos e correntes oceânicas, associando-os aos movimentos terrestres e explicando como influenciam a distribuição de calor ao redor do planeta.</p> |
|--|--|--|---|---|

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

11º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|--|--|
| <p>Processos reprodutivos;</p> <p>Sexualidade;</p> <p>Saúde.</p> | <p>- Identificar usinas e formas de geração de energia elétrica na cidade, na comunidade, em casa ou na escola.</p> <p>-Comparar semelhanças e diferenças entre diferentes usinas de geração elétrica.</p> <p>-Descrever os impactos ambientais causados por diferentes usinas de geração elétrica.</p> <p>-Explicar como a energia elétrica é transportada das usinas até o usuário final (casas, indústrias, escola etc.).</p> <p>-Identificar as principais transformações que ocorrem</p> | <p>Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- - motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>(EF08CI07) identificar e comparar diferentes processos reprodutivos em vegetais e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.</p> <p>(EF08CI08A) identificar as transformações que ocorrem na</p> | <p>Realizar estudos comparativos entre os processos reprodutivos de diferentes espécies, utilizando recursos visuais e exemplos específicos para destacar as adaptações e evoluções ao longo do tempo.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>no organismo durante a puberdade.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer o papel do sistema nervoso e dos hormônios sexuais nas transformações que ocorrem na puberdade. - Explicar as diferentes dimensões da sexualidade humana, reconhecendo-as em diferentes situações e contextos. -Explicar a ação dos diferentes métodos contraceptivos na prevenção à gravidez na adolescência e às Infecções Sexualmente Transmissíveis (IST). - Valorizar o uso de métodos contraceptivos para a prevenção da gravidez precoce e das IST. -Comparar diferentes métodos contraceptivos. | | <p>puberdade como fenômeno biológico e comportamental, caracterizando um período de transição da infância para a adolescência.</p> <p>(EF08CI08B) Identificar e explicar as interações que ocorrem entre os sistemas nervoso e endócrino, bem como a manifestação no desenvolvimento do organismo humano, nos aspectos comportamentais, morfológicos e fisiológicos.</p> <p>(EF08CI09) identificar e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método adequado à prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST.</p> <p>(EF08CI10) identificar sintomas, modos de transmissão, tratamento das principais Infecções Sexualmente</p> | <p>Utilizar materiais didáticos, como vídeos e textos explicativos, para abordar as mudanças físicas e comportamentais típicas da puberdade, incentivando discussões e reflexões sobre essa fase</p> <p>Utilizar recursos visuais, como diagramas e ilustrações, para representar as conexões entre os sistemas nervoso e endócrino, enfatizando como influenciam diferentes aspectos do desenvolvimento.</p> <p>Promover debates e discussões em sala de aula sobre métodos contraceptivos, estimulando a análise crítica e a compreensão da responsabilidade individual e coletiva.</p> <p>Realizar estudos de casos, apresentar dados</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>-Identificar as principais transformações que ocorrem no organismo durante a puberdade.</p> <p>- Reconhecer o papel do sistema nervoso e dos hormônios sexuais nas transformações que ocorrem na puberdade.</p> <p>-Explicar as diferentes dimensões da sexualidade humana, reconhecendo-as em diferentes situações e contextos.</p> | | <p>Transmissíveis - IST, incluindo HIV/Aids, e discutir e argumentar sobre a importância das estratégias e métodos de prevenção, como promoção do autocuidado, e como uma questão de saúde pública.</p> <p>(EF08CI11) Reconhecer a sexualidade humana em sua integralidade, selecionando argumentos que evidenciem as dimensões biológicas, socioculturais, afetivas e éticas, valorizando e respeitando a diversidade de manifestações e expressões da identidade humana e compreendendo o preconceito e a discriminação como uma construção social.</p> | <p>estatísticos e promover discussões sobre as implicações das IST na saúde individual e coletiva, destacando a relevância das estratégias preventivas.</p> <p>Promover debates abertos, atividades de reflexão e a análise crítica de textos e casos, buscando sensibilizar os alunos para uma compreensão ampla e respeitosa da diversidade na expressão da sexualidade.</p> |
|--|---|--|---|--|

7.1.4 Ciências Naturais – EJA II – Termo 12º

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade do mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina de ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM ESPERADOS

Os estudantes se aprofundarão em conhecimentos científicos essenciais, explorando as transformações da matéria, modelos atômicos e conceitos avançados de física e biologia.

O estudo das mudanças de estado físico da matéria levará os alunos a investigar e representar essas transformações com base na constituição submicroscópica, desenvolvendo uma compreensão profunda dos processos que ocorrem em nível molecular.

Na química, a identificação e comparação das quantidades de reagentes e produtos em transformações químicas proporcionarão aos estudantes uma visão prática das leis fundamentais da química, estabelecendo proporções entre as massas envolvidas.

O entendimento da estrutura da matéria, com a análise de modelos atômicos ao longo da história científica, contribuirá para uma visão crítica do conhecimento científico e sua evolução.

Na física da luz, os alunos planejarão e executarão experimentos para entender a formação das cores pela composição das três cores primárias. A relação entre a cor de um objeto e a cor da luz que o ilumina será explorada, consolidando conceitos fundamentais de óptica.

No estudo das radiações eletromagnéticas, os estudantes classificarão as radiações de acordo com suas frequências, fontes e aplicações, avaliando os impactos do uso dessas radiações em aparelhos cotidianos e na medicina.

A exploração do Sistema Solar e sua posição na Via Láctea e no Universo ampliará a compreensão dos alunos sobre a vastidão do cosmos e a posição única de nosso planeta.

A abordagem da hereditariedade, com a associação dos gametas à transmissão de características, permitirá uma compreensão mais profunda dos princípios da genética e da evolução. As discussões sobre as ideias de Mendel, as teorias evolucionistas de Lamarck e Darwin, bem como a importância da seleção natural na diversidade das espécies, enriquecerão o entendimento sobre a evolução biológica.

Finalmente, as questões ambientais serão abordadas, incentivando os alunos a propor iniciativas sustentáveis para a solução de problemas ambientais em suas comunidades, promovendo uma conscientização prática sobre o papel individual e coletivo na preservação do meio ambiente. Esse conjunto de habilidades científicas e sociais visa preparar os estudantes para uma compreensão crítica e participativa do mundo ao seu redor.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)
ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

12º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---|--|---|
| Aspectos quantitativos das transformações Químicas; Estrutura da matéria; Radiações e suas aplicações na saúde. | -Utilizar modelos para descrever a estrutura da matéria e explicar as mudanças de estado físico. -Reconhecer as contribuições dos modelos atômicos de Dalton, Thomson, Rutherford e Bohr para o estudo da estrutura atômica. -Justificar transformações de estado com base na estrutura atômica e molecular da matéria. | Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | (EF09CI01) investigar as mudanças de estado físico da matéria para explicar e representar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica. (EF09CI02) identificar e comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas. (EF09CI03) identificar e descrever modelos referentes à estrutura da matéria, de modo a conhecer a | Realizar experimentos simples em sala de aula para observar mudanças de estado. Utilizar simulações virtuais para visualizar o comportamento submicroscópico durante as mudanças. Utilizar exemplos práticos e experimentos para ilustrar reações químicas. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>-Elaborar procedimentos de investigação para analisar as transformações físicas (mudança de estado) da matéria.</p> <p>-Elaborar procedimentos para realizar experimentos de investigação que evidenciem a composição da luz e sua interação com a matéria.</p> <p>-Analisar a evolução dos sistemas de geração de som e imagem utilizados em tecnologias ao longo da história da humanidade.</p> <p>-Avaliar os impactos de tecnologias baseadas nas propriedades da luz e do som no campo da comunicação e da medicina.</p> | | <p>constituição do átomo e a composição de moléculas simples, além de comparar esses modelos a outros propostos ao longo da história das descobertas científicas.</p> <p>(EF09CI04) planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.</p> <p>(EF09CI06) identificar e classificar as radiações eletromagnéticas de acordo com suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em aparelhos como controle remoto, telefone celular, smartphones, raio X, forno de micro-ondas e fotocélulas.</p> <p>(EF09CI07) Identificar e compreender o avanço tecnológico da aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonâncias nuclear e magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta, etc.).</p> | <p>Desenvolver atividades de resolução de problemas estequiométricos.</p> <p>Utilizar recursos visuais, como gráficos e vídeos, para ilustrar modelos submicroscópicos.</p> <p>Realizar pesquisas individuais ou em grupo sobre modelos submicroscópicos.</p> <p>Desenvolver atividades práticas de mistura de luz utilizando fontes de cores primárias.</p> <p>Utilizar materiais simples para criar experiências visuais que destaquem a formação de cores.</p> <p>Integrar vídeos educativos que demonstrem as características e aplicações das radiações.</p> <p>Organizar discussões em grupo sobre os benefícios e desafios das tecnologias médicas.</p> <p>Desenvolver projetos de pesquisa que explorem</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | | | aplicações específicas de radiações na medicina. |
| <p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo;</p> <p>Astronomia e cultura.</p> | <p>-Comparar algumas características dos astros do Sistema Solar (distância do Sol, raio, composição da atmosfera, estado físico, temperatura).</p> <p>-Esquematizar hierarquicamente e indicar as ordens de grandeza das seguintes estruturas: Sistema Solar, Via Láctea e Universo.</p> <p>-Descrever a composição de planetas e corpos menores do Sistema Solar.</p> <p>-Investigar como diferentes culturas se relacionam com o céu, reconhecendo que ele é fonte de diversidade de interpretações míticas.</p> <p>-Reconhecer as relações que os seres humanos estabelecem entre o céu e as alterações no ambiente</p> | | <p>(EF09CI14) descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p> <p>(EF09CI15) identificar e relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal, entre outras).</p> | <p>Promover atividades práticas, como construção de maquetes, para visualização tridimensional.</p> <p>Realizar discussões em grupo para incentivar a troca de ideias e perspectivas sobre a posição do Sistema Solar no Universo.</p> <p>Integrar tecnologias, como softwares de simulação, para uma compreensão mais dinâmica e interativa.</p> <p>Incentivar a pesquisa independente sobre mitologias e tradições culturais que envolvam interpretações celestes.</p> <p>Realizar atividades de observação do céu noturno para promover a conexão entre teoria e experiência prática.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>imediate e como elas levaram à elaboração dos calendários.</p> <p>-Reconhecer como o conhecimento astronômico permitiu a elaboração de ferramentas e soluções que propiciaram o avanço de algumas atividades humanas, como agricultura e caça.</p> | | <p>(EF09CI17) Descrever o ciclo evolutivo do Sol - nascimento, vida e morte - com base no conhecimento das etapas de evolução de estrelas e analisar possíveis efeitos desse processo em nosso planeta.</p> | <p>Promover debates em sala de aula para incentivar a expressão de diferentes perspectivas sobre os efeitos do ciclo evolutivo do Sol.</p> |
|--|---|--|---|--|

ÁREA DE CONHECIMENTO: CIÊNCIAS

12º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|--|---|--|
| <p>Hereditariedade;</p> <p>Ideias evolucionistas;</p> | <p>-Interpretar esquemas e desenhos que representem os níveis de organização da célula ao gene.</p> <p>-Aplicar as ideias de Mendel e sua primeira Lei na resolução de situações-problema.</p> | <p>Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica,</p> | <p>(EF09CI08) associar os gametas à transmissão das características hereditárias e reconhecer os princípios da hereditariedade, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</p> | <p>Utilizar modelos visuais, como gráficos de árvores genealógicas, para representar relações hereditárias.</p> <p>Realizar atividades práticas, como a análise de</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|--|
| <p>Preservação da biodiversidade.</p> | <p>-Avaliar a importância dos avanços na área de biotecnologia em diferentes contextos.</p> <p>-Interpretar esquemas e desenhos que representem os níveis de organização da célula ao gene.</p> <p>-Aplicar as ideias de Mendel e sua primeira Lei na resolução de situações-problema.</p> <p>-Avaliar a importância dos avanços na área de biotecnologia em diferentes contextos.</p> <p>-Reconhecer as diferentes dimensões do</p> | <p>para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>(EF09CI09) discutir as ideias de Mendel sobre fatores hereditários, gametas, segregação e fecundação na transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p> <p>(EF09CI10) comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI11) selecionar informações relevantes sobre a variação de seres vivos e discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.</p> <p>(EF09CI12A) discutir a importância das unidades de conservação para a preservação</p> | <p>pedigrees, para identificar padrões de herança.</p> <p>Promover discussões em grupo para compartilhar observações sobre características familiares e estabelecer relações hereditárias.</p> <p>Fomentar debates em sala de aula sobre a relevância das descobertas de Mendel para a biologia.</p> <p>Incentivar a pesquisa individual sobre aplicação prática dos princípios mendelianos em diferentes organismos.</p> <p>Realizar leituras guiadas de textos científicos e históricos que abordem as teorias de Lamarck e Darwin.</p> <p>Organizar debates em sala de aula para discutir pontos de convergência e divergência entre as teorias.</p> <p>Incentivar a produção de ensaios comparativos sobre as contribuições de</p> |
|---------------------------------------|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | <p>desenvolvimento sustentável (ambiental, social, cultural, econômica e política).</p> <p>- Analisar as ideias propostas nas principais reuniões e conferências mundiais para a preservação do ambiente.</p> <p>-Defender a importância dos modelos de desenvolvimento sustentável.</p> | | <p>da biodiversidade e do patrimônio nacional e suas relações com as populações humanas e as bacias hidrográficas. (EF09CI12B) propor estratégias de uso sustentável dos espaços relacionados às áreas de drenagem, rios, seus afluentes e subafluentes, próximos à comunidade em que vive.</p> <p>(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da comunidade e/ou da cidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.</p> | <p>Lamarck e Darwin para a biologia evolutiva.</p> <p>Realizar pesquisas guiadas sobre casos específicos de variação em espécies.</p> <p>Promover atividades práticas, como a simulação de processos seletivos, para ilustrar a seleção natural.</p> <p>Facilitar discussões em grupo para analisar como a seleção natural atua sobre as variantes em uma população.</p> <p>Organizar debates sobre a relação entre unidades de conservação, populações humanas e bacias hidrográficas.</p> <p>Incentivar a elaboração de projetos sustentáveis que promovam o uso consciente e responsável desses espaços.</p> <p>Realizar pesquisas sobre problemas ambientais locais e globais.</p> |
|--|--|--|---|--|

7.2. Informática

7.2.1 Informática – EJA II – 9º Termo

INTRODUÇÃO

O avanço da tecnologia possibilitou a criação de diferentes interfaces e ambientes digitais que facilitam a interação do usuário com dispositivos computacionais. O aprendizado sobre interfaces digitais e ambientes de programação visual é essencial para a adaptação ao mundo digital e para o desenvolvimento do pensamento lógico.

Objetivos de Aprendizagem

- Identificar diferentes tecnologias e seus usos no cotidiano.
- Compreender que os recursos digitais têm como principal objetivo facilitar a comunicação e otimizar atividades diárias.
- Refletir sobre o impacto da tecnologia na sociedade e no meio ambiente.
- Diferenciar sistemas de informação antigos e modernos, analisando sua evolução e influência na vida humana.
- Identificar elementos de interface e sua função em diferentes dispositivos.
- Explorar ambientes de programação visual e compreender sua estrutura.
- Aplicar conceitos básicos de algoritmos e lógica de programação.
- Compreender os princípios básicos de segurança digital e privacidade.
- Identificar elementos de interface e sua função em diferentes dispositivos.

Competências Específicas

- Desenvolver a capacidade de reconhecer e utilizar tecnologias digitais de maneira ética e responsável.
- Comparar e analisar sistemas de informação do passado e do presente.
- Compreender o impacto da tecnologia na sustentabilidade e identificar formas de minimizar impactos ambientais.
- Desenvolver habilidades para interagir com softwares e sistemas digitais.
- Compreender e aplicar conceitos básicos de lógica de programação.
- Utilizar ferramentas digitais de forma crítica e segura.

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática |
| 9º TERMO – 1º TRIMESTRE |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|---|---|---|
| <p>Conhecimento e identificação de tecnologias.</p> <p>Reflexão sobre o uso de tecnologia</p> | <p>Reconhecer o uso de tecnologia em nosso cotidiano, casa, escola, supermercados, bancos...</p> <p>Compreender que os recursos digitais, possuem como base primária, facilitar a comunicação e o trabalho em nosso dia a dia.</p> <p>Equipamentos digitais são ferramentas.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive</p> | <p>CD06LD02: Reconhecer o funcionamento de sistemas de informação</p> | <p>Levar o aluno a compreender que a tecnologia digital é uma ferramenta.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | | <p>tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>CG 05 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | | <p>Estimular os alunos à identificarem e reconhecerem o uso cotidiano de tecnologia.</p> |
| <p>Identificar e analisar o uso de tecnologia pelo ser humano e sua relação com a sustentabilidade.</p> | <p>Refletir e discutir sobre sustentabilidade e tecnologia, identificar formas de se utilizar a tecnologia sem gerar grande impacto ambiental.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>CD06CD01: Analisar as tomadas de decisão sobre usos da tecnologia e suas relações com a sustentabilidade.</p> | <p>Descrever de que forma os dados adquiridos são representados nos dispositivos computacionais</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>CG 05 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>CG 07 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 10 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | <p>Discutir as diferenças entre os sistemas de informação do passado e do presente, por exemplo, relacionando aspectos de sistemas de informação do século XX e XXI.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Reconhecer diferentes periféricos de aquisição de dados</p> | <p>Levar o aluno a compreensão dos diversos periféricos existentes, teclado, mouse, leitores de códigos de barras, sensores de presença etc., indicando de que modo os dados provenientes destes periféricos são representados nos dispositivos computacionais.</p> | <p>[CG 05] - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>TD06RD01: Comparar diferentes formas de aquisição de dados por dispositivos computacionais</p> | |
| <p>O desenvolvimento da tecnologia digital e sua contribuição ao desenvolvimento social.</p> | <p>Estabelecer relações entre os sistemas de informação de diferentes épocas.</p> | <p>1 - Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).</p> | <p>CD06TS02: Comparar sistemas de informação do passado e do presente, considerando questões de sustentabilidade econômica, política e social.</p> | |

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática |
| 9º TERMO – 2º TRIMESTRE |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|---|---|--|
| Identificar elementos de interface e saber explicar qual sua utilidade e qual seu comportamento ao clicar ou alterá-lo. | Explorar um ambiente de programação visual e seus elementos de interface, por exemplo, identificando menus, abas, manipulando blocos e criando algoritmos. | 1 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | PC06DE01: Identificar e categorizar elementos que compõem a interface de um ambiente de programação visual. | Apresentar aos alunos o design básico de um software, principais funções comuns e diferenças visuais dos mais diversos tipos de programas. |
| Identificar conjuntos de instruções que podem se tornar módulos ou funções. | Analisar algoritmos e reconhecer a presença de instruções que se repetem, por exemplo, nas instruções que exibem mensagens para orientação do usuário. | 1 - Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par). | PC06RP01: Identificar padrões de instruções que se repetem em um algoritmo e utilizar um módulo ou função para representar estas instruções | Estimular o raciocínio lógico dos alunos através de enigmas simples, explicar a estrutura e usabilidade de um algoritmo. |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Compreender a forma como ocorre o processo de transmissão de dados na internet através de múltiplos equipamentos.</p> | <p>Compreensão das dimensões do mundo tecnológico e sua abrangência.</p> <p>Entender como a internet funciona organizada em uma infraestrutura global.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>2 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>TD06CR01: Compreender fundamentos básicos do funcionamento da internet.</p> | <p>Exibir vídeos que explicam os conceitos básicos da internet para estudantes, por exemplo, servidores e protocolos.</p> |
| <p>Aplicar protocolos de segurança e privacidade em diferentes ambientes digitais.</p> | <p>Criar a cultura nos alunos de Análise de dados de segurança, por exemplo, verificando as configurações padrões de privacidade para garantir máxima proteção e tomando consciência das técnicas e filtros utilizados na escola e em casa.</p> | <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>2 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e</p> | <p>CD06LD01: Aplicar protocolos de segurança e privacidade em ambientes virtuais.</p> | <p>Apresentar aos alunos as principais funcionalidades de softwares de segurança, como o antivírus, Tokens e demais aplicativos de segurança.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | Introdução a notícias falsas, como identificar fontes confiáveis de notícias e quais os riscos da disseminação de informações falsas. |
|--|--|--|--|---|

7.2.2 Informática – EJA II – 10º Termo

INTRODUÇÃO

O uso de tecnologias computacionais tornou-se indispensável para a comunicação, o entretenimento e o mercado de trabalho. No ensino de informática, é essencial capacitar os alunos para utilizar essas ferramentas de forma eficiente e crítica, promovendo o desenvolvimento da autonomia digital.

