



ENSINO FUNDAMENTAL - ARTE





SUMÁRIO

1.	ANO 1.....	4
	1.1. ANO 1 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE.....	4
	1.2. ANO 1 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	6
	1.3. ANO 1 – TERCEIRO BIMESTRE - ARTE.....	7
	1.4. ANO 1 – QUARTO BIMESTRE - ARTE	8
2.	ANO 2.....	10
	2.1. PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE.....	10
	2.2. ANO 2 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	12
	2.3. ANO 2 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE	13
	2.4. ANO 2 – QUARTO BIMESTRE – ARTE.....	14
3.	ANO 3.....	16
	3.1. ANO 3 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE.....	16
	3.2. ANO 3 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	18
	3.3. ANO 3 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE	20
	3.4. ANO 3 – QUARTO BIMESTRE – ARTE.....	21
4.	ANO 4.....	23
	4.1. ANO 4 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE.....	23
	4.2. ANO 4 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	25
	4.3. ANO 4 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE	27
	4.4. ANO 4 – QUARTO BIMESTRE – ARTE.....	29
5.	ANO 5.....	31
	5.1. ANO 5 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE.....	31
	5.2. ANO 5 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	33
	5.3. ANO 5 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE	35
	5.4. ANO 5 – QUARTO BIMESTRE – ARTE.....	37

INTRODUÇÃO

O presente documento trata-se de um anexo do organizador curricular do Município, ele traz o montante do trabalho bimestral, o aprofundamento deve ser buscado no referencial, que contempla toda a organização dos trabalhos.

Pautados no que inscreve a BNCC apresenta como metodologia de ensino e de aprendizagem, a abordagem das linguagens artísticas articuladas às seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.

Reconhecendo que a prática artística possibilita ainda o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções, entre outras apresentações, eventos artísticos e culturais na escola ou em outros locais, os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

Nesse sentido, o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte é constituído por meio da prática investigativa, uma vez que é no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

Em síntese, o ensino de Arte articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas. Do ponto de vista histórico, social e político, propicia a eles o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral.

O componente curricular Arte, está centrado nas seguintes linguagens: as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

1. ANO 1

1.1. ANO 1 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 1 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS		
<p>ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF01AR01) Conhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas.	Contextos e práticas	
(EF01AR02) Conhecer e experimentar diferentes elementos constitutivos das artes visuais.	Elementos da linguagem	
(EF01AR03A) Conhecer distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais presentes na cultura local.	Matrizes estéticas culturais	
(EF01AR04) Conhecer e experimentar diferentes modalidades das artes visuais, utilizando de modo sustentável diferentes materiais, instrumentos, técnicas e suportes convencionais.	Materialidades	
(EF15AR05) Experimentar processos de criação de modo individual, explorando diferentes espaços na escola.	Processos de criação	



(EF01AR06) Dialogar sobre sua produção artística, em artes visuais.	Processos de criação	
(EF01AR07) Conhecer artistas de diferentes categorias das artes visuais.	Conhecimento e exploração do corpo e do espaço.	

1.2. ANO 1 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

ANO 1 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF01AR08) Conhecer e experimentar diferentes formas da dança, cultivando o repertório e a percepção corporal.	Contextos e práticas	
(EF01AR09) Conhecer as diferentes estruturas corporais percebendo o próprio corpo enquanto dança.	Danças circulares.	
(EF01AR10) Conhecer e experimentar diferentes formas de orientação no espaço.	Danças circulares.	
(EF01AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos do movimento, de modo individual, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.	Processos de criação	
(EF01AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais com a dança. > Esta habilidade está implícita na habilidade (EF01AR06).	Processos de criação / Contextos e práticas	



1.3. ANO 1 – TERCEIRO BIMESTRE - ARTE

ANO 1 – 3º BIMESTRE – MÚSICA		
MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF01AR13) Conhecer e apreciar diferentes gêneros musicais, presentes na vida cotidiana.	Contextos e práticas	
(EF01AR14) Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras.	Elementos da linguagem	
(EF01AR15) Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas.	Contextos e práticas	
(EF01AR16) Conhecer e explorar a notação musical convencional.	Materialidades	
(EF01AR17) Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias.	Notação e registro musical	

1.4. ANO 1 – QUARTO BIMESTRE - ARTE

ANO 1 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS		
<p>TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.</p> <p>HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF01AR18) Conhecer e apreciar diferentes formas teatrais.	Processos de criação	
(EF01AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.)	Contextos e práticas	
(EF01AR20) Conhecer e explorar a improvisação como processo narrativo criativo de criação teatral.	Elementos da linguagem	
(EF01AR21) Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos.	Processos de criação	
(EF01AR22) Conhecer, apreciar e dialogar sobre diferentes personagens do universo ficcional próprio da faixa etária.	Processos de criação	



ANO 1 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF01AR24) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras e jogos, de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes estéticas e culturais	
(EF01AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas.	Arte e tecnologia/ Processos de criação	

2. ANO 2

2.1. PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 2 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS		
<p>ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR01) Conhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, cultivando a percepção e a imaginação.	Contextos e práticas	
(EF02AR02) Conhecer, Identificar, interpretar e explorar elementos constitutivos das artes visuais.	Elementos da Linguagem	
(EF02AR03) Conhecer elementos de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais, presentes em manifestações artísticas da cultura local e regional.	Matrizes Estéticas Culturais	
(EF02AR04) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes modalidades das artes visuais, utilizando de forma consciente, materiais, instrumentos e técnicas convencionais.	Materialidades	



ANO 2 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS

ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR05) Experimenta os processos de criação, em artes visuais, de modo individual e coletivo, explorando diferentes espaços da escola.	Processos de Criação	
(EF02AR06) Dialogar sobre sua produção artística, em artes visuais, e apreciar a de seus colegas.	Processos de Criação	
(EF02AR07) Conhecer artistas e artesãos de diferentes categorias das artes visuais.	Processos de Criação	

2.2. ANO 2 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

ANO 2 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
<p>DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR08) Conhecer e experimentar diferentes formas da dança, cultivando o repertório e a percepção corporal, e a imaginação.	Conhecimento e exploração do corpo e do espaço.	
(EF02AR09) Conhecer e explorar as diferentes estruturas corporais, percebendo e se apropriando da organização do próprio corpo enquanto dança.	Contextos e Práticas	
(EF02AR10) Conhecer e experimentar diferentes ritmos e formas de orientação no espaço.	Danças Circulares	
(EF02AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.	Danças Circulares	
(EF02AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola.	Processos de Criação	

2.3. ANO 2 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 2 – 3º BIMESTRE – MÚSICA		
MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR13) Conhecer e apreciar diferentes gêneros musicais, relacionando-os com diversos contextos da vida cotidiana.	Processos de criação / Contextos e práticas	
(EF02AR14) Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras.	Contextos e práticas	
(EF02AR15) Conhecer, apreciar e explorar fontes sonora diversas, reconhecendo características dos elementos constitutivos do som.	Elementos da linguagem	