Objetivos de Aprendizagem

- Identificar e utilizar ferramentas computacionais para resolver problemas.
- Compreender o impacto das tecnologias no desenvolvimento social.
- Explorar práticas de segurança digital e responsabilidade no uso da internet.
- Compreender o conceito de cyberbullying e debater suas consequências.
- Desenvolver habilidades de decomposição e análise de problemas computacionais.
- Compreender os princípios de reuso e modularização de algoritmos.
- Aplicar conceitos de lógica e solução de problemas no uso da tecnologia.

Competências Específicas

- Utilizar recursos computacionais para a produção digital.
- Compreender e refletir sobre a importância da ética na internet.
- Desenvolver habilidades para lidar com diferentes serviços da internet e armazenamento em nuvem.
- Compreender a estruturação e a lógica de um algoritmo.
- Desenvolver estratégias para solucionar problemas computacionais.
- Analisar diferentes formas de interação com sistemas computacionais.

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática

10º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---|---|---|
| <p>Uso de tecnologias computacionais.</p> <p>Produção Digital.</p> | <p>Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>CD07LD01: Documentar e sequenciar tarefas de uma atividade ou projeto.</p> | <p>Detalhar o processo de documentação de um projeto/atividade, organizando uma linha do tempo e etapas a serem seguidas.</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | 2 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | |
| Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia. Reconhecer e debater sobre cyberbullying. | Levar o aluno a compreender os impactos que o Cyberbullying pode ocasionar. | 1 - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. 2 - Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. 3 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus | CD07CD01: Demonstrar empatia sobre opiniões divergentes na web. | Levar o aluno a discutir e refletir sobre a empatia, colocar-se em posição do outro, respeitando suas opiniões e divergências na internet, como opiniões de estilos de música, de filmes, de roupas, dentre outros. Espera-se que o aluno possa ser capaz de reconhecer a importância de respeitar as opiniões diferentes da sua |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| | | <p>saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>4 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
| Impactos da tecnologia digital. | Levar o aluno a reflexão sobre o descarte inadequado de equipamentos computacionais e suas peças. | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>3 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e</p> | CD07TS01: Compreender os impactos ambientais do descarte de peças de computadores e eletrônicos, bem como sua relação com a sustentabilidade de forma mais ampla. | Reflexão e discussão sobre a relação da sustentabilidade e o impacto na produção e descarte de lixo eletrônico. Considera-se importante enfatizar o descarte de material tecnológico e as diferenças para outros tipos de lixo. Como localidade, tipos de reciclagem. |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| | | comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | Realizar um estudo sobre o impacto das toxinas químicas quando os hardwares dos computadores são expostos e descartados de forma indevida. |
| Uso de tecnologias computacionais | Selecionar e utilizar tecnologias computacionais para se expressar e resolver problemas, analisando criticamente os diferentes impactos na sociedade. | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>2 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | TD07CR01: Conhecer diferentes serviços oferecidos na internet | <p>Criação de e-mail, navegação na web, transmissão de vídeo (streaming) e outros.</p> <p>Dividir arquivos e fazer backups.</p> <p>Serviços em nuvem.</p> <p>Aplicativos em nuvem.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática

10º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------------|--|---|--|---|
| Estratégias de solução de problemas | Empregar diferentes estratégias da Computação (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas. | <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>CG 09 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e</p> | PC07RP01: Identificar elementos que se repetem em diferentes softwares e compreender a modularização ou reuso de algoritmos. | <p>Com o uso de um baralho, criar um algoritmo para organizar o mesmo por naipe e numeração, seguindo as etapas:</p> <p>(1) Coletivamente, dividir o problema em separar os naipes, ordenar as cartas de cada um dos naipes e juntar os naipes ordenados.</p> <p>(2) Identificar que o subproblema de ordenar é comum aos 4 naipes.</p> |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | | potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | | |
| Lógica, solução de problemas e reuso. | Empregar diferentes estratégias do pensamento computacional, (decomposição, generalização e reuso) para construir a solução de problemas. | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>3 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | PC07DE01: Compreender que a automatização de um problema é composta pela definição dos dados (representação abstrata da realidade) e do processo (algoritmo) | Criar um algoritmo para problemas do cotidiano, por exemplo, cálculos aritméticos de notas médias de alunos, áreas de polígonos, aumento ou redução de preços, e identificando nestes algoritmos os dados. |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|
| | | 4 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. | | |
| Uso de tecnologia. | Analisar diferentes formas de interação com sistemas, por exemplo, confrontando a navegação na internet com uso de mouse, por toque em tela e usando teclado. | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>3 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações,</p> | TD07HS01: Compreender princípios básicos da interação humano-computador | Conscientizar os alunos sobre as diversas formas de utilização de equipamentos computacionais. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | |
|--|--|---|--|--|

7.2.3 Informática – EJA II – 11º Termo

INTRODUÇÃO

O uso de tecnologias computacionais tornou-se indispensável para a comunicação, o entretenimento e o mercado de trabalho. No ensino de informática, é essencial capacitar os alunos para utilizar essas ferramentas de forma eficiente e crítica, promovendo o desenvolvimento da autonomia digital.

Objetivos de Aprendizagem

- Identificar boas práticas de segurança digital.
- Compreender as implicações do compartilhamento de informações nas redes sociais.
- Analisar e refletir sobre os riscos da exposição digital.
- Identificar e utilizar ferramentas computacionais para resolver problemas.
- Compreender o impacto das tecnologias no desenvolvimento social.
- Explorar práticas de segurança digital e responsabilidade no uso da internet.
- Compreender o conceito de cyberbullying e debater suas consequências.

Competências Específicas

- Aplicar protocolos de segurança em ambientes digitais.
- Desenvolver a capacidade de reconhecer e evitar ameaças cibernéticas.
- Promover a conscientização sobre a privacidade e os direitos digitais.
- Utilizar recursos computacionais para a produção digital.
- Compreender e refletir sobre a importância da ética na internet.
- Desenvolver habilidades para lidar com diferentes serviços da internet e armazenamento em nuvem.

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática

11º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|--|---|---|
| Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia | Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos | CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) | CD08LD01: Compartilhar informações por meio de redes sociais. | Utilizando as redes sociais para compartilhar informações, por exemplo, compartilhando com outros colegas um evento ou acontecimento. |

| | | | | |
|--|---|--|--|--------------------------------|
| | <p>autorais, de imagem e as leis vigentes</p> | <p>com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 07 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 05 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | | <p>Uso adequado de e-mail.</p> |
|--|---|--|--|--------------------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Redes sociais e segurança da informação</p> | <p>Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes.</p> | <p>1 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> <p>2 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>3 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>4 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>CD08CD01: Compreender e analisar a vivência em redes sociais, em especial sobre as responsabilidades e os perigos dos ambientes virtuais.</p> | <p>Analisar dados de segurança, por exemplo, verificando as configurações-padrão de privacidade para garantir máxima proteção e tomando consciência das técnicas e filtros utilizados na escola e em casa.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Segurança em ambientes virtuais</p> | <p>Espera-se que o aluno possa discutir e analisar os termos e políticas de uso das redes sociais e demais plataformas, refletindo sobre suas implicações, como por exemplo em nossos dados pessoais que ficam armazenados.</p> | <p>1 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> <p>2 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>3 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>4 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>CD08CD02: Distinguir os tipos de dados pessoais que são solicitados em espaços digitais e os riscos associados</p> | <p>Identificar as informações pessoais que podem ser tornadas públicas, por exemplo, criando uma lista de sites elencando os tipos de dados pessoais solicitados (sites de compras, jogos on-line, redes sociais) e avaliando os riscos envolvidos.</p> |
|--|---|--|---|---|

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Uso de tecnologias computacionais.</p> | <p>Refletir sobre tecnologias no cotidiano, por exemplo, em um painel comparativo entre tecnologias de cada época e suas aplicações.</p> | <p>1 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>3 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>4 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>5 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação,</p> | <p>CD08TS02: Avaliar a escolha e o uso de tecnologias pelo ser humano em seu cotidiano.</p> | <p>Levantamento histórico dos impactos que a tecnologia teve sobre o desenvolvimento social e cultural.</p> |
|---|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas</p> | | |
|--|--|--|--|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática

11º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|---|--|
| <p>Armazenamento de dados.</p> <p>Computação em nuvem.</p> | <p>Apresentar o conceito de nuvem, por exemplo, ilustrando com imagens e vídeos o conjunto de servidores que juntos proveem o serviço que se denomina de nuvem.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>TD08CR01: Compreender o conceito de computação em nuvem e armazenamento de dados em nuvem.</p> | <p>A partir da especificação de um sistema web não implementado ou real, os estudantes podem analisar quais as funcionalidades que dependem de concorrência ou armazenamento distribuídos. A própria Internet é considerada um sistema distribuído, além de Aplicações e serviços baseados na Computação em Nuvem.</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--|
| | | 3 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | |
| Sistemas distribuídos e internet. | Utilizar computação em nuvem para guardar arquivos de formatos diversos, estabelecer um calendário de atividades, executar um programa, dentre outros | <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>2 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>3 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para</p> | CD08LD02: Gerenciar projetos digitais colaborativos usando computação em nuvem | Uso do Google Docs., One Drive e demais serviços em nuvem. |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|
| | | <p>formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | | |
| Segurança da informação. | Levar o aluno a Identificar e analisar problemas que existem em relação à segurança digital, por exemplo, discutindo um estudo de caso sobre invasão de banco de dados on-line, ou o acesso de hackers a câmeras de computadores pessoais | <p>1 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>2 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com</p> | CD08CD03: Reconhecer e analisar problemas de segurança de dados pessoais | Estimular os alunos a analisarem seus dados de segurança, verificando as configurações-padrões de privacidade para garantir máxima proteção e tomando consciência das técnicas e filtros que podem ser utilizados. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | <p>base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>3 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>4 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas</p> | | |
| Segurança e responsabilidade no uso da tecnologia | Espera-se que o aluno possa discutir e analisar os termos e políticas de uso das redes sociais e demais plataformas, refletindo sobre suas implicações, como por exemplo em nossos dados pessoais que ficam armazenados. | 1 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. | CD08TS01: Analisar e refletir sobre as políticas de termos de uso das redes sociais. | Identificar elementos "polêmicos" das políticas de uso de redes sociais, por exemplo, identificando aspectos que podem ser melhorados para garantir a proteção dos indivíduos. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>3 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>5 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> <p>6 - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

7.2.4 Informática – EJA II – 12º Termo

INTRODUÇÃO

O impacto da tecnologia na sociedade é um tema central na era digital. A reflexão sobre o uso consciente da tecnologia e suas consequências é essencial para formar cidadãos digitais responsáveis.

Objetivos de Aprendizagem

- Analisar como a tecnologia influencia as profissões e as relações sociais.
- Compreender os impactos ambientais e sociais do consumo tecnológico.
- Desenvolver práticas de sustentabilidade no uso da tecnologia.
- Identificar leis e regulamentações sobre direito digital.
- Compreender a importância da ética no ambiente digital.
- Analisar a importância da criptografia na segurança da informação.

Competências Específicas

- Identificar os avanços tecnológicos e seu impacto na sociedade.
- Refletir sobre a sustentabilidade no uso e descarte de tecnologia.
- Compreender os direitos digitais e suas implicações no cotidiano.
- Aplicar conceitos de segurança digital na navegação online.
- Desenvolver consciência crítica sobre o tempo gasto no ambiente digital.
- Compreender os fundamentos do armazenamento e compressão de dados.

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática |
| 12º TERMO – 1º TRIMESTRE |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---------------------------------|---|--|---|---|
| Tecnologia digital e sociedade. | Entender que as tecnologias devem ser utilizadas de maneira segura, ética e responsável, respeitando direitos autorais, de imagem e as leis vigentes. | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | CD09CD02: Compreender o direito digital e suas relações com o cotidiano do universo digital. | Apresentar a definição de direito autoral e explorar questões relacionadas a esse tema, discutindo sobre download de músicas e filmes na web. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>CG 03 - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> <p>CG 04 - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p>CG 07 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 09 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de</p> | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | | <p>indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CG 10 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
| Tecnologia digital e sustentabilidade. | <p>Analisar o consumo de tecnologia na sociedade, compreendendo criticamente o caminho da produção dos recursos bem como aspectos ligados à obsolescência e a sustentabilidade.</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>CG 03 - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais,</p> | <p>CD09TS01: Reconhecer a influência dos avanços tecnológicos no surgimento de novas atividades profissionais.</p> | <p>Levantar a discussão sobre como novas profissões surgiram com o avanço tecnológico e em como profissões já existente precisaram se atualizar devido a tais avanços.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> <p>CG 04 - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p>CG 05 - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>CG 06 - Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade,</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> <p>CG 07 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 09 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CG 10 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| <p>Cultura Digital, Cidadania Digital.</p> | <p>Analisar as questões de tempo gasto no mundo virtual e no uso de tecnologia física</p> | <p>CG 01 - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>CG 02 - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>CG 03 - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> <p>CG 04 - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em</p> | <p>CD09CD01: Analisar e refletir sobre o tempo de vivência on-line, em jogos, em redes sociais, dentre outros</p> | <p>Identificando os problemas acarretados pelo uso excessivo da tecnologia, por exemplo, debatendo sobre participação em jogos on-line e uso de celular</p> |
|--|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p>CG 07 - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>CG 09 - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CG 10 - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR SEMESTRAL – EJA
ENSINO FUNDAMENTAL II

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: Informática |
| 12º TERMO – 2º TRIMESTRE |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|--|--|---|--|
| Cultura e cidadania digital. | <p>Identificar e compreender os principais aspectos das leis relacionadas a direito digital.</p> <p>Apresentar opiniões em meio digital que consideram o respeito ao ser humano e à diversidade.</p> | <p>[CG 01] - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>[CG 02] - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções</p> | CD09CD02: Compreender o direito digital e suas relações com o cotidiano do universo digital | Reconhecendo e analisando os aspectos do direito digital, por exemplo, realizando estudos e debates sobre responsabilidades, direitos e deveres da vivência em meio digital. |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>(inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>[CG 03] - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> <p>[CG 04] - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p>[CG 07] - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a</p> | | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>[CG 09] - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>[CG 10] - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
| Tecnologia Digital. Representação de dados. | Levar o aluno a compreender de que forma um dado bitmap, | [CG 01] - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, | TD09RD01: Compreender fundamentos do armazenamento e da compressão de imagens | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>jpeg, mp3 ou zip são formados.</p> <p>Diferenciar formatos de imagem e vídeo e aspectos da compressão de dados.</p> | <p>cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>[CG 02] - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>[CG 05] - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | | <p>Apresentar de que forma uma imagem é codificada e armazenada, por exemplo, explicando a formação de Bitmaps (BMP).</p> <p>Discutir os diferentes formatos de arquivos de imagem e vídeos, por exemplo, jpg, png, mp4 e avi, discutindo suas particularidades e o conceito de Codec e compressão de dados.</p> |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|
| <p>Tecnologia e comunicação.</p> | <p>Levar o aluno a argumentar, quanto à importância da criptografia para segurança das informações</p> <p>Descrever o conceito de criptografia</p> <p>Realiza a encriptação de informações textuais usando algoritmos simples</p> | <p>[CG 01] - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>[CG 02] - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>[CG 05] - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos,</p> | <p>TD09CR01:</p> <p>Compreender o conceito de criptografia e sua aplicação para segurança no tráfego de informações em redes</p> | <p>Apresentar o conceito de criptografia, por exemplo, usando algoritmos simples de criptografia para que os estudantes codifiquem textos e frases e troquem mensagens criptografadas com os colegas.</p> <p>Discutir a importância do tráfego de informações criptografadas nas redes, por exemplo, em relação a dados como senhas e informações bancárias das pessoas.</p> <p>Discutir o papel histórico da criptografia, por exemplo, na comunicação de informações sigilosas durante a Segunda Guerra Mundial.</p> |
|----------------------------------|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>[CG 10] - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | | |
| <p>Pensamento computacional. Lógica.</p> | <p>Com o uso de um fluxograma, fazer com que o aluno possa converter um algoritmo pré-definido em português para uma linguagem de programação de comandos e vice-versa</p> | | <p>PC09AB01: Compreender e identificar em um algoritmo a necessidade de utilizar a recursividade para solucionar um problema</p> | <p>Levar o aluno a criar soluções por meio de algoritmos que façam uso de recursão, por exemplo, procurando arquivos dentro de uma estrutura de diretórios.</p> |

7.3 Língua Inglesa

7.3.1 Língua Inglesa – EJA II – Termo 9º

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE INGLÊS – ENSINO FUNDAMENTAL

Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 9º TERMO:

Ao concluir mais este semestre de estudo, espera-se que o aluno tenha desenvolvido as habilidades de ler, interpretar, escrever e argumentar utilizando a Língua Inglesa.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: LÍNGUA INGLESA

9º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|--|---|--|
| Construção de laços afetivos e convívio social. | Explorar recursos linguísticos e para linguísticos em interações orais. | Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. | (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês. |
| | Relacionar o sentido global do texto com suas partes relevantes. | | (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. | |
| Funções e usos da língua inglesa em | | | (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua | |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| <p>sala de aula (Classroom language)</p> <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</p> | <p>Inferir informações implícitas no texto para construção de sentido</p> <p>Explorar ambientes virtuais para depois criar uma história, usufruindo do patrimônio artístico em língua inglesa.</p> <p>Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso da linguagem oral.</p> | | <p>inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p> <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> | <p>Survival guide: o objetivo é criar um guia de perguntas, respostas e palavras que são mais usadas na aula para o aluno usar.</p> <p>ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês e agora os personagens ganham família.</p> |
| <p>Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</p> | <p>Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna em situações formais e informais.</p> | | <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: LÍNGUA INGLESA

9º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|--|---|--|
| Construção de repertório lexical. | Localizar com rapidez a palavra procurada e seu significado. | Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. | (EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir repertório lexical. | Tutorial: o professor cria um vídeo explicando como usar o dicionário e disponibiliza em um canal de internet: youtube ou whatsapp depois de explicitar o assunto em sala. |
| Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | Fazer previsão do tópico frasal por meio de palavras cognatas. | | EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. | |
| Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) | | | (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto. | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | | (EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias. | Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês. |
| Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | | (EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso. | |
| . Caso genitivo ('s). Adjetivos possessivos. | | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. | (EF06LI22) Descrever relações de posse por meio do uso de apóstrofo (') + s. (EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos. (EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado | Leituras de textos e/ou letras de música que explorem o uso do present continuous. |

7.3.2 Língua Inglesa – EJA II – Termo 10º

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE INGLÊS – ENSINO FUNDAMENTAL

Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 10º TERMO:

Ao concluir mais um ciclo de aprendizagem, espera-se que o aluno tenha assimilado os conhecimentos necessários para se expressar em situações do cotidiano utilizando a Língua Inglesa.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: LÍNGUA INGLESA

10º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|--|--|--|
| Práticas Investigativas. | Analisar a validade e a qualidade das informações veiculadas, explorando ambientes virtuais. | Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável. | (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês. |
| | Utilizar os padrões da Língua Inglesa em um contexto formal. | | (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida | |
| Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios | Saber utilizar os conhecimentos anteriores para o entendimento do texto. | | (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo</p> | <p>Perceber as diferentes abordagens linguísticas da mídia.</p> <p>Analisar a validade e a qualidade das informações veiculadas, explorando ambientes virtuais.</p> | | <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> | <p>possam interagir em inglês.</p> <p>AUDIO/VIDEO: utilizar vídeo e áudio de histórias infantis, onde a fala é devagar e de fácil entendimento.</p> |
| <p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).</p> | <p>Saber empregar as técnicas de leitura rápida: (skimming, scanning).</p> | | <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Inglesa

10º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|---|--|
| Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming,scanning) | Saber empregar as técnicas de leitura rápida: (skimming,scanning). | Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. | (EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua Inglesa (parágrafos). | Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês. Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês. |
| Construção do sentido global do texto. | Reconhecer novas formas de escrita e saber utilizar os conhecimentos anteriores para o entendimento do texto. | | (EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global. | |
| Objetivos de Leitura | Saber empregar as técnicas de leitura rápida: (skimming,scanning). | | (EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura. | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>Construção de repertório lexical</p> | <p>Expressar-se, utilizando conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares da argumentação.</p> | | <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).</p> | <p>Survival guide: o objetivo é criar um guia de palavras e estruturas gramaticais que são mais usadas na aula para o aluno utilizar.</p> |
|---|---|--|--|---|

7.3.3 Língua Inglesa – EJA II – Termo 11º

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE INGLÊS – ENSINO FUNDAMENTAL

Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 11º TERMO:

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) ao final do décimo primeiro termo geralmente devem possuir habilidades avançadas em leitura, escrita, compreensão auditiva e expressão oral em inglês. Isso inclui a capacidade de compreender textos complexos, comunicar-se eficientemente em situações diversas e aplicar gramática e vocabulário de forma mais sofisticada.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Inglesa

11º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|--|--|---|---|
| Compreensão oral | Explorar recursos linguísticos e paralinguísticos em interações orais. | Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. | (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | AUDIO/VIDEO: utilizar vídeo e áudio de histórias infantis, onde a fala é devagar e de fácil entendimento e ir oferecendo enunciados mais complexos. |
| Compreensão oral | Relacionar o sentido global do texto com suas partes relevantes. | | (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. | AUDIO/VIDEO: utilizar vídeo e áudio de histórias infantis, onde a fala é devagar e de fácil entendimento e ir oferecendo enunciados mais complexos. |
| Estratégias de Leitura | Inferir informações implícitas no texto para construção de sentido. | | (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. | Newspaper: inicialmente o professor pode |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais (tirinhas) e depois usar o Inglês. |
| Práticas de Leitura e Fruição. | Explorar ambientes virtuais para depois criar uma história, usufruindo do patrimônio artístico em língua inglesa. | | (EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa. | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam trocar escritos e interagir em inglês. |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Inglesa

11º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| Conhecimentos linguísticos. | Ler textos e reconhecer prefixos e sufixos comuns na língua inglesa. | Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e | (EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na | Leituras de textos e/ou letras de música que explorem o uso de prefixos e sufixos. |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|---|
| | | por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas. | formação de palavras em língua inglesa. | |
| Verbos para indicar o futuro. | Descrever planos e expectativas, utilizando as formas verbais do futuro. | | (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões. | Escrever frases de projeções futuras. |
| Recursos de persuasão. | Construir repertório cultural em língua inglesa, valorizando diferentes manifestações artísticas. | | (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. | Oferecer aos alunos trechos de filmes em inglês mostrando diversos países e apontando as diferenças culturais e diferentes sotaques |

7.3.4 Língua Inglesa – EJA II – Termo 12º

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE INGLÊS – ENSINO FUNDAMENTAL

Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 12º TERMO:

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) ao final do décimo segundo termo geralmente devem possuir habilidades avançadas em leitura, escrita, compreensão auditiva e expressão oral em inglês. Isso inclui a capacidade de compreender textos complexos, comunicar-se eficientemente em situações diversas e aplicar gramática e vocabulário de forma mais sofisticada. Além disso, espera-se que possam participar de discussões e expressar ideias de maneira coerente em inglês. O foco pode variar, mas o objetivo principal é garantir uma proficiência avançada no idioma.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Inglesa

12º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|--|---|---|
| Estratégias de Leitura | Ler textos publicitários, identificando recursos de persuasão: jogo de palavras, tamanho das letras etc. | Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável. | (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. | Newspaper: utilizar anúncios de jornais de diferentes países de língua inglesa. |
| Prática de Leitura e Novas Tecnologias | Analisar a validade e a qualidade das informações veiculadas, explorando ambientes virtuais. | | (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. | |
| | Reconhecer novas formas de escrita em | | (EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas | Apresentar o ambiente virtual de sites totalmente em inglês, por exemplo: |

| | | | | |
|-------------------|--------------------------------------|--|--|---|
| Estudo do Léxico. | novos e diferentes gêneros textuais. | | formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens. | Amazon, descrição de produtos. Blog: inicialmente oferecer ao aluno a gramática e ajudá-lo a criar um blog na rede ou em cartolina para ser apresentado em sala. |
|-------------------|--------------------------------------|--|--|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Inglesa

12º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|--|---|---|--|
| Gramática. | Expressar-se, utilizando conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares da argumentação. | Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem | (EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva. | Seminário: o professor oferece ao aluno a possibilidade de pesquisar por si só, com a mediação do professor, e apresentar suas |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---|---|
| Gramática. | Escrever pequeno texto, empregando verbos modais na língua inglesa, para indicar recomendações. | da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. | (EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade. | percepções em sala para discussão. Construir cartazes com frases de recomendação em relação ao meio ambiente. |
| Comunicação intercultural. | Identificar-se no mundo globalizado e discutir a comunicação intercultural como mecanismo de valorização pessoal e construção de identidade. | | (EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. | Seminário: o professor oferece ao aluno a possibilidade de pesquisar por si só, com a mediação do professor, e apresentar suas percepções em sala para discussão. |

7.4 Matemática

7.4.1 Matemática – EJA II – Termo 9º

INTRODUÇÃO

Quando se pensa no ensino de Matemática deve-se considerar o domínio das competências estipuladas pelo BNCC e Currículo Paulista. O cidadão, ao se formar, deverá sair com as competências gerais e específicas atingidas. Estas, por sua vez, de dão pelo desenvolvimento de habilidades. O presente arquivo traz as habilidades consideradas essenciais para a EJA em Matemática, sabendo que seu período é semestral e, portanto, fez-se necessário o uso de adequações das habilidades e suas contextualizações.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 9º TERMO

Ao final do 9º termo, espera-se que os alunos da EJA, Ensino Fundamental 2, tenham desenvolvido a habilidade de compreender e aplicar operações básicas com números inteiros, decimais e fracionários, além de resolver problemas contextualizados envolvendo essas operações.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

9º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|--|---|
| Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais; Divisão euclidiana | -Associar um problema a uma operação entre números naturais. -Operar com números naturais. -Identificar o tipo de resposta numérica para o problema (resposta exata ou aproximada). | 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | (EF06MA03) Solucionar e propor problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias pessoais, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora. | O professor deve indicar a contagem de objetos, itens pessoais etc.; Demonstrar situações em que é preciso dividir em partes iguais Exemplificar situações em que não se dá para realizar divisões de resultados inteiros |
| Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. | -Ler e escrever números naturais e números racionais decimais comparar números naturais e representá-los na reta numérica. | 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem | (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de | Realizar atividades sobre o sistema monetário para |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | -Comparar números decimais e representá-los na reta numérica. | própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000. | relacionar com os conceitos matemáticos. |
| Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos. | Ler e escrever números naturais e números racionais decimais -Comparar números naturais e representá-los na reta numérica. -Comparar números decimais e representá-los na reta numérica. | | (EF06MA06) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, reconhecendo os números primos, múltiplos e divisores. | |
| Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal. | -Ler e escrever números naturais e números racionais decimais. -Comparar números naturais e representá-los na reta numérica. -Comparar números decimais e representá-los na reta numérica. | | (EF06MA01) Identificar, comparar, ordenar, números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, dizendo quais são, fazendo uso da reta numérica para localizar os números. | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>Identificar propriedades da estrutura do Sistema de Numeração Decimal.</p> <p>-Comparar o Sistema de Numeração Decimal a outros sistemas de numeração de outras culturas e diferentes tempos.</p> | | <p>(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal com o fruto de um processo histórico, percebendo semelhanças e diferenças com outros sistemas de numeração, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> | |
|--|--|--|--|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

9º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---------------------------------------|--|---|--|
| Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, | Relacionar frações pela equivalência. | 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, | (EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, | Utilizar exercícios de situação problema com formas geométricas e de medidas que são |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>comparação; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.</p> | <p>-Identificar frações a representações do quociente (exato) de dois inteiros. -Reconhecer frações maiores que um inteiro.</p> | <p>das locais às mundiais, e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>identificando frações equivalentes.</p> | <p>presentes na realidade, como uma abertura de uma porta.</p> |
| <p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> | <p>-Representar frações maiores que um inteiro nas formas fracionária e mista. -Comparar frações menores e maiores do que um inteiro. -Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana. -Identificar lados e ângulos em polígonos. -Nomear os polígonos em função de sua quantidade de lados. -Classificar polígonos em regulares e não regulares.</p> | | <p>(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> | <p>Utilizar exercícios de situação problema com formas geométricas e de medidas que são presentes na realidade, como uma abertura de uma porta. Fazer exercícios de construções, plantas de casa, medidas de terreno, fazer medições dos espaços da escola para fazer os cálculos. Fazer exercícios de construções, plantas de casa, medidas de terreno, fazer medições dos espaços da escola para fazer os cálculos.</p> |
| <p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao</p> | <p>-Medir lados e ângulos em quadriláteros. -Classificar quadriláteros pelas medidas de seus lados e de seus ângulos.</p> | | <p>(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> | <p>-Nomear um quadrilátero em função das medidas de seus lados ou de seus ângulos. y (EF) Reconhecer a inclusão e a intersecção de classes de quadriláteros por suas propriedades relativas a lados e ângulos.</p> <p>- Medir lados e ângulos de triângulos.</p> <p>- Classificar triângulos pelas medidas de seus lados.</p> <p>-Classificar triângulos pelas medidas de seus ângulos.</p> <p>-Nomear um triângulo em função das medidas de seus lados ou de seus ângulos.</p> | | <p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> | |
| <p>Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.</p> | <p>-Descrever um polígono por suas propriedades como figura plana.</p> <p>-Identificar lados e ângulos em polígonos.</p> <p>-Nomear os polígonos em função de sua quantidade de lados.</p> | | <p>(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | -Classificar polígonos em regulares e não regulares. | | | |
| Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas. | -Identificar elementos de um gráfico (título, eixos, legendas, fontes e datas). -Ler gráficos e tabelas que representem situações em contextos ambientais e socioeconômicos. | | (EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões | |

7.4.2 Matemática – EJA II – Termo 10º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 10º TERMO

Os estudantes devem ser capazes de identificar propriedades geométricas simples, compreender relações entre diferentes formas e realizar medidas de comprimento, área e volume, aplicando conceitos matemáticos de maneira prática, utilizando os números racionais.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.

Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

10º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---|--|--|
| <p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.</p> | <p>-Reconhecer números negativos em diversos contextos, incluindo o histórico.</p> <p>-Representar números negativos na reta numérica.</p> <p>-Comparar números inteiros.</p> <p>-Compreender o conceito de oposto de um número inteiro.</p> <p>-Aplicar a adição e a subtração de números negativos.</p> <p>Identificar a necessidade de modelar uma situação-</p> | <p>4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que</p> | <p>(EF07MA03) Ler, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p> <p>(EF07MA04) Resolver e elaborar situações- -problema que envolvam operações com números inteiros.</p> | <p>Compreender os números negativos através de saldos bancários, dívidas, atividades que falem sobre temperaturas baixas e etc.</p> <p>Exemplificar formas de fracionar quantidades, como uma pizza por exemplo.</p> |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|
| | <p>problema com números inteiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - (EF) Operar com números inteiros. - Determinar estratégias para resolução de situações-problema. - Analisar a adequação da resposta obtida. -Elaborar situações-problema que envolvam números inteiros. | <p>levem ao entendimento mútuo.</p> | | |
| <p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - (EF) Compreender o conceito de razão entre duas grandezas. - Identificar a fração como representação da razão entre duas grandezas, em diferentes contextos. -Comparar frações apresentadas em suas diversas formas e em diferentes contextos. | | <p>(EF07MA08) Ler, compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> | |
| | | | <p>(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

10º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|---|--|---|
| <p>Números racionais na representação fracionária e na decimal.</p> | <p>-Reconhecer números racionais em contextos distintos, incluindo o histórico.</p> <p>- Representar números racionais na reta numérica.</p> <p>-Comparar números racionais.</p> <p>-Utilizar a adição e a subtração de números racionais.</p> <p>Identificar as operações com números racionais em situações-problema na forma fracionária e decimal.</p> | <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>(EF07MA10) Ler, comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA12) Resolver e elaborar situações- -problema que envolvam as operações com números racionais.</p> | <p>Usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</p> <p>Pesquisar atualidades, trazer as informações para a sala de aula, fazer análises coletivas e construir gráficos e tabelas comparativas.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Modelar uma situação-problema por meio de operações entre números racionais. -Utilizar as operações entre números racionais em cálculo de áreas e perímetros de figuras geométricas. -Elaborar situações-problema em contextos que envolvam operações entre números racionais. | | |
| Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados. | <ul style="list-style-type: none"> -Calcular a média de um conjunto de dados numéricos. -Compreender o significado de amplitude de um conjunto de dados numéricos. -Relacionar o valor da média à tendência dos valores de uma pesquisa estatística. | | (EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados. |
| Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para | Selecionar um tópico referente à realidade social que possa ser | | (EF07MA37) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>representar conjunto de dados.</p> | <p>tema de uma pesquisa estatística.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Compreender o conceito de amostra de uma pesquisa estatística. -Organizar as etapas de uma pesquisa estatística. - Elaborar a comunicação dos resultados da pesquisa por meio de relatório, com o uso de tabelas e gráficos adequados ao conjunto de dados. | | <p>quando é possível ou conveniente sua utilização.</p> | |
| <p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano:</p> | <p>-localizar os pontos (coordenadas) que representa as vértices de um polígono.</p> | | <p>(EF07MA19) Localizar no plano cartesiano pontos(coordenadas) que representamos vértices de um polígono e realizar transformações desses polígonos, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> | |

7.4.3 Matemática – EJA II – Termo 11º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 11º TERMO

Ao término do 11º termo, os alunos devem ter adquirido conhecimentos sobre álgebra, resolvendo equações simples e compreendendo o conceito de funções elementares, capacitando-os a aplicar esses conceitos em contextos variados.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

11º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|--|---|--|
| Porcentagens. | <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as ferramentas de calculadoras simples para o cálculo de porcentagens. - Calcular porcentagens em acréscimos e decréscimos simples, inclusive com o uso de calculadora. - (EF) Resolver problemas em contexto que envolvam o conceito e o cálculo de porcentagem. - Elaborar situações-problema que envolvam porcentagem. | <p>Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma</p> | (EF08MA04) Resolver e elaborar situações-problema, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. | <p>Trabalhar com gráficos e tabelas;</p> <p>Pesquisar atualidades, trazer as informações para a sala de aula, fazer análises coletivas e construir gráficos e tabelas comparativas</p> <p>Aprender a necessidade de estatísticas, dados de pesquisa e comparativos.</p> <p>Familiarizar as linguagens algébricas com a linguagem cotidiana, relacionando quantidades de coisas conhecidas e desconhecidas.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | Calcular a média, a moda e a mediana de um conjunto de dados numéricos. y compreender o significado de amplitude de um conjunto de dados numéricos. y relacionar os valores das medidas de tendência central (média, moda e mediana) de uma pesquisa estatística. | crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | | |
| Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados. | | | (EF08MA23) Identificar o tipo adequado de gráfico para representar um conjunto de dados de uma pesquisa ou expressar determinada informação. | |
| Linguagem algébrica: variável e incógnita. | -Identificar em situações-problema a relação de proporcionalidade entre duas grandezas. -Modelar por meio de uma expressão algébrica ou graficamente uma situação-problema contextualizada que envolva a relação de proporcionalidade entre duas grandezas. | | (EF08MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita. | |
| Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais. | -Resolver problemas que envolvam a proporcionalidade entre duas grandezas (direta ou inversamente proporcionais). | (EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano. | | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

11º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---|---|---|
| Princípio multiplicativo da contagem; soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral. | <p>Determinar o espaço amostral de um evento aleatório.</p> <p>-Calcular a probabilidade de um evento pela contagem dos elementos de seu espaço amostral.</p> <p>- Utilizar o princípio multiplicativo para a contagem de elementos do espaço amostral de um evento aleatório.</p> | <p>Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.</p> | Familiarizar as linguagens algébricas com a linguagem cotidiana, relacionando quantidades de coisas conhecidas e desconhecidas. |
| Valor numérico de expressões algébricas. | <p>Utilizar o conceito de variável para modelar a relação entre duas grandezas.</p> <p>- Conhecer as operações básicas envolvendo</p> | | <p>(EF08MA06) Resolver e elaborar situações- -problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p> | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>expressões algébricas com uma variável.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcular o valor numérico de uma expressão algébrica. -Modelar uma situação-problema por meio de uma expressão algébrica. | | |
| <p>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Representar pontos no plano cartesiano associados a uma equação de 1º grau com duas variáveis. -Identificar relações entre coeficientes de uma equação da forma $y = ax + b$ com propriedades geométricas da reta que representa essa equação no plano cartesiano. -Expressar por meio de uma equação da forma $y = ax + b$ os pontos de uma reta traçada no plano cartesiano. | | <p>(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> |

7.4.4 Matemática – EJA II – Termo 12º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 12º TERMO

É esperado que os estudantes dominem a interpretação e representação de dados estatísticos, bem como a resolução de problemas envolvendo probabilidade, equações algébricas e números fracionários, consolidando suas habilidades em lidar com informações matemáticas de maneira crítica e contextualizada.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

12º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|--|---|---|
| Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta; | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar um número racional pela sua expansão decimal finita ou infinita periódica. -Reconhecer números irracionais em situações de medição. -Aproximar um número irracional de números inteiros e racionais. -Localizar um número irracional na reta numérica. | Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. | (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica. | <p>Compreender ideias de potência, relacionando a valores altos</p> <p>Entender contagens de estatísticas com taxas de comparação, gráficos e tabelas, trazendo pesquisas de atualidades e discutir os dados em sala de aula, etc.</p> <p>Usar a ideia de proporção, como dobrar uma receita ou reduzir consumos.</p> |
| Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de | <ul style="list-style-type: none"> -Calcular porcentagens com ou sem o uso de calculadora. | | (EF09MA05) Resolver e elaborar situações- -problema que envolvam porcentagens, com a | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| percentuais sucessivos. | -Diferenciar situações de cálculo de porcentagens simples daquelas que envolvem percentuais sucessivos. | | ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira. | |
| Razão entre grandezas de espécies diferentes. | -Diferenciar relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas grandezas. - Identificar em escalas, em divisão em partes proporcionais e em taxas de variações de duas grandezas as relações de proporcionalidade. | | (EF09MA07) Resolver situações-problema que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica. | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: MATEMÁTICA

12º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|--|---|--|
| Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais. | Identificar triângulos semelhantes formados pela altura em relação à hipotenusa de um triângulo retângulo. -Aplicar relações entre lados de triângulos semelhantes formados pela altura em relação à hipotenusa de um triângulo retângulo. | Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | (EF09MA24) Identificar e calcular as relações de proporcionalidade dos segmentos determinados por retas paralelas cortadas transversais (teorema de Tales). | Saber desenhar dentro de espaços delimitados, utilizando folha quadriculada, espaços curtos, escalas, etc. Saber desenhar dentro de espaços delimitados, utilizando folha quadriculada, espaços curtos, escalas, etc. |
| Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração. | Identificar triângulos semelhantes formados pela altura em relação à hipotenusa de um triângulo retângulo. -Distinguir entre as relações métricas do triângulo retângulo o teorema de Pitágoras. | | (EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos. | Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Valor numérico de expressões algébricas.</p> <p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica.</p> | <p>-Identificar relações entre grandezas que correspondem a funções e não funções em contextos diversos.</p> <p>-Associar a descrição verbal de uma função à sua expressão algébrica e a seu gráfico.</p> <p>-Interpretar situações descritas por funções apresentadas em qualquer de suas representações.</p> | <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.</p> | <p>argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.</p> <p>Familiarizar as linguagens algébricas com a linguagem cotidiana, relacionando quantidades de coisas conhecidas e desconhecidas.</p> |
| <p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis; Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações.</p> | <p>-Fatorar expressões de 2º grau com uma variável.</p> <p>-Relacionar expressões fatoradas a produtos notáveis com uma variável.</p> <p>-Associar pela fatoração a resolução de equações polinomiais do 2º grau à resolução de equações do 1º grau.</p> | | <p>(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p> | |
| <p>Polígonos regulares.</p> | <p>- Identificar lados e ângulos correspondentes entre dois triângulos.</p> <p>- Estabelecer relações de proporcionalidade entre</p> | | <p>(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>lados correspondentes de dois triângulos.</p> <p>-Estabelecer condições mínimas para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>-Conhecer os casos de semelhança AA (ângulo, ângulo) – ou AAA (ângulo, ângulo, ângulo) –, LAL (lado, ângulo, lado) e LLL (lado, lado, lado).</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

7.5 Língua Portuguesa

7.5.1 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 9º

INTRODUÇÃO

O currículo municipal de Várzea Paulista está em consonância com a BNCC e com o Currículo Paulista. Tais documentos, em Língua Portuguesa, sustentam a perspectiva enunciativo-discursiva. Essa perspectiva (que já vinha nos Parâmetros Curriculares Nacionais) traz a noção de linguagem como uma forma de interlocução que se realiza nas práticas sociais de uma sociedade, e, portanto, uma ação interindividual para uma finalidade específica.

Essa perspectiva ainda enfatiza o fato de que as linguagens são uma construção humana, que se constroem em determinados contextos históricos e culturais. Portanto são constitutivas de identidade.

Além disso, essas concepções colocam o texto como o centro do ensino da língua, e este é sempre visto como um gênero discursivo. O gênero é resultante de práticas sociais, e hoje, é também resultante de práticas que envolvem e tecnologia. Cada vez mais, surgem gêneros veiculados por meio de ferramentas tecnológicas, e isso não pode ser deixado de lado na escolha desses gêneros.

Outro ponto relevante a ser considerado é a discordância e a convivência com o outro. É de extrema importância que a escola eduque o aluno a fim de que ele tome partido de forma sempre respeitosa e ética, porém que tenha um posicionamento claro, visto que não existe neutralidade em um discurso. Pensando nisso, é impossível mencionar um ensino e uma aprendizagem sem partido.

É necessário repudiar o discurso de ódio, identificar as *fake News*, e ser um sujeito ativo: um agente de transformação da sociedade.

Um sujeito do próprio discurso é um sujeito que expressa o que pensa, o que sente, mas que age sempre de forma ética. É um sujeito pesquisador, que lê muito, que compreende e interage com aquilo que lê, que recria o que lê de acordo com suas vivências e visão de mundo.

Deve haver uma multiplicidade de gêneros textuais, com linguagens verbais e não verbais, que possibilitem ao aluno uma gama de variedades discursivas. Pensando nisso, a pedagogia nos traz o termo “multiletramentos”, que traz a multiplicidade cultural, social e linguística dentro da sociedade, e a multiplicidade semiótica, que são os textos que circulam dentro e fora da escola.

Competências Específicas de Linguagens

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

- 1 - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
- 2- Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

3- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 9º TERMO

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) ao final do nono termo geralmente devem possuir habilidades de leitura, escrita e linguísticas. Devem se expressar com autonomia oral e graficamente, perpassando por diferentes gêneros textuais. Enfim, ler e escrever como prática social.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

9º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---------------------------------|---|--|---|
| Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias. | -Diferenciar tese de argumento. | Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, | (EF69LP01A) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. | Debates orais e leituras de textos jornalísticos. |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar a tese. -Identificar argumentos. -Posicionar-se de maneira embasada. | como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos | (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. | <p>Leituras de notícias e entrevistas; Comparação de fatos noticiados em diferentes veículos.</p> <p>Atividades orais e escritas sobre essas leituras.</p> <p>Comparação de fatos noticiados em diferentes veículos</p> <p>Rodas de conversas sobre diversos assuntos.</p> <p>Atividades em duplas para planejamento.</p> <p>Exposições orais, tais como: seminários.</p> |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | | | (EF69LP03C) Identificar, em entrevistas, os principais temas/ subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas. | |
| Estratégias de leitura: Apreciação e réplica. | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar o gênero que relata um fato. -Identificar a ideia central do texto. -Reconhecer o suporte. -Comparar gêneros e suportes. -Comparar as informações. | | (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. | |
| Conversa espontânea. | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer e selecionar o gênero de divulgação adequado ao contexto. -Reconhecer as características do gênero. -Planejar o texto com a utilização de esquemas, tabelas e mapas mentais. | | <p>(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades.</p> <p>(EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Revisar o texto a partir de critérios preestabelecidos. -Reescrever e editar o texto. | | | |
| Planejamento e produção de entrevistas orais. | <ul style="list-style-type: none"> -Definir o contexto de produção da entrevista; pesquisar informações sobre o entrevistado e tema da entrevista. -Elaborar roteiro de perguntas e fazer a entrevista oral, gravada ou anotada, a partir desse roteiro; transcrever e/ ou selecionar trechos da entrevista. | | (EF67LP14C) Preparar o roteiro de perguntas para a realização de entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado ou ao tema em pauta. | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

9º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---|--|--|
| <p>Ortografia. Produção de poema. Coesão</p> | <p>- Reconhecer a forma composicional de diferentes tipos de poema. - Identificar, em poemas, recursos visuais, semânticos e sonoros. - Criar poemas, considerando as demandas do gênero, o contexto de produção e a exploração da multisseiosse.</p> | <p>Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. (EF67LP31A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas (EF67LP36) Utilizado, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos</p> | <p>Atividades de ortografia: listas de palavras dentro de um contexto semântico e/ou ditados. Leitura e criação de poemas diversos. Atividades de pontuar diferentes textos de diferentes gêneros.</p> |

| | | | | |
|------------------------|--|--|---|---|
| | | | expressivos adequados ao gênero textual. | Leituras literárias para apreciação. Leituras silenciosas e compartilhadas. |
| Estratégias de leitura | <p>-Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e às características dos gêneros e suportes.</p> <p>-Tecer comentários e avaliações sobre os textos lidos.</p> | | (EF67LP28) Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. | |

7.5.2 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 10º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 10º TERMO

Os alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) ao final do décimo termo devem adquirir habilidades de leitura e escrita de diversos gêneros textuais. Neste termo é trabalhado o narrar e o argumentar. Para isso, deve-se utilizar de recursos linguísticos de argumentação e de recursos extralinguísticos (contextuais e de mundo).

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

1º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------------|---|---|---|--|
| Cartas de reclamação e solicitação. | <ul style="list-style-type: none"> -Comparar cartas de solicitação e reclamação. - Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação e reclamação (função social, suporte, autor etc.). | Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos | <p>(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos).</p> <p>(EF67LP18A) Identificar, na leitura de textos reivindicatórios ou</p> | Leituras, comparações, discussões e produções de cartas de reclamação e solicitação. |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</p> | <p>-Relacionar a função social do texto à sua forma composicional. - Analisar marcas linguísticas do gênero e estratégias de modalização e argumentatividade.</p> | <p>sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>propositivos, o objeto da reclamação e/ou da solicitação, analisando sua pertinência. (EF67LP18B) Identificar, na leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, a sustentação, explicação ou justificativa apresentada para a reclamação e/ou solicitação, analisando sua pertinência em relação ao objeto da reclamação e/ou da solicitação. EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> | <p>Ler, utilizando estratégias para identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação. Ler, utilizando estratégias para identificar a sustentação da reclamação e/ou da solicitação. Atividades de pesquisa e de levantamento de questões e problemas.</p> |
|--|--|---|---|---|

| | | | | |
|-------------------------|--|--|---|-------------------|
| Conversa espontânea. | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizar diferentes ferramentas de curadoria de informações. -Verificar a fidedignidade das fontes pesquisadas. - Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente. | | (EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas. | Rodas de conversa |
|-------------------------|--|--|---|-------------------|

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

10º TERMO – 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| <p>Coesão.</p> <p>Estratégias de leitura Apreciação e réplica.</p> | <p>-Identificar, em textos dramáticos, a estrutura (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas).</p> <p>-Identificar, em textos dramáticos, a organização do texto em relação ao enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> | <p>Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>(EF67LP33) Pontuar adequadamente textos de diferentes gêneros (ponto, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências).</p> <p>(EF67LP28) Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> | <p>Leitura e produção de diferentes textos para identificação e uso das pontuações.</p> <p>Leituras literárias para apreciação</p> |
| <p>Estratégia de produção: planejamento de textos narrativos.</p> | <p>-Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativas.</p> <p>-Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas.</p> <p>-Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas.</p> | | <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais (contos, narrativas de enigma, crônicas, entre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes</p> | |

| | | | | |
|---------|---|--|---|--|
| | -Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos. | | modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto. | Criação e construção de textos narrativos, levando em consideração a estrutura e os elementos da narrativa. Produção de diferentes gêneros textuais. Atividades de leitura individual e compartilhada. |
| Coesão. | -Identificar, em textos dramáticos, a estrutura (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas). -Identificar, em textos dramáticos, a organização do texto em relação ao enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência. | | (EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual. | |
| | | | (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. | |

7.5.3 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 11º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 11º TERMO

Ao concluir mais este semestre de estudo, espera-se que o aluno tenha desenvolvido as habilidades de ler, interpretar, escrever e argumentar de forma respeitosa e ética.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

11º TERMO - 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---|--|---|
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | -Analisar, criticamente, diferentes textos jornalísticos. -Reconhecer as escolhas lexicais feitas pelo autor do texto. | Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos | (EF69LP03B) Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato retratado. (EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em | Debates orais e leituras de textos jornalísticos. |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | <p>- Diferenciar fato de uma opinião sobre um fato.</p> <p>-Reconhecer graus de parcialidade e neutralidade em textos jornalísticos.</p> | humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta | tirinhas, memes, charge, por exemplo. | <p>Leituras de notícias e entrevistas;</p> <p>Comparação de fatos noticiados em diferentes veículos.</p> |
| Marcas linguísticas Intertextualidade. | Identificar o fato central em um texto jornalístico e suas circunstâncias. | | | |
| <p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros</p> <p>Apreciação e réplica.</p> | Identificar temas e subtemas em uma entrevista. Identificar tese e explicações acerca de determinado assunto. | | <p>(EF69LP43A) Identificar os modos de introdução de outras vozes no texto as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a textualização ocorrem nesses textos.</p> | <p>Atividades orais e escritas sobre essas leituras.</p> <p>Comparação de fatos noticiados em diferentes veículos.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição.</p> <p>Conversação espontânea.</p> | <p>-Reconhecer o gênero que traz informações.</p> <p>-Comparar os textos para saber que trazem a mesma informação.</p> <p>-Reconhecer as condições de produção e circulação do texto (suporte, função social).</p> <p>-Reconhecer ferramentas de curadoria e utilizá-las para checar fatos.</p> | | <p>(EF89LP02) Analisar, ética e criticamente, diferentes práticas sociais frente aos gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge, curta, post, blog, entre outros) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> | <p>Rodas de conversas sobre diversos assuntos.</p> |
| <p>Textualização</p> <p>Progressão temática.</p> <p>Relação entre textos.</p> | <p>Comparar o efeito de sentido de escolhas lexicais.</p> <p>-Reconhecer a estrutura e o efeito de sentido das orações adjetivas e adverbiais. - Comparar a estrutura e o efeito de sentido das orações restritivas e explicativas.</p> <p>-Reconhecer o posicionamento</p> | | <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido provocados pelo uso, em textos, de formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre).</p> | <p>Atividades em duplas para planejamento.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | ideológico de um texto jornalístico. -Inferir posicionamentos. | | | |
| Textualização Progressão temática. Relação entre textos. | -Reconhecer o contexto de produção de textos legais e normativos (função social, autores, leitores, contexto sócio-histórico, suporte, entre outros). -Relacionar os textos a fatos históricos e sociais. -Analisar as motivações e finalidades considerando os fatos históricos e sociais. | | (EF89LP19A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados, petições on-line, entre outros gêneros que envolvam conteúdos de contestação. | Exposições orais, tais como: seminários, debates. Atividades orais e escritas sobre esses assuntos. |
| Textualização Progressão temática. Relação entre textos. | -Comparar cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line, reconhecendo suas semelhanças e diferenças. -Reconhecer o contexto de produção dos textos de solicitação (função | | (EF89LP19B) Analisar a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público. | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | <p>social, suporte, autor etc.).</p> <p>-Relacionar a função social do texto à sua forma composicional.</p> <p>-Analisar marcas linguísticas do gênero.</p> | | | |
|--|---|--|--|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

11º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|--|---|----------------------------------|
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | <p>Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema.</p> <p>-Planejar o texto, reconhecendo os</p> | Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, | (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, resenhador, do autor da obra e, se for o caso, | Atividades de produção de texto. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | <p>argumentos a serem utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhado e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa. - Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica. -Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. -Revisar e editar o texto. | <p>fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.</p> | <p>Estimular o debate respeitoso, argumentando com propriedade.</p> <p>Atividades de pontuar diferentes textos de diferentes gêneros.</p> <p>Leituras literárias para apreciação. Leituras silenciosas e compartilhadas.</p> <p>Atividades orais e escritas sobre esses assuntos.</p> |
| <p>Marcas linguísticas Intertextualidade.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento. -Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese. - Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos. | | <p>(EF89LP27A) Formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos (situações de aulas, apresentação oral, seminário, debates, entre outros)</p> | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | -Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos. | | | |
| Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição. Relação entre textos. | -Selecionar as ideias principais de um texto organizando-as em notas ou esquema. | | (EF89LP29A) Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, de coesivos etc | |
| Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição. Conversação espontânea. | -Planejar o texto, reconhecendo os argumentos a serem utilizados. -Produzir o texto, reconhecendo as diferentes vozes (do resenhado e do autor da obra), fazendo uso das tipologias expositiva e argumentativa. | | (EF89LP29B) Utilizar, em textos de diversos gêneros, mecanismos de progressão temática. (EF89LP29C) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. | |
| Textualização Progressão temática. Relação entre textos. | - Utilizar mecanismos de coesão, paráfrase e modalização epistêmica. -Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. -Revisar e editar o texto. | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Estratégias de leitura Apreciação e réplica.</p> | <p>-Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.</p> <p>-Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário.</p> <p>- Revisar o texto produzido.</p> <p>- Reescrever e editar o texto produzido.</p> | | <p>(EF89LP33A) Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados.</p> | |
| <p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos dos textos.</p> | <p>Ler e compreender diversos textos do gênero literário, utilizando estratégias de leitura. Ler por deleite. Ler para compartilhar com colegas.</p> | | <p>(EF89LP33B) Compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias.</p> | |

7.5.4 Língua Portuguesa – EJA II – Termo 12º

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 12º TERMO

Ao concluir mais um ciclo de aprendizagem, espera-se que o aluno tenha se apropriado das habilidades que o tornam capaz de exercer seu protagonismo em uma sociedade plural, convivendo de forma respeitosa e ética.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

12º TERMO – 1º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|--|--|---|
| Efeitos de sentido. | -Diferenciar tese de argumento. -Identificar argumentos. - Inferir posicionamentos. -Posicionar-se de maneira embasada. | Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e | (EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04B) Analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos | Atividades orais e escritas sobre esses assuntos. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | | promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta | publicitários, considerando práticas de consumo conscientes. | Leituras, comparações, discussões e produções de textos publicitários. |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto <i>Apreciação e réplica</i> . | Identificar na leitura de textos reivindicatórios o objeto da reclamação e/ou da solicitação. | | | |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto <i>Apreciação e réplica</i> . | <ul style="list-style-type: none"> -Reconhecer a estrutura dos gêneros argumentativos. -Reconhecer as teses e os argumentos usados. - Identificar o efeito de sentido de escolhas lexicais e de imagem (charge, meme e gif), -Relacionar a linguagem verbal e não verbal (charge, meme e gif), -Reconhecer as condições de produção que contextualizam o texto. - Identificar o próprio ponto de vista e fundamentá-lo com argumentos. | | <p>(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos</p> | <p>Ler, utilizando estratégias para identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação.</p> <p>Argumentar com propriedade para defender um ponto de vista.</p> <p>Atividades de pesquisa e de levantamento de questões e problemas pertinentes a realidade local escolar.</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Movimentos argumentativos e força dos argumentos.</p> | <p>-Diferenciar tese de argumento. -Identificar argumentos. - Inferir posicionamentos. -Posicionar-se de maneira embasada.</p> | | <p>(EF89LP04A) Identificar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos. (EF89LP04B) Analisar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos.</p> | <p>Ler, utilizando estratégias para identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação.</p> |
| <p>Movimentos argumentativos e força dos argumentos.</p> | <p>Argumentar com propriedade e desenvoltura.</p> | | | |
| <p>Estratégias de leitura Apreciação e réplica.</p> | <p>-Identificar um problema. -Estabelecer critérios que justifiquem uma escolha. - Levantar informações e argumentos. - Entrevistar especialistas. - Fazer curadoria das fontes.</p> | | <p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador entre outras possibilidades de participação,</p> | |
| <p>Movimentos argumentativos.</p> | <p>-Selecionar e tomar nota de informações e dados de pesquisa. - Reconhecer a estrutura e a linguagem próprias do gênero debate. -Estabelecer regras para o desenvolvimento do debate. Debater ideias usando</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>diferentes tipos de operador argumentativo.</p> <p>-Relacionar operadores argumentativos à posição assumida pelo interlocutor na defesa de uma tese.</p> | | <p>como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos.</p> | <p>Estudar o assunto para argumentar com convencimento.</p> <p>Estudar o assunto para argumentar com convencimento.</p> |
|--|---|--|--|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: Língua Portuguesa

12º TERMO - 2º TRIMESTRE

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---|---|---|
| Movimentos argumentativos e força dos argumentos. | Identificar e utilizar com autonomia diferentes formas de argumentação convincente. | Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das | (EF89LP23A) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação). | Leitura e produção de diferentes textos argumentativos. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Movimentos argumentativos e força dos argumentos. | -Identificar em textos argumentativos diferentes tipos de argumento. | linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | (EF89LP23B) Analisar a força dos argumentos utilizados em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos. (EF89LP27A) Formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos (situações de aulas, apresentação oral, seminário, debates, entre outros). (EF89LP27B) Tecer considerações relacionadas às problematizações | Estudar o assunto para argumentar com convencimento. Estimular a prática de debates para desenvolver a argumentação. Produção de diferentes gêneros textuais. Conversas sobre a persuasão presente nesses textos. Atividades orais argumentativas como preparação para o debate, tais como rodas de conversa. |
| Estratégias de leitura Apreciação e réplica. | -Comparar tipos de argumento e justificar sua consistência na defesa de tese. | | (EF89LP29A) Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, de coesivos etc. (EF89LP29B) Utilizar, em textos de diversos gêneros, mecanismos de progressão temática. (EF89LP29C) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento. | |
| Estratégias de leitura Apreciação e réplica. | -Reconhecer as características estruturais e de linguagem dos textos reivindicatórios e propositivos. | | | |
| Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica. | -Avaliar a coerência e fundamentação dos tipos de argumento apresentados em textos reivindicatórios e propositivos. | | | |

7.6 História

7.6.1 História – EJA II – Termo 9º

INTRODUÇÃO

Ao se pensar a História no Ensino Fundamental vê -se que é preciso estimular a autonomia de pensamento e a capacidade de reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar nos quais vivem, de forma a preservar ou transformar seus hábitos e condutas. A percepção de que existe uma grande diversidade de sujeitos e histórias estimula o pensamento crítico, a autonomia e a formação para a cidadania.

Deste modo, espera-se que o conhecimento histórico seja tratado como uma forma de pensar, entre várias; uma forma de indagar sobre as coisas do passado e do presente, de construir explicações, desvendar significados, compor e decompor interpretações, em movimento contínuo ao longo do tempo e do espaço. Principalmente aos educandos do segmento da Educação de Jovens e Adultos, que buscam conquistar a sua autonomia e assim analisar a realidade em que vivem. Enfim, trata-se de transformar a história em ferramenta a serviço de um discernimento maior sobre as experiências humanas e as sociedades em que se vive.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA |
|--|---|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.</p> |
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| | <p>8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.</p> |

9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 9º TERMO

1. eventos e processos históricos relevantes;
2. Analisar causas e consequências de eventos históricos;
3. Identificar e avaliar fontes históricas, reconhecendo diferentes perspectivas.

ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA

9º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|
|------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.</p> | <p>Identificar transformações temporais quanto às formas diferenciadas de ocupação do espaço e às mudanças na paisagem pelas populações, desde a Antiguidade até a contemporaneidade</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF06HI01A) Identificar as diferentes noções de tempo (cronológico, da natureza e histórico).</p> | <p>Trabalhar atividades que envolvam a realidade dos alunos;</p> |
| <p>Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.</p> | <p>Coletar informações de fontes históricas, como textos, imagens, objetos, mapas urbanos e edificações.</p> | <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> | <p>(EF06HI02A) Identificar a importância das fontes históricas para a produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.</p> <p>(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.</p> <p>(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.</p> | <p>Trabalhar atividades que envolvam a realidade dos alunos;</p> |
| <p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos); Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e</p> | <p>Localizar no tempo e no espaço as sociedades estudadas.</p> <p>Valorizar atitudes de respeito à diversidade étnica e cultural.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF06HI07B) Reconhecer a importância da tradição oral, cultura material e escrita para a transmissão da memória e do conhecimento nas diferentes sociedades antigas (África, Ásia e Américas).</p> | <p>Procurar valorizar as diversidades sociais, temporais observando as criações de conceitos e valores</p> |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|
| seus hábitos culturais e sociais. | | | (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras. | de cada sociedade no tempo e espaço |
|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------------------|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

| |
|---------------------------------------|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA |
| 9º TERMO – 2º TRIMESTRAL |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|--|--|
| O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma | -Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. -Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e identificar suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano. | 1 e 2 1 e 2 | (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas. (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, | Por meio de fontes documentais, compreender os surgimentos das antigas sociedades, suas organizações políticas, sociais, culturais e religiosas. |

| | | | | |
|---|---|-----------------|--|---|
| <p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> | <p>- Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais. (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> | <p>Analisar a democracia contemporânea, por meios de notícias de jornais, relacionando com os fundamentos do surgimento da república e da democracia.</p> |
| <p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma: Domínios e expansão das culturas grega e romana; significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política. As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.</p> | <p>identificar transformações temporais quanto às formas diferenciadas de ocupação do espaço e às mudanças na paisagem pelas populações, desde a Antiguidade até a contemporaneidade.</p> | <p>1, 2 e 9</p> | <p>(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> | <p>Elaborar atividades como debates percebendo a importância da democracia nos dias atuais</p> |
| <p>Senhores e servos no mundo antigo e no medieval; Escravidão e trabalho livre em</p> | <p>Apontar mudanças na organização social quanto ao comércio, à produção de alimentos e no uso de recursos</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e</p> | <p>Refletir sobre os direitos trabalhistas e também sobre a</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África); Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.</p> | <p>naturais em espaços diferenciados.</p> | | <p>trabalho livre no mundo antigo.</p> | <p>situação de trabalho escravo atual</p> |
|---|---|--|--|---|

7.6.2 História – EJA II – Termo 10º

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA |
|---|---|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.</p> |
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| | <p>8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.</p> |
| | <p>9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.</p> |

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 10º TERMO

- 1- Analisar e sintetizar informações de maneira crítica;
- 2- Interpretar documentos históricos complexos;
- 3- Compreender as diferentes correntes historiográficas e teorias.

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA

10º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|--|--|
| A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História; A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. | Investigar como se desenvolveu o “pensamento científico moderno” | 1 e 2 | (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. | Problematizar o conceito de ciência moderna |
| A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. | -Construir os conceitos de expansão e dominação. -Identificar as diferenças culturais, sociais e saberes entre os povos do Novo Mundo e dos povos e das civilizações da Europa, da África e da Ásia. -Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico | 1, 2 e 9 | (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. | Por meio de vídeos, perceber as mudanças do período moderno, relacionando os fundamentos do humanismo que contribuíram para o surgimento do protestantismo e para o desenvolvimento científico para as |

| | | | | |
|---|---|----------|---|--|
| | entre os séculos XIV e XVI. | | | navegações e o encontro de novas terras e civilizações. |
| Reformas religiosas: a cristandade fragmentada. | Compreender a reforma protestante a partir das teses de Lutero | 1 e 2 | (EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas (Protestante e Contrarreforma Católica) e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América. | sobre as diferentes religiões dos alunos |
| As descobertas científicas e a expansão marítima A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação | -Construir os conceitos de expansão e dominação. -Identificar as diferenças culturais, sociais e saberes entre os povos do Novo Mundo e dos povos e das civilizações da Europa, da África e da Ásia. -Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. | 1, 2 e 9 | (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência. | A habilidade consiste em relacionar as descobertas científicas ao expansionismo marítimo do início dos tempos modernos, diferenciar as navegações portuguesas e espanholas (rotas, objetivos, áreas atingidas e conquistadas) e reconhecer as disputas e tensões entre as monarquias ibéricas pelo domínio de rotas e acessos. |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

| |
|---------------------------------------|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA |
| 10º TERMO – 2º TRIMESTRAL |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|----------------------------|---|---|
| A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação. | Compreender o desenvolvimento do colonialismo no Estado Moderno Europeu | 1 e 2 | (EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, trocas comerciais, confrontos e resistências. | Compreender o processo de colonização, organização do trabalho, mão de obra e governo colonial; |
| A estruturação dos vice-reinos nas Américas. | <p>Analisar documento históricos</p> <p>Analisar os mapas histórico.</p> | <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> | <p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p> <p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território</p> | <p>A habilidade requer que se reúna um conjunto de documentos históricos escritos e/ou visuais (gravuras e aquarelas, em especial), levantados em coletâneas escolares de textos e documentos e nas</p> |

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| | | | da América portuguesa por meio de mapas históricos. | redes sociais, em sites de revistas acadêmicas, universidades e museus etnológicos. |
| As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto oriental. | -Compreender a importância das especiarias para circulação de culturas, no passado e no presente | 1 e 2 | (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. | Compreender o mercantilismo e o desenvolvimento do capitalismo |
| As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental. | -Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente. | 1 e 2 | (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente. | A habilidade coloca em evidência o comércio de escravos, e reconhecer e relatar as interações desse comércio com outras sociedades, incluindo o Oriente. |
| A escravidão moderna e o tráfico de Escravizados. | -Conceituar escravidão moderna e antiga e diferenciar da servidão medieval. -Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases. -Identificar os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados. | 1, 2 e 9 | (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas. | Promover debates sobre o funcionamento da escravidão no Brasil e no continente americano e como se reflete nas relações sociais na contemporaneidade. |

| | | | | |
|------------------------------------|--|-----------------|---|--|
| <p>A emergência do capitalismo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Conceituar capitalismo e explicar suas fases. - Identificar e analisar os elementos que permitiram o nascimento do capitalismo. - Identificar as novas relações de trabalho e produção no capitalismo. - Refletir sobre os impactos do capitalismo nas relações sociais e nos modos de vida, advindas das novas relações de produção e trabalho | <p>1, 2 e 6</p> | <p>(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> | <p>Para essa faixa etária, interessa destacar que o capitalismo é um fenômeno histórico originado na Europa no contexto das monarquias absolutistas, da exploração colonial e do desenvolvimento mercantil, e que ele separou o mundo antigo e medieval do mundo moderno, impondo formas de viver e de pensar baseadas no acúmulo de bens materiais (a “ânsia pelo lucro”), no trabalho livre e assalariado e na organização racional do trabalho e da produção.</p> |
|------------------------------------|--|-----------------|---|--|

7.6.3 História – EJA II – Termo 11º

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA |
|---|---|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.</p> |
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| | <p>8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.</p> |
| | <p>9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.</p> |

OBJETIVOS ESPERADOS AO FINAL DO 9º TERMO

- 1- Relacionar eventos históricos com questões contemporâneas;
- 2- Participar em debates e discussões sobre tópicos históricos;
- 3- Analisar criticamente perspectivas historiográficas e interpretações de eventos;

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA

11º TERMO - 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---------------------|--|--|
| A questão do iluminismo e da ilustração. | -Analisar os princípios do liberalismo econômico. -Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | 1 e 2 | (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. | Elaborar situações de aprendizagem que envolvam uma leitura crítica sobre notícias |
| Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | -Analisar os princípios do liberalismo econômico. - Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | 1 e 2 | (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | Promover debates sobre as diversas organizações de trabalho atual: terceirização, pessoa jurídica, analisando as diferenças do início da industrialização. |
| Revolução Francesa e seus desdobramentos. | -Identificar os principais aspectos conceituais do Iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a | | (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. | |

| | | | | |
|--|---|-------|--|---|
| | <p>organização do mundo contemporâneo.</p> <p>-Identificar os desdobramentos da Revolução Francesa e avaliar suas implicações na Europa e no mundo. -Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.</p> | 1 e 2 | | Refletir sobre a formação do estado burguês |
| <p>Independência dos Estados Unidos da América; Independências na América espanhola: A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti; os caminhos até a independência do Brasil.</p> | <p>-Construir os conceitos de Estado, nação, território, governo e país, por meio do levantamento da organização, com base no levantamento de conhecimentos prévios.</p> | 1 e 2 | (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões, no contexto das independências americanas. | Elaborar atividades que envolva as ideias da Revolução Francesa e seus desdobramentos e a influência no processo de independência do continente americano |
| <p>Independência dos Estados Unidos da América Independências na América espanhola.</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e</p> | <p>-Construir os conceitos de Estado, nação, território, governo e país, por meio do levantamento da organização, com base no levantamento de conhecimentos prévios.</p> | 1 e 2 | (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais. | Compreender os aspectos gerais das ideias iluministas no continente americano: oposição a subordinação europeia. |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil | | | (EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas. | |
|--|--|--|---|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO:

11º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|--|--|
| Independência dos Estados Unidos da América; Independências na América espanhola: A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do | Identificar divergências políticas no Brasil pós independência, com base na Confederação do Equador | 1 e 2 | (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações. (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no | Perceber as não mudanças sociais e econômicas que contribuíram para os conflitos regionais do Brasil |

| | | | | |
|---|--|----------|---|--|
| Haiti; os caminhos até a independência do Brasil. | | | Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira. | Chamar a atenção dos estudantes para a existência tanto dos títulos de nobreza no período do Brasil Império como das patentes militares da Guarda Nacional. Além disso, o objetivo é demonstrar que os nobres tinham acesso às patentes da Guarda Nacional (e vice-versa). |
| Brasil: Primeiro Reinado; O Período Regencial e as contestações ao poder central; O Brasil do Segundo Reinado: política e economia: A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado; Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai. | <p>Analisar o exercício do poder militar por cidadãos brasileiros na Guarda Nacional do Brasil Império</p> <p>-Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e os conflitos durante o Império (exemplo: Lei de Terras, de 1850).</p> | 1 e 2 | <p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado, durante o período regencial do Brasil.</p> <p>(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> | |
| O Brasil do Segundo Reinado: política e economia. | <p>-Analisar a Constituição de 1824 e identificar os mecanismos de centralização do poder.</p> <p>- Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> | 1, 2 e 3 | (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito. | Esta habilidade refere-se a identificar as causas que resultaram na Guerra do Paraguai, destacando os interesses internos e externos nesse conflito, além de reconhecer a participação do Brasil dos escravos, na guerra, bem como as diferentes versões sobre o ocorrido. |
| O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas | - Identificar os aspectos das estruturas sociais da atualidade. | 1 e 2 | (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no | Esta habilidade diz respeito a reconhecer e associar a herança da escravidão ao preconceito enraizado na sociedade brasileira, bem |

| | | | | |
|---|--|------------------|---|---|
| <p>migratórias no Brasil Imperial.</p> | | | <p>Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p> | <p>como perceber que a consequente desigualdade e pobreza que assola a maioria da população nacional precisa ser compreendida em sua dimensão interracial, daí a importância das ações afirmativas.</p> |
| <p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas.</p> | <p>-Analisar teorias racistas e cientificistas do final do século XIX.</p> <p>-Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. - Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.</p> <p>-Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando os impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p> | <p>1, 2 e 10</p> | <p>(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p> | <p>A habilidade consiste em reconhecer e avaliar os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas.</p> |

7.6.4 História – EJA II – Termo 12º

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA |
|--|--|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.</p> |
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.</p> |
| <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.</p> |
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| | <p>8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.</p> |
| | <p>9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.</p> |

ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA

12º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|----------------------------|--|---|
| Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo; A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos. | <p>-Contextualizar e identificar as principais causas e os aspectos dos movimentos sociais, culturais, políticos e econômicos na Primeira República do Brasil.</p> <p>-Discutir o caráter elitista da Primeira República.</p> <p>- Caracterizar os ciclos da história republicana e identificar as particularidades da história local e regional até 1954.</p> | 1 e 2 | (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil. | <p>Elaborar atividades que reflitam os problemas sociais, econômicos e políticos do período e as ações dos movimentos sociais</p> |
| Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo; A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos. | <p>-Contextualizar e identificar as principais causas e os aspectos dos movimentos sociais, culturais, políticos e econômicos na Primeira República do Brasil.</p> | 1 e 2 | (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. | <p>Elaborar atividades que reflitam os problemas sociais, econômicos e políticos do período e as ações dos movimentos sociais</p> <p>Por meio de fontes documentais, analisar os primeiros jornais do</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------|--|--|
| Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações. | Identificar os diferentes projetos de república que compunham o cenário brasileiro e questionar as limitações do processo eleitoral, que excluía, de forma autoritária, a participação da maior parte da população brasileira. | 1 e 2 | (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados. | movimento negro do início do século XX. O período varguista e suas contradições |
| O período varguista e suas contradições. | <p>-Construir e discutir os conceitos de populismo e trabalhismo.</p> <p>- Identificar e analisar os aspectos políticos do populismo varguista, analisando discursos e práticas.</p> <p>-Identificar e analisar as doutrinas do trabalhismo no contexto getulista.</p> <p>- Discutir o legado do populismo à sociedade brasileira e reconhecer ações, discursos e práticas políticas populistas.</p> | 1 e 2 | (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade). | A habilidade se refere a relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis e a ação de movimentos sociais, como os surgidos no final do século XIX, entre os quais, o anarquismo e o anarcossindicalismo. O anarquismo e a luta das mulheres por direitos são fenômenos historicamente distintos. Contudo, ambos acabaram se ligando quando mulheres militantes anarquistas se colocaram contra a posição subalterna feminina frente aos homens, entendendo que a libertação da mulher era intrínseca à destruição do Estado, do sistema capitalista, do patriarcado, das classes e da |
| | -Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais. | 2, 9 e 10 | (EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais. | |

| | | | | |
|---|--|------------------|--|--|
| <p>Anarquismo e protagonismo feminino</p> | <p>- Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.</p> | | | <p>burguesia. Daí a importância do anarquismo para a pauta, também, da igualdade de direitos entre homens e mulheres.</p> |
| <p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial; A questão da Palestina; A Revolução Russa. A crise capitalista de 1929.</p> <p>A emergência do fascismo e do nazismo</p> <p>A Segunda Guerra Mundial</p> | <p>-Identificar as especificidades e analisar os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.</p> <p>-Identificar as especificidades e analisar os desdobramentos mundiais da Primeira e da Segunda Guerras Mundiais, sob a perspectiva de uma única guerra de 31 anos.</p> <p>- Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.</p> <p>-Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio, como o holocausto.</p> | <p>2, 9 e 10</p> | <p>(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais, os conflitos vivenciados na Europa e as relações de poder entre as nações.</p> <p>(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p> | <p>Estabelecer uma relação de análise entre a expansão capitalista ocorrida no século XIX, liderada pelos países europeus, especialmente a Grã-Bretanha, e que gerou um acúmulo de capitais e bens de consumo no desenrolar da segunda fase da Revolução Industrial, e a consequente conquista de territórios por essas potências europeias.</p> |

| | | | | |
|--|--|-----------------|---|---|
| <p>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p> <p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.</p> | <p>-Conhecer a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.</p> <p>-Reconhecer o pan-africanismo como movimento de resistência.</p> <p>- Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.</p> | <p>1, 2 e 9</p> | <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p> <p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> | <p>Analisar o filme “Hotel Ruanda” entender o processo de independência do continente africano.</p> <p>A habilidade se refere a reconhecer que a Organização das Nações Unidas foi estruturada ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional e que, para isso, sua atuação se estendeu para a promoção dos direitos humanos, para o desenvolvimento econômico e o progresso social, para a proteção ao meio ambiente e para a ajuda humanitária a todos os países e povos.</p> |
|--|--|-----------------|---|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: HISTÓRIA

12º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|--|--|
| Os anos 1960: revolução cultural; A ditadura civil-militar e os processos de resistência; As questões indígena e negra e a ditadura. | -Identificar os interesses políticos e sociais que o motivaram, analisando os argumentos utilizados para justificar o golpe e a implantação de uma ditadura civil-militar no Brasil. | 2, 9 e 10 | (EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. | Compreender como foi organizada a ordem política no Brasil no decorrer do período compreendido por Ditadura Militar; -Refletir sobre: “Por que algumas pessoas têm versões conflitantes a respeito da Ditadura |
| A ditadura civil-militar e os processos de resistência. | -Descrever o papel dos Estados Unidos na implementação de ditaduras na América Latina, a partir da análise da Operação Condor e a Operação Brother Sam. | 2, 9 e 10 | (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. | Organização de debates sobre “ditadura X democracia”. |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|---|
| | -Discutir os processos de resistência e as propostas | 2, 9 e 10 | | Por meio de documentários, entender o movimento das “Diretas já”. |
| O processo de redemocratização. | Entender o movimento das Diretas já. | 2, 9 e 10 | (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. | A habilidade consiste em destacar os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: |
| A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) | reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direitos dos indígenas, direitos de não discriminação racial, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc. | 2, 9 e 10 | (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. | Esta habilidade se refere a esclarecer e discutir as mudanças ocorridas no Brasil, de 1989 aos dias atuais, em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), compreender como funciona o jogo geopolítico de alinhamento territorial, use como exemplo o caso de Cuba, que seguiu o alinhamento à URSS, e como isso afetou atuação dos EUA neste país. |
| A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, | identificando aquelas prioritárias à cidadania e aos valores democráticos. | | (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. | | | cidadania e dos valores democráticos. | Como consequência, relacionar a crise dos mísseis, o embargo econômico que geram consequências até os dias atuais. |
| A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos; A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia; A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América e Cuba. | Compreender o conceito de bipolar e a interferência na América Latina | | (EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. | |

7.7 Geografia

7.7.1 Geografia – EJA II – 9º Termo

INTRODUÇÃO

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens. Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |

| | |
|--|---|
| saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | |
| Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão. | Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas; |
| Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia; |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: ____

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: Geografia |
| 9º TERMO – 1º TRIMESTRAL |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--------------------------|--|---------------------|--|--|
| Identidade sociocultural | - Identificar aspectos físico-naturais referentes a relevo, solo, clima e vegetação do | 1, 2 e 9 | (EF06GE01) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de | Observar no espaço de seu cotidiano as diferentes paisagens e elementos, classificando-as. |

| | | | | |
|--|---|-----------------|---|--|
| <p>Identidade sociocultural</p> | <p>planeta, estabelecendo relações entre eles.</p> <p>- Refletir, por meio de exemplos, sobre como diferentes sociedades se relacionam com a natureza e transformam os ambientes naturais e as paisagens.</p> <p>-Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e ações possíveis para minimizar esses fenômenos.</p> | <p>1 e 4</p> | <p>vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.</p> <p>(EF06GE15*) Elaborar hipóteses para explicar as mudanças e permanências ocorridas em uma dada paisagem em diferentes lugares e tempos.</p> | <p>Pesquisar sobre as mudanças nas paisagens presentes em seu cotidiano, identificando as mudanças temporais.</p> |
| <p>Relações entre os componentes físico-naturais</p> | <p>- Refletir, por meio de exemplos, sobre como diferentes sociedades se relacionam com a natureza e transformam os ambientes naturais e as paisagens.</p> <p>-Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e ações possíveis para minimizar esses fenômenos.</p> | <p>1, 2 e 9</p> | <p>(EF06GE03) Caracterizar os principais movimentos do planeta Terra e identificar as consequências (sucessão de dia e noite, as estações do ano, fusos horários entre outras).</p> <p>(EF06GE03C) Diferenciar tempo e clima e analisar os fenômenos atmosféricos e climáticos em diferentes lugares.</p> | <p>Assistir vídeos ilustrativos dos movimentos do planeta, assim com observar os fatos que o comprovam como observador da passagem diária.</p> |
| <p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas</p> | <p>-Reconhecer mudanças nas paisagens rurais ocasionadas pelo desenvolvimento da agropecuária e extrativismo, identificando tipos de produção</p> | | <p>(EF06GE06) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pela ação antrópica a partir dos processos de urbanização,</p> | <p>Observar comparativamente as paisagens em jornais, revistas ou noticiários televisivos que evidenciam</p> |

| | | | | |
|--|---|----------|--|--|
| | e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas. | 1 e 2 | industrialização e desenvolvimento da agropecuária em diferentes lugares. | as inserções dos elementos antrópicos. |
| | - Reconhecer mudanças nas paisagens urbanas ocasionadas pelo desenvolvimento industrial e do setor de comércio e serviços, identificando tipos de indústria e técnicas de trabalho utilizadas nestas atividades econômicas. | 1, 2 e 9 | (EF06GE19*) Relacionar o processo de urbanização com as problemáticas socioambientais e identificar os fatores de vulnerabilidade, riscos e desastres em diferentes lugares. | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO:

9º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|--|---------------------|--|---|
| | diferentes tipos de mapas e seus elementos assim como refletir | 1 e 4 | (EF06GE20*) Reconhecer a importância da Cartografia como uma forma de linguagem para | Observar em distintas fontes, diferentes tipos de mapas e seus elementos assim como |

| | | | | |
|--|---|---------------------------|---|--|
| <p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas</p> | <p>sobre a validade de seu uso para análise</p> <p>Interpretar os pontos cardeais e colaterais e aplicar técnicas de orientação</p> <p>Identificar os principais elementos do mapa (título, legenda, escala, rosa dos ventos e fonte), reconhecendo a função de cada um deles.</p> <p>-Diferenciar escala gráfica e numérica.</p> <p>- Interpretar diferentes tipos de mapa (políticos, físicos e temáticos).</p> <p>-Identificar as principais causas e consequências de fenômenos antrópicos que alteram a dinâmica climática e ações possíveis para minimizar esses fenômenos.</p> | <p>1 e 4</p> <p>1 e 4</p> | <p>representar fenômenos nas escalas local, regional e global.</p> <p>(EF06GE21*) Identificar os pontos cardeais e colaterais e aplicar técnicas de orientação relativa e o sistema de coordenadas geográficas.</p> <p>(EF06GE22*) Distinguir os elementos do mapa, tais como título, legenda, escala, orientação, projeção, sistema de coordenadas, fontes de informação entre outros em diferentes representações cartográficas.</p> <p>(EF06GE08) Analisar a diferença entre a escala gráfica e a escala numérica e medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.</p> | <p>refletir sobre a validade de seu uso para análise</p> |
| <p>Atividade humanas e dinâmica climática</p> | <p>Comparar o escoamento de águas superficiais em uma área rural (com presença de vegetação) e em uma área</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF06GE23*) Analisar fenômenos a partir das variáveis visuais e das relações quantitativas, de</p> | |

| | | | | |
|--|--|--------------|--|--|
| | <p>urbana (com alto grau de impermeabilização do solo).</p> <p>Indicar diferentes usos dos recursos hídricos pelas pessoas, explicando diversos impactos socioambientais decorrentes desses usos</p> | <p>1 e 4</p> | <p>ordem e seletivas em diferentes representações cartográficas.</p> <p>(EF06GE29*) Relacionar as características do processo de urbanização com a ocorrência de desastres socioambientais (inundações, enchentes, rompimento de barragens, deslizamentos de encostas, incêndios, erosão entre outros) em diferentes lugares.</p> <p>(EF06GE30*) Analisar os desastres socioambientais ocasionados pela construção de usinas hidrelétricas, barragens, desmatamento entre outros e discutir as consequências sociais, culturais, econômicas, políticas e ambientais em diferentes lugares.</p> | <p>Observar e pesquisar as consequências da atuação humana na paisagem natural no seu município de residência.</p> |
|--|--|--------------|--|--|

7.7.2 Geografia – EJA II – 10º Termo

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens. Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |
| Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no | Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das |

| | |
|--|---|
| desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão. | geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas; |
| Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia; |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: GEOGRAFIA

10º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|---------------------|---|--|
| Ideias e concepções | -Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, estereótipos acerca das paisagens do Brasil. | 1 e 2 | (EF07GE01) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. (EF07GE13*) Analisar o | O foco dessa habilidade está no desvelamento do processo de formação territorial do Brasil. Nesse sentido, interessa trabalhar com os estudantes que o Brasil é um Estado-nação que tem um governo que exerce soberania sobre um |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>sobre a formação territorial do Brasil</p> | <p>- Indicar as principais formas de relevo e fatores que atuam no clima e na hidrografia do Brasil e influenciam suas formações vegetais.</p> <p>-Analisar as divisões regionais</p> <p>Reconhecer o Brasil como um Estado-nação, identificando os limites do território brasileiro e suas principais divisões político-administrativas.</p> <p>-Evidenciar as principais atividades econômicas que contribuíram para a ocupação do território brasileiro e a atração de fluxos populacionais ao longo do tempo.</p> <p>- Apontar razões para o território brasileiro ter mudado de configuração ao longo do tempo, evidenciando conflitos e tensões históricas nesse processo.</p> | <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> <p>1 e 2</p> | <p>processo de formação do território brasileiro e identificar as demarcações de limites e fronteiras em diferentes tempos. Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</p> <p>(EF07GE15*) Analisar as divisões regionais do IBGE e outras propostas de regionalização tais como: os Complexos Regionais ou Regiões Geoeconômicas e descrever as características culturais, econômicas, naturais, políticas e sociais de cada região brasileira</p> <p>(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial e discutir os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas no Brasil, em especial no Estado de São Paulo.</p> | <p>território definido. Podem ser propostas atividades de identificação de suas fronteiras continentais e marítimas (Amazônia Azul), e de reconhecimento de sua principal estrutura de administração política. Interessa apresentar atividades que auxiliem o estudante a compreender que, ao longo dos séculos, o Brasil mudou a sua configuração territorial devido a conquistas e diversos acordos geopolíticos e financeiros feitos com a Espanha e outros países, e internamente novos estados foram sendo criados para facilitar sua administração. Interessa propor reflexões que permitam desenvolver o raciocínio geográfico de conexão, a fim de identificar que as atividades econômicas implementadas no período colonial estavam subordinadas aos interesses das metrópoles europeias, as quais interferiram na ocupação e no povoamento do território brasileiro.</p> |
|---|--|--|---|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: GEOGRAFIA

10º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|--|---|
| Características da população brasileira | <p>-Reconhecer contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos para a formação sociocultural da população brasileira, identificando a distribuição pretérita e atual desses povos no território nacional.</p> <p>-Contextualizar a luta de comunidades remanescentes de quilombos, indígenas e demais povos tradicionais na busca pelo reconhecimento de seus territórios de referência.</p> <p>-Caracterizar aspectos da demografia brasileira, considerando dados relacionados</p> | 1 e 2 | <p>(EF07GE17*) Identificar os processos migratórios internos e externos, reconhecendo as contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus, asiáticos entre outros para a formação da sociedade brasileira, em diferentes regiões brasileiras, em especial no Estado de São Paulo</p> <p>(EF07GE18*) Analisar as influências indígenas e africanas no processo de formação da cultura brasileira e relacionar com a atuação dos</p> | É possível desenvolver um aprofundamento sobre aspectos qualitativos e quantitativos relacionados à população brasileira. Em relação à sua composição étnica, importa desvendar as razões de sua diversidade e, principalmente, do papel que os diferentes povos tiveram na sua formação sociocultural. |

| | | | | |
|---|--|-------|---|---|
| Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais | <p>ao crescimento da população, densidade demográfica, estrutura etária, renda, fluxos migratórios externos e internos, entre outros.</p> <p>-Levantar conhecimentos prévios e conhecer os principais aspectos do conceito modernidade.</p> <p>-Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.</p> <p>- Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.</p> <p>-Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.</p> | 1 e 2 | <p>movimentos sociais contemporâneos no Brasil</p> <p>(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-racial e cultural (indígena, africana, europeia, latino-americana, árabe, asiática entre outras) e relacionar com outros indicadores demográficos tais como: renda, sexo, gênero, idade entre outros nas regiões brasileiras.</p> | <p>Pesquisar mapas históricos de distribuição espacial da população no território brasileiro assim como distinguir espacialmente essa distribuição.</p> |
| | <p>-Reconhecer o Brasil como um Estado-nação, identificando os limites do território brasileiro e suas principais divisões político-administrativas.</p> | 1 e 2 | <p>(EF07GE09A) Interpretar e elaborar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro.</p> | <p>Observar e compreender a construção gráfica de pirâmides etárias de distintas localidades e compreender a construção e mudança da pirâmide etária brasileira em momentos históricos distintas.</p> |

| | | | | |
|--|---|--------------|---|--|
| | <p>-Evidenciar as principais atividades econômicas que contribuíram para a ocupação do território brasileiro e a atração de fluxos populacionais ao longo do tempo.</p> <p>-Apontar razões para o território brasileiro ter mudado de configuração ao longo do tempo, evidenciando conflitos e tensões históricas nesse processo.</p> <p>-Reconhecer contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus e asiáticos para a formação sociocultural da população brasileira, identificando a distribuição pretérita e atual desses povos no território nacional.</p> <p>-Contextualizar a luta de comunidades remanescentes de quilombos, indígenas e demais povos tradicionais na busca pelo reconhecimento de seus territórios de referência.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF07GE10) Identificar e selecionar indicadores socioeconômicos e elaborar representações gráficas e comparar as regiões brasileiras em diferentes tempos.</p> | |
|--|---|--------------|---|--|

7.7.3 Geografia – EJA II – 11º Termo

5. INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens. Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |
| Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no | Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das |

| | |
|--|---|
| desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão. | geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas; |
| Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia; |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO:

11º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|---|---|
| Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais | - Avaliar razões do baixo desenvolvimento econômico da maioria dos países latino-americanos e africanos. -Identificar atividades econômicas de destaque desenvolvidas em países africanos e latino | 1 e 2 | (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos | Observar mapas-múndi temáticos de concentrações populacionais, seguidamente de mapas regionais (continentes) e mapas locais (nacionais) a fim de apropriar-se da compreensão da escala e das zonas de grandes concentrações populacionais e de baixas densidades populacionais. |

| | | | | |
|--|--|--------------|---|---|
| <p>Diversidade e dinâmica da população mundial e local</p> | <p>americanos e a inserção da tecno</p> | | <p>continentes, em diferentes períodos.</p> <p>(EF08GE02) Descrever e comparar as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial e analisar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil.</p> | <p>Observar mapas-múndi temáticos de concentrações populacionais, seguidamente de mapas regionais (continentes) e mapas locais (nacionais) além de mapas de fluxos a fim de compreender e analisar e especialmente as diferentes rotas de mobilidade humana.</p> <p>Vale propor atividades por meio das quais o estudante reconheça que um país com índice elevado de PIB não corresponde necessariamente a um país que tenha um desenvolvimento social satisfatório e que os baixos IDHs dos países africanos e latino-americanos, assim como a inserção desses países na Divisão Internacional do Trabalho, refletem em uma maior pressão sobre seus recursos naturais.</p> |
| | <p>- Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da América e da África.</p> <p>-Relacionar os baixos indicadores socioeconômicos dos países da América Latina e da África com as formas de exploração e uso intensivo dos recursos naturais nesses continentes.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, aplicar os indicadores demográficos e analisar as mudanças sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF08GE27*) Comparar a formação territorial de países latino-americanos, a partir das influências pré-colombiana e colonial e estabelecer semelhanças e diferenças socioculturais entre as correntes de povoamento.</p> | <p>é importante que se desenvolvam os conceitos-chave de: Estado, nação, território, país e governo, para que o estudante identifique o que é Estado-Nação. Como existem diferentes maneiras de se regionalizar, importa que o estudante reconheça que cada</p> |
| | <p>Diferenciar conceitos de Estado, nação, território, país e governo,</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país e analisar os</p> | |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|--|
| <p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial</p> | <p>reconhecendo que o Estado-nação é a principal forma de organização política do mundo contemporâneo.</p> <p>- Reconhecer que existem várias formas de regionalização do espaço que podem ser realizadas baseando-se em distintos critérios.</p> <p>-Analisar diferentes formas de regionalização do</p> | | <p>conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE29*) Selecionar e organizar indicadores socioeconômicos de países da América Latina e da África e comparar com os de potências tradicionais e potências emergentes na ordem mundial do pós-guerra.</p> | <p>regionalização opera com critérios distintos</p> <p>Pesquisar notícias impressas e televisivas que demonstram as mudanças históricas nas relações de produção e trabalho.</p> |
| <p>Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção</p> | <p>- Avaliar razões do baixo desenvolvimento econômico da maioria dos países latino-americanos e africanos.</p> <p>-Identificar atividades econômicas de destaque desenvolvidas em países africanos e latino-americanos e a inserção da tecnologia nas atividades de trabalho nestes países.</p> | <p>1 e 2</p> | <p>(EF08GE13) Analisar as características do desenvolvimento científico e tecnológico e relacionar com as transformações dos tipos de trabalho e influências na economia dos espaços urbanos e rurais de diferentes países da América e África.</p> | |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: GEOGRAFIA

11º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|--|---------------------|---|--|
| <p>Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África</p> <p>Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África</p> | <p>- Analisar dados demográficos e socioeconômicos de países da América e da África.</p> <p>-Relacionar os baixos indicadores socioeconômicos dos países da América Latina e da África com as formas de exploração e uso intensivo dos recursos naturais nesses continentes.</p> | 1, 2 e 7 | <p>(EF08GE19) Interpretar e elaborar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da América e da África.</p> <p>(EF08GE20A) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se referem aos aspectos populacionais, políticos, sociais, econômicos e espaciais e comparar com características de países europeus e asiáticos.</p> | <p>Pesquisar, em diferentes meios, mapas-múndi temáticos e regionais além de anamorfozes a fim de realizar sua leitura espacial</p> <p>Pesquisar informações sociodemográficas dos países que compõem os distintos continentes analisados</p> <p>Pesquisar e comparar, notícias em distintas</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>(EF08GE20B) Analisar as desigualdades sociais e econômicas de países e grupos de países da América e da África, relacionar com as pressões sobre a natureza e a apropriação de suas riquezas e discutir as consequências para as populações desses países e impactos para biodiversidade.</p> | <p>mídias que demonstram as heranças ideológicas e exploratórias da colonização em distintos continentes e suas relações atuais reconhecidas</p> |
|--|--|--|--|--|

7.7.4 Geografia – EJA II – 12º Termo

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens. Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |

| | |
|--|---|
| Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão. | Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas; |
| Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia; |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: GEOGRAFIA

12º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---------------------|--|---|
| A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura | -Reconhecer que alguns países do mundo exercem domínio (militar, político, econômico ou cultural) sobre outros. - Analisar diferentes tipos de regionalização do mundo por | 1 e 2 | (EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflitos, intervenções militares e/ou | Leitura analítica dos textos apresentados, com necessária interdisciplinaridade textual com a disciplina de História para a compreensão de distintos momentos |

| | | | | |
|---|---|----------|---|---|
| | critérios históricos, políticos e econômicos. | | influência cultural, em diferentes tempos e lugares. | históricos. |
| Corporações e organismos internacionais | <p>-Reconhecer o papel central das empresas transnacionais na globalização, identificando o que são e principais estratégias de atuação.</p> <p>-Explicar objetivos e principais desafios atuais que alguns blocos econômicos da Europa, da Ásia e da Oceania enfrentam.</p> <p>- Avaliar criticamente exemplos de atuação de corporações internacionais e organizações econômicas internacionais na vida da população.</p> | 1, 2 e 7 | (EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais e discutir as influências na vida da população em relação ao consumo, cultura, política, mobilidade, educação entre outros, em diferentes regiões do mundo. | <p>Verificar quais produtos utiliza em seu cotidiano que são fabricados por multinacionais e pesquisar as nacionalidades destas corporações</p> |
| As manifestações culturais na formação populacional | <p>- Analisar alguns conflitos político-territoriais que colocam em risco a paz e a segurança de populações na Ásia, na Europa e na Oceania, identificando suas razões e consequências.</p> <p>- Caracterizar as culturas de povos que lutam pela criação de um território independente ou que constituem minorias étnicas e religiosas, analisando as razões da repressão por parte dos governos locais de países da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> | 1 e 2 | (EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças. | <p>Observar no noticiário escrito ou televisivo, as manifestações étnicas de distintos grupos, estabelecendo relações espaciais e culturais com o espaço de seu cotidiano</p> |

| | | | | |
|---|--|-----------------|--|--|
| <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> | <p>-Identificar as áreas de concentração dos fluxos de mercadorias, informações, finanças e pessoas no mundo, assim como das sedes das maiores em - presas multinacionais por meio da interpretação e da elaboração de gráficos, mapas temáticos, mapas esquemáticos e anamorfoses.</p> <p>-Interpretar e/ou elaborar gráficos, mapas temáticos e anamorfoses relacionados a dados socioeconômicos de diversos países da Ásia, da Europa e da Oceania.</p> | <p>1, 4 e 5</p> | <p>(EF09GE19*) Analisar as relações entre o local e o global e discutir a pluralidade de sujeitos em diferentes lugares.</p> | |
| <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> | <p>-Contrapor os conceitos de globalização e mundialização, a fim de analisar características da ordem mundial atual.</p> <p>- Analisar razões do aumento significativo dos fluxos de mercadorias, finanças, informações e pessoas na globalização.</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF09GE05) Analisar fatos e situações referentes à integração mundial econômica, política e cultural e comparar as características e fenômenos dos processos de globalização e mundialização.</p> | <p>o diferenciar as interpretações dadas aos conceitos de globalização e mundialização, analisando o que diferencia o momento atual de integração mundial de outros momentos. Importa propor atividades que levem o estudante a reconhecer que a globalização se estabelece em redes e se ampara no contexto da revolução técnico-científica</p> |

| | | | | |
|---|---|--------------|---|---|
| <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> | <p>- Interpretar e/ou elaborar mapas temáticos relacionados às diferentes formas de regionalização do espaço mundial.</p> <p>- Classificar dados demográficos e socioeconômicos com base em mapas temáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> <p>- Comparar mapas físicos (de relevo, clima, hidrografia, vegetação, domínios morfoclimáticos) da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente a partir do Sistema Colonial implantado pelas potências europeias e analisar as consequências políticas, econômicas, sociais, culturais e ambientais para diferentes países.</p> | <p>a leitura e interpretação de mapas temáticos. Importa propor atividades nas quais o estudante deva comparar características de distintas regiões do mundo e suas respectivas regionalizações e organizações políticas e territoriais. Pressupõe o encaminhamento de atividades de leitura e elaboração de mapas temáticos com diferentes projeções cartográficas.</p> |
| <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> | <p>- Analisar alguns conflitos político-territoriais que colocam em risco a paz e a segurança de populações na Ásia, na Europa e na Oceania, identificando suas razões e consequências.</p> <p>- Caracterizar as culturas de povos que lutam pela criação de um território independente ou que constituem minorias étnicas e religiosas, analisando as razões da repressão por parte dos governos locais de países da Europa, da Ásia e da Oceania.</p> | <p>1 e 4</p> | <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania e relacionar com as implicações sociais, políticas, econômicas, ambientais e culturais em diferentes países</p> | <p>O desenvolvimento dessa habilidade permite ao estudante compreender as razões do movimento de fronteiras, as tensões; e as múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania, presentes ainda hoje. Pode-se trabalhar com conflitos relacionados aos movimentos da Primavera Árabe, Conflito Árabe-israelense, Ucrânia/ Rússia, Índia/Paquistão, tensões internas na China em Hong Kong e Taiwan, entre outros. Com relação às minorias étnicas, podem-se estudar</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | casos dos curdos, catalães, tibetanos, rohingyas, entre outros. |
|--|--|--|--|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

| |
|--|
| ÁREA DE CONHECIMENTO: GEOGRAFIA |
| 12º TERMO – 2º TRIMESTRAL |

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|----------------------------|---|---|
| Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial | compreender os mecanismos de atuação no comércio internacional | 1,2 e 4 | (EF09GE21*) Analisar a formação de blocos regionais da Europa e Ásia, comparar as suas características e relacionar com a atuação de blocos de outras regiões do mundo. | Realizar a leitura dos textos indicados com atenção Pesquisar notícias em diferentes meios para compreender os mecanismos de atuação no comércio internacional |
| Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas | estabelecer relações com os meios de produção atuais | 1,2 e 4 | (EF09GE22*) Relacionar as mudanças ocorridas na técnica e na ciência para os processos de produção em geral e relacionar as transformações da produção | Leitura criteriosa dos textos apresentados estabelecendo relações com os meios de produção atuais |

| | | | | |
|--|---|------------------------------|--|--|
| <p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p> | <p>conhecer as origens e consequências dos problemas da desigualdade social</p> <p>- Identificar as áreas de concentração dos fluxos de mercadorias, informações, finanças e pessoas no mundo, assim como das sedes das maiores em - presas multinacionais por meio da interpretação e da elaboração de gráficos, mapas temáticos, mapas esquemáticos e anamorfozes.</p> <p>- Interpretar e/ou elaborar gráficos, mapas temáticos e</p> | <p>1 e 4</p> <p>1, 4 e 5</p> | <p>industrial e da agropecuária em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil.</p> <p>(EF09GE23*) Debater as origens e consequências dos problemas da desigualdade social, da fome e da pobreza na sociedade urbano-industrial, considerando a concentração de renda, dos meios de produção, de acesso aos recursos naturais e da segregação socioespacial, em diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF09GE14A) Selecionar, elaborar e interpretar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EF09GE14B) Analisar projeções cartográficas, anamorfozes geográficas e mapas temáticos relacionados às questões sociais, ambientais, econômicas, culturais, políticas de diferentes regiões do mundo</p> | <p>Pesquisar mapas temáticos locais e regionais, realizando a leitura espacial com atenção especial aos elementos que o compõe</p> |
|--|---|------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania</p> | <p>anamorfoses relacionados a dados socioeconômicos de diversos países da Ásia, da Europa e da Oceania</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar e/ou elaborar mapas temáticos relacionados às diferentes formas de regionalização do espaço mundial. -Classificar dados demográficos e socioeconômicos com base em mapas temáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. - Comparar mapas físicos (de relevo, clima, hidrografia, vegetação, domínios morfoclimáticos) da Europa, da Ásia e da Oceania. | | <p>(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p> <p>(EF09GE24*) Identificar e analisar os fluxos populacionais e de capitais, por meio de produção e interpretação de mapas de fluxos, cartogramas, gráficos, tabelas, imagens e textos multimodais.</p> <p>(EF09GE25*) Investigar os fenômenos geodinâmicos existentes na Europa, Ásia e Oceania e analisar o potencial na geração de desastres e as consequências para as populações.</p> | <p>Pesquisar e assistir vídeos-animações que representam mecanismo naturais que ocorrem no planeta.</p> <p>Pesquisar e analisar mapas-múndi de fenômenos físico-naturais, estabelecendo relações de localização.</p> |
|--|---|--|--|--|

7.8 Arte

7.8.1 Arte – EJA II – 9º Termo

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;

| | |
|---|--|
| <p>- Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais;</p> <p>- Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:</p> | <p>2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;</p> |
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |

| | |
|--|---|
| | 8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes; |
| | 9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

9º TERMO - 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|---------------------|--|--|
| Contextos e práticas | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e prática, com base nos objetos de conhecimento e seus modificadores | 1, 2 e 3 | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o | Essas habilidades levam o aluno a viabilizar a construção do repertório pessoal, identificar, reconhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais dando abertura para sensibilização e fruição dessas manifestações como desenho, |

| | | | | |
|--------------------------|--|----------|--|--|
| | | | imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema entre outras. |
| Elementos das linguagens | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise dos objetos de conhecimento | 1 e 2 | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | As habilidades supõem inicialmente experimentar uma forma de expressão para então identificar os elementos visuais. Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e contextualização dos objetos de conhecimento e seus modificadores. |
| Contextos e práticas | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e contextualização dos objetos de conhecimento e seus modificadores | 1, 2 e 3 | (EF06AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dobradura, da gravura, do lambe-lambe e da animação, contextualizando-os no tempo e no espaço. | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise dos objetos de conhecimento. |
| Elementos da linguagem | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise dos objetos de conhecimento. | 1, 2 e 8 | (EF06AR04) Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas. | Promover o reconhecimento das diversas práticas artísticas, comparando e levando o estudante a contextualizar os usos dessas práticas em diferentes épocas; Relatar vivências pessoais e familiares às produções pessoais. |
| Processos de criação | Reconhecer as diversas práticas artísticas. | 1, 2 e 8 | (EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos | |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | convencionais, alternativos e digitais. | |
|--|--|--|---|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

9º TERMO - 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|--|---|---------------------|--|---|
| Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Organizar momentos de exploração | 1 ,2, 4 e 8 | (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética; | Promover o reconhecimento das diversas práticas artísticas, comparando e levando o estudante a contextualizar os usos dessas práticas em diferentes épocas; Relatar vivências pessoais e familiares às produções pessoais. |
| Contextos e Práticas Processos de criação | Realizar projetos históricos, sociais e políticos | 1 ,2, 4 e 8 | (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as | Organizar momentos de análise; |

| | | | | |
|--|---|-------------|---|---|
| Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | | | relações processuais entre diversas linguagens artísticas | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise, considerando os objetos de conhecimento e seus modificadores. Analisar e valorizar as danças folclóricas consideradas patrimônios imateriais; conhecer as origens dessas danças folclóricas Propor momentos de sondagem, apreciação, identificação e manipulação dos objetos de conhecimento e seus modificadores. |
| Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | apreciação e análise, considerando os objetos de conhecimento e seus modificadores. | 1 ,2, 4 e 8 | (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). | |
| Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural | Conhecer as origens das danças. Valorizar o patrimônio cultural | 1, 2 e 9 | (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas | |
| Arte e tecnologia | Conhecer outras formas de tecnologia para explorar o conhecimento. | 9 | (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | |

7.8.2 Arte -EJA II – 10º Termo

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE |
|--|---|
| <p>- Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;</p> | <p>1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;</p> |
| <p>- Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos,</p> | <p>2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais; - Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:</p> | |
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |
| | <p>8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;</p> |
| | <p>9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

10º TERMO - 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|--|---------------------|---|--|
| Contextos e práticas | Construção de repertório pessoal | 6, 8 e 9 | (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço. | Essas habilidades levam o aluno a viabilizar a construção do repertório pessoal, identificar, reconhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais dando abertura para sensibilização e fruição dessas manifestações como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema entre outras. |
| Elementos da Linguagem | interpretando-os nas diversas formas de expressão das artes visuais, audiovisuais, | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, | Essa habilidade viabiliza a construção do repertório pessoal, experimental e permite ao aluno |

| | | | | |
|-----------------------|---|-------------|---|--|
| | gráficas e tecnológicas, analógicas e digital. | | movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | reconhecer, perceber, apreender e manejar os elementos visuais. |
| Materialidades | Conhecer diferentes formas de expressar. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) | <p>Estas habilidades impulsionam uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno. Isso exige a prática de fazer escolhas, investigação e manipulação da matéria. É possível fazer uso de diferentes:</p> <p>1-materiais: tinta, argila, sucata, pedra, folha etc.</p> <p>2-Suportes: tela, quadro, papel, parede, etc.</p> <p>Essas habilidades pressupõem conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais.</p> |
| Sistemas da linguagem | Conhecer e descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | <p>1- Espaço de criação e produção, ateliês, artistas e artesãos.</p> <p>2- Espaço de catalogação, museus e centros culturais e suas equipes, curadores, montadores, expositores e restauradores</p> |

| | | | | |
|------------------------|---|-------------|--|--|
| | | | | <p>3 - Espaço de exposição, galerias de arte, comércio e seu público (visitantes, colecionadores e leiloeiros)</p> <p>O desenvolvimento dessa habilidade pressupõe a construção de repertório adquirido com observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes e diferentes contextos. Exemplo: diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, narração de acontecimento, criação de um personagem, etc.</p> <p>Essas habilidades levam o aluno a compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos básicos do teatro no seu dia a dia: espaço, personagem, narrativa, figurino etc.</p> |
| Contextos e práticas | Expressar com entonação de voz e gestos | 1, 2, 5 e 7 | <p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> | |
| Elementos da linguagem | compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos | 1, 2, 5 e 7 | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|
| | básicos do teatro no seu dia a dia | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

10º TERMO - 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|--|----------------------------|--|--|
| Processos de criação | . A observação de expressão teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. | 1, 2, 4 e 6 | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. | Nas habilidades, o explorar refere-se ao âmbito de expressar-se que pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação, potencializando o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano |

| | | | | |
|------------------------|---|-------------|--|---|
| Contextos e práticas | Apreciar seus próprios movimentos e de outros amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal. | 1, 2, 8 e 9 | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | Experimentar nessas habilidades significa fluir, investigar, testar movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança em diversos contextos. |
| Elementos da linguagem | compreensão da tríade corpo, espaço e movimento e o entendimento do espaço | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. | Esta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecimento, como onde o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança. |
| Processos de criação | O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas expressões e as dos outros, para a construção de vocabulário e repertório próprios que consideram a pluralidade e respeito às diferenças. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | Essa habilidade diz respeito a dialogar em sentido de descrever escutar, construir argumentos, ponderações e refletir sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. |

| | | | | |
|----------------------------|---|-------------|--|---|
| Contextos e práticas | Reconhecer os tipos de sons e categorias. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | As habilidades supõem que o aluno possa escutar atenta e criticamente materiais sonoros identificando formas musicais abrangendo gêneros tais como música clássica, contemporânea, popular, incluindo também categorias como pop samba, mpb, hip-hop, rap, rock, jazz, entre outros. Nessa habilidade explorar significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais e não convencionais como os sons do próprio corpo. Com base na percepção da percussão corporal e da voz como recurso sonoro musical, dos objetos sonoros, dos sons da natureza pretende-se que o aluno crie e organize os sons em uma estrutura musical |
| Materialidades | explorar significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais como os instrumentos musicais e não convencionais como os sons do próprio corpo. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | A criação e a exploração da notação musical não convencional podem acontecer com proposições movidas por parâmetros do som. A habilidade ressalta também a importância de recorrer a procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais. |
| Notação e registro musical | Explorar tem o sentido de investigar, identificar e conhecer notações musicais convencionais e não convencionais. | 1, 2, 4 e 5 | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | |

7.8.3 Arte – EJA II – 11º Termo

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE |
|--|---|
| <p>- Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;</p> | <p>1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;</p> |
| <p>- Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e</p> | <p>2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo</p> |

| | |
|---|--|
| <p>conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais;</p> <p>- Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:</p> | <p>audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;</p> |
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |
| | <p>8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;</p> |
| | <p>9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

11º TERMO - 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|----------------------------------|---------------------|--|--|
| Contextos e práticas | Construção de repertório pessoal | 6, 8 e 9 | <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes</p> | Essas habilidades levam o aluno a viabilizar a construção do repertório pessoal, identificar, reconhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais dando abertura para sensibilização e fruição dessas manifestações como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema entre outras. |

| | | | | |
|----------------|--|----------|---|---|
| | | | visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc. | |
| Materialidades | investigação e manipulação da matéria. | 6, 8 e 9 | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) | <p>Estas habilidades impulsionam uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno. Isso exige a prática de fazer escolhas, investigação e manipulação da matéria. É possível fazer uso de diferentes:</p> <p>1-materiais: tinta, argila, sucata, pedra, folha etc.</p> <p>2-Suportes: tela, quadro, papel, parede, etc.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

11º TERMO - 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|---|----------------------------|--|--|
| Elementos da Linguagem | interpretando-os nas diversas formas de expressão das artes visuais, audiovisuais, gráficas e tecnológicas, analógicas e digital | 2, 8 e 9 | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | Essa habilidade viabiliza a construção do repertório pessoal, experimental e permite ao aluno reconhecer, perceber, apreender e manejar os elementos visuais (ponto, linha, cor, forma, espaço, textura, relevo, movimento, luz, sombra, volume, bi e tridimensional). |
| Processos de criação | elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade inclusive ao trabalhar no coletivo quando deve assumir uma atitude de colaboração. | 2, 8 e 9 | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | A habilidade supõe que em trabalhos coletivos e colaborativos o aluno possa aprender a dialogar sobre o processo de criação, negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o aluno é desfrutar de novas percepções. |

| | | | | |
|-----------------------|--|----------|---|---|
| Sistemas da linguagem | conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais. | 2, 8 e 9 | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | Essas habilidades pressupõem conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais. 1- Espaço de criação e produção, ateliês, artistas e artesãos. 2- Espaço de catalogação, museus e centros culturais e suas equipes, curadores, montadores, expositores e restauradores 3 - Espaço de exposição, galerias de arte, comércio e seu público (visitantes, colecionadores e leiloeiros) |
|-----------------------|--|----------|---|---|

7.8.4 Arte – EJA II – 12º Termo

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE |
|--|---|
| <p>- Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;</p> | <p>1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;</p> |
| <p>- Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos,</p> | <p>2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;</p> |

| | |
|---|--|
| <p>envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais; - Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:</p> | |
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |
| | <p>8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;</p> |
| | <p>9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

12º TERMO - 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|---------------------|---|--|
| Contextos e práticas | Expressar com entonação de voz e gestos | 1, 2, 5 e 7 | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | O desenvolvimento dessa habilidade pressupõe a construção de repertório adquirido com observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes e diferentes contextos. Exemplo: diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, narração de acontecimento, criação de um personagem, etc. |
| Elementos da linguagem | compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos | 1, 2, 5 e 7 | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Essas habilidades levam o aluno a compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos básicos do teatro no seu dia a |

| | | | | |
|----------------------|--|-------------|--|---|
| | básicos do teatro no seu dia a dia | | | dia: espaço, personagem, narrativa, figurino etc. |
| Processos de criação | expressar-se que pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação, potencializando o processo de criação teatral | 1, 2, 5 e 7 | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Nas habilidades, o explorar refere-se ao âmbito de expressar-se que pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação, potencializando o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. |
| Contextos e práticas | Apreciar seus próprios movimentos e de outros amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal. | 1, 2, 8 e 9 | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | Experimentar nessas habilidades significa fluir, investigar, testar movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança em diversos contextos. Appreciar seus próprios movimentos e de outros amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal. |

| | | | | |
|------------------------|---|-------------|--|--|
| | | | | |
| Elementos da linguagem | reconhecimento, como onde o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança | 1, 2, 5 e 7 | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | Esta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecimento, como onde o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: ARTES

12º TERMO - 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|--|---------------------|--|--|
| Processos de criação | dialogar em sentido de descrever escutar, construir argumentos, ponderações e refletir sobre as experiências | 1, 3 e 9 | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a | O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas expressões e as dos outros, para a construção de vocabulário e repertório próprios |

| | | | | |
|----------------------|--|----------|--|--|
| | individuais e coletivas vivenciadas em dança. | | composição de danças autorais, individualmente e em grupo. | que consideram a pluralidade e respeito às diferenças. |
| Processos de criação | Analisar diferentes elementos e espaços das danças folclóricas | 1, 3 e 9 | (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | Organizar e realizar momentos de análise e experimentação de diferentes elementos e espaços das danças folclóricas; |
| Contextos e práticas | criação de composições cênicas e apresentação coreográfica | 1, 3 e 9 | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | Organizar e realizar momentos de criação de composições cênicas e apresentação coreográfica. |
| Contextos e práticas | identificando formas musicais abrangendo gêneros | 1, 3 e 9 | (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. | As habilidades supõem que o aluno possa escutar atenta e criticamente materiais sonoros identificando formas musicais abrangendo gêneros tais como música clássica, contemporânea, popular, incluindo também categorias como pop samba, mpb, |

| | | | | |
|----------------------------|--|----------|--|---|
| Elementos da linguagem | identificar característica e testar elementos básicos do som | 1, 3 e 9 | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | hip-hop, rap, rock, jazz, entre outros. Na habilidade perceber e explorar supõe identificar característica e testar elementos básicos do som, altura, duração, intensidade e timbre e os elementos da música, ritmo, melodia e harmonia. Para isso é necessário que o aluno possa inventar relações e sentidos como sonoro e o musical. |
| Materialidades | investigar e identificar fontes sonoras convencionais como os instrumentos musicais e não convencionais como os sons do próprio corpo. | 1, 3 e 9 | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | Nessa habilidade explorar significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais como os instrumentos musicais e não convencionais como os sons do próprio corpo. Com base na percepção da percussão corporal e da voz como recurso sonoro musical, dos objetos sonoros, dos sons da natureza pretende-se que o aluno crie e organize os sons em uma estrutura musical |
| Notação e registro musical | e conhecer notações musicais convencionais e não convencionais. A criação e a exploração da notação | 1, 3 e 9 | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | Explorar aqui, tem o sentido de investigar, identificar e conhecer notações musicais convencionais e não convencionais. A criação e a exploração da notação musical não convencional, pode acontecer com proposições movidas por parâmetros do som. A habilidade |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | ressalta também a importância de recorrer a procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais. |
|--|--|--|--|--|

7.9 Educação Física

7.9.1 Educação Física – EJA II – 9º Termo

INTRODUÇÃO

Conforme a BNCC, nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. Portanto, é necessário, nos vários componentes curriculares, retomar, ampliar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação do repertório dos estudantes, fortalecendo sua autonomia e sua atuação crítica na sociedade.

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|--|--|
| <p>1. Conhecimento. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.</p> |
| <p>2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.</p> |
| <p>3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.</p> |
| <p>4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.</p> |
| <p>5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>6. Trabalho e projeto de vida Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |
| <p>7. Argumentação Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

9º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|--|----------------------------|---|---|
| Brincadeira e jogos | Jogos eletrônicos: Origens e evolução Movimento humano e tecnologia | 7 e 8 | (EF67EF01) experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. | Esperamos que os alunos se apropriem dos games e suas aplicações no dia-a-dia e na educação física. |
| ESPORTES: <ul style="list-style-type: none">● MARCA● PRECISÃO | Mais rápido, mais longe ou mais forte. Vamos conhecer os esportes de marca? | 8, 9 e 10 | (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. | |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | <p>Um por todos e todos por um: a dinâmica dos esportes de invasão</p> <p>Esportes de marca e Paralimpíadas: uma relação possível</p> | | <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola</p> | <p>O aluno deverá entender as diferenças que ocorrem quando da participação nos esportes referidos e assimilados nas aulas.</p> |
|--|---|--|---|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

9º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-----------------------------|---|---------------------|--|---|
| GINÁSTICA E CONDICIONAMENTO | <p>Introdução às capacidades físicas</p> <p>Exercício físico e atividade física - cada coisa em seu lugar</p> <p>Exercício físico e saúde</p> | 8, 9 e 10 | <p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de</p> | <p>Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Exercícios físicos são tipos de atividades físicas orientadas para um determinado fim e, no caso da habilidade, se relacionam com a aptidão física. As capacidades físicas são características que nossos movimentos apresentam e que podem ser aprimoradas com o treinamento. As</p> |

| | | | | |
|---|---|-----------|---|---|
| | | | <p>exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> <p>(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> | <p>sensações provocadas pelo exercício físico dependem da intensidade, modalidade de exercício e do nível de condicionamento dos praticantes, e podem incluir, fadiga ou sudorese.</p> |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS URBANAS | Práticas corporais de aventura urbana: relações com o ambiente físico | 8, 9 e 10 | <p>(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> | <p>Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. As práticas corporais de aventura urbana exploram formas de experimentação corporal em ambientes urbanos, centradas nos perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Valorizar a própria integridade física e as dos</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> | <p>demais significa reconhecer que, como as práticas corporais de aventura não possuem regras ou normas de conduta, os participantes devem utilizar os conhecimentos sobre si, sobre os materiais a serem utilizados e sobre o ambiente no qual irão se movimentar para criar suas próprias práticas, tomando cuidado com o bem-estar de todos.</p> |
|--|--|--|--|---|

7.9.2 Educação Física – EJA II – 10º Termo

INTRODUÇÃO

Conforme a BNCC, nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. Portanto, é necessário, nos vários componentes curriculares, retomar, ampliar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação do repertório dos estudantes, fortalecendo sua autonomia e sua atuação crítica na sociedade.

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|---|--|
| <p>2. Conhecimento. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.</p> |
| <p>3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.</p> |
| <p>4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.</p> |
| <p>5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.</p> |
| <p>6. Trabalho e projeto de vida Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>7. Argumentação Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

10º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|----------------------------|---|---|
| Brincadeira e jogos | Jogos eletrônicos: Origens e evolução Movimento humano e tecnologia | 7 e 8 | (EF67EF01) experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. | Esperamos que os alunos se apropriem dos games e suas aplicações no dia-a-dia e na educação física. |
| ESPORTES: <ul style="list-style-type: none">• MARCA• PRECISÃO | Mais rápido, mais longe ou mais forte. Vamos conhecer os esportes de marca? Um por todos e todos por um: a dinâmica | 8, 9 e 10 | (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>dos esportes de invasão</p> <p>Esportes de marca e Paralimpíadas: uma relação possível</p> | | <p>habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola</p> | <p>O aluno deverá entender as diferenças que ocorrem quando da participação nos esportes referidos e assimilados nas aulas.</p> |
|--|---|--|--|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

10º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-----------------------------|---|---------------------|--|---|
| GINÁSTICA E CONDICIONAMENTO | <p>Introdução às capacidades físicas</p> <p>Exercício físico e atividade física - cada coisa em seu lugar</p> <p>Exercício físico e saúde</p> | 8, 9 e 10 | <p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de</p> | <p>Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Exercícios físicos são tipos de atividades físicas orientadas para um determinado fim e, no caso da habilidade, se relacionam com a aptidão física. As capacidades físicas são características que nossos movimentos apresentam e que podem ser aprimoradas com o treinamento. As</p> |

| | | | | |
|---|---|-----------|--|---|
| | | | <p>exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> <p>(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> | <p>sensações provocadas pelo exercício físico dependem da intensidade, modalidade de exercício e do nível de condicionamento dos praticantes, e podem incluir, fadiga ou sudorese.</p> |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS URBANAS | Práticas corporais de aventura urbana: relações com o ambiente físico | 8, 9 e 10 | <p>(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.</p> <p>(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas</p> | <p>Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> | <p>realizada por outros. As práticas corporais de aventura urbana exploram formas de experimentação corporal em ambientes urbanos, centradas nos perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Valorizar a própria integridade física e as dos demais significa reconhecer que, como as práticas corporais de aventura não possuem regras ou normas de conduta, os participantes devem utilizar os conhecimentos sobre si, sobre os materiais a serem utilizados e sobre o ambiente no qual irão se movimentar para criar suas próprias práticas, tomando cuidado com o bem-estar de todos.</p> |
|--|--|--|--|---|

7.9.3 Educação Física – EJA II – 11º Termo

INTRODUÇÃO

Conforme a BNCC, nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. Portanto, é necessário, nos vários componentes curriculares, retomar, ampliar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação do repertório dos estudantes, fortalecendo sua autonomia e sua atuação crítica na sociedade.

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|---|--|
| <p>3. Conhecimento. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.</p> |
| <p>3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.</p> |
| <p>4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.</p> |
| <p>5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.</p> |
| <p>6. Trabalho e projeto de vida Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>7. Argumentação Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

11 º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|---|---|---------------------|---|---|
| Brincadeira e jogos | Jogos eletrônicos: Origens e evolução Movimento humano e tecnologia | 7 e 8 | (EF67EF01) experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. (EF67EF02) identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. | Esperamos que os alunos se apropriem dos games e suas aplicações no dia-a-dia e na educação física. |
| ESPORTES: <ul style="list-style-type: none">• MARCA• PRECISÃO | Mais rápido, mais longe ou mais forte. Vamos conhecer os esportes de marca? Um por todos e todos por um: a dinâmica | 8, 9 e 10 | (EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo. (EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando | |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| | <p>dos esportes de invasão</p> <p>Esportes de marca e Paralimpíadas: uma relação possível</p> | | <p>habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola</p> | <p>O aluno deverá entender as diferenças que ocorrem quando da participação nos esportes referidos e assimilados nas aulas.</p> |
|--|---|--|--|---|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

11º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|-------------------------------|---|----------------------------|--|--|
| REDE/PAREDE CAMPO/TACO | O JOGADOR, O TÉCNICO E O ÁRBITRO EM ESPORTES DE REDE E PAREDE | 4, 5, 7 e 8 | <p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades</p> | <p>Desenvolver o tema de forma clara e simples, identificando a importância do protagonismo que prevalece nas modalidades individuais, mas que também é trabalhada nos esportes coletivos, visto que o aluno deve se empenhar em realizar a sua função para o bem coletivo.</p> <p>Tematizar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, os sistemas de jogo, as regras que devem ser seguidas pelos praticantes para assegurar equidade e segurança, a análise das modalidades, utilizando como</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> | <p>referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho e objetivos táticos.</p> <p>Refletir sobre a função da regra, explorando o sentido de organização social.</p> <p>Refletir sobre o papel de cada um.</p> <p>Associar as regras a outros espaços e tempos e não somente a prática esportiva.</p> <p>Tematizar a partir das vivências compartilhadas entre estudantes deficientes (se houver) e não deficientes, promovendo a participação ativa de todos nas práticas corporais (PNUD, 2017).</p> |
|--|--|--|---|--|

7.9.4 Educação Física – EJA II – 12º Termo

INTRODUÇÃO

Conforme a BNCC, nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. Portanto, é necessário, nos vários componentes curriculares, retomar, ampliar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação do repertório dos estudantes, fortalecendo sua autonomia e sua atuação crítica na sociedade.

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|--|--|
| <p>4. Conhecimento. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>1. Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.</p> |
| <p>2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>2. Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.</p> |
| <p>3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.</p> | <p>3. Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.</p> |
| <p>4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas.</p> |
| <p>5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>6. Trabalho e projeto de vida Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |
| <p>7. Argumentação Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

12º TERMO – 1º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------------------|---|---------------------|---|---|
| GINÁSTICA E CONDICIONAMENTO FÍSICO | APTIDÃO FÍSICA PARA SAÚDE: ACESSO A TODOS EXERCÍCIOS FÍSICOS RECONHECENDO AS POSSIBILIDADES | 4, 5 e 10 | <p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos</p> | <p>Propor inicialmente a vivência dos elementos básicos da ginástica, associando-os ao conhecimento sobre o corpo. Observar quais procedimentos precisam adotar para conseguir realizá-los de forma segura.</p> <p>Propor atividades que proporcionem aos alunos o conhecimento sobre o corpo com exigência de habilidades e capacidades motoras.</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> | <p>Incluir nas vivências as técnicas de segurança necessárias para a realização dos movimentos.</p> <p>Identificar a ação das regiões corporais e as suas possibilidades de movimentos, assim como em outros movimentos que os alunos realizam em seu dia a dia.</p> <p>Estabelecer relações com o componente curricular Ciências.</p> |
|--|--|--|---|--|

ORGANIZADOR CURRICULAR – EJA (EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS)

ENSINO FUNDAMENTAL: II

ÁREA DE CONHECIMENTO: EDUCAÇÃO FÍSICA

12º TERMO – 2º TRIMESTRAL

| OBJETO DE CONHECIMENTO | OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS | COMPETÊNCIAS GERAIS | HABILIDADES DO CURRÍCULO (NA ÍNTEGRA) | OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR |
|------------------------|---|---------------------|--|---|
| Dança de Salão | APTIDÃO FÍSICA PARA SAÚDE: ACESSO A TODOS EXERCÍCIOS FÍSICOS RECONHECENDO AS POSSIBILIDADES | 4, 5 e 10 | <p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas</p> | <p>Priorizar e mediar a discussão acerca das diferentes manifestações culturais enfatizando o respeito a essa diferença para que os alunos reconheçam que essas práticas foram transmitidas de geração em geração e sofreram transformações e adaptações, essa percepção gera um sentido de continuidade, respeito e valorização às manifestações de diferentes culturas.</p> <p>Experimentar e recriar essas danças.</p> |

| | | | | |
|----------------|---|-----------|---|---|
| | | | transformações históricas e os grupos de origem. | <p>Propor momentos em que os alunos possam identificar a origem do preconceito relacionado às danças.</p> <p>Associar a habilidade ao conhecimento sobre o corpo</p> <p>Atividades que trabalhem os diferentes ritmos, espaços e gestos envolvidos nas danças</p> |
| Lutas do Mundo | <p>APTIDÃO FÍSICA PARA SAÚDE: ACESSO A TODOS</p> <p>EXERCÍCIOS FÍSICOS RECONHECENDO AS POSSIBILIDADES</p> | 4, 5 e 10 | <p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p> | <p>Associar a Unidade temática Corpo, movimento e saúde, refletindo com os alunos sobre as situações vivenciadas e quais outras possibilidades de realização dos movimentos.</p> <p>Explicar características técnico-táticas, com ênfase no respeito ao outro e às técnicas de segurança.</p> <p>Propor vivências em que eles possam colocar em prática as estratégias planejadas.</p> <p>Explicar aos alunos a importância da segurança para a realização de uma luta.</p> |

8 ANEXOS

| PLANO DE ENSINO - EJA II ANO: 2025 – 1º Semestre | | | | | |
|--|------------------------|-------------|-------------|----------|-----------|
| CEMEB: | | | DISCIPLINA: | | |
| PROFESSOR: | | | | | |
| TERMO: | | | | | |
| PRÁTICAS DE LINGUAGENS | OBJETO DO CONHECIMENTO | HABILIDADES | METODOLOGIA | RECURSOS | AVALIAÇÃO |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

PLANO DE AULA - EJA

CEMEB:

TERMO:

PROFESSOR (A):

DISCIPLINA: SEMANA DE:

| | Segunda - Feira | Terça - Feira | Quarta- Feira | Quinta - Feira | Sexta - Feira |
|-------------------------------|------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| OBJETO DE CONHECIMENTO | | | | | |
| HABILIDADES NA ÍNTEGRA | | | | | |
| ESTRATÉGIAS | | | | | |

Coordenadora pedagógica Meri Elen Guize da Silva

Data:

Quadro de Habilidades

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS (EJA II) – ___º SEMESTRE

QUADRO DE HABILIDADES

| CEMEB: | | |
|---|--|---------------|
| Professor (a) | Disciplina: | Termo: |
| <u>Habilidades previstas no currículo:</u> | <u>Habilidades Trabalhadas:</u> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Ciente Coordenadora Pedagógica:

Data:

Plano de Ação para Recuperação

PLANO DE AÇÃO PARA RECUPERAÇÃO EJA II - __° SEMESTRE

| | |
|----------------------|--|
| CEMEB | |
| Professor (a) | |
| Disciplina | |
| Termo | |
| Período | |

| | |
|--|--|
| Habilidades | |
| Objetivo | |
| Objeto de conhecimento | |
| Metodologia a ser trabalhada | |
| Instrumento de avaliação e acompanhamento da aprendizagem | |
| Estratégia de Comunicação engajamento com o estudante | |

Ciente Coordenadora Pedagógica:

Data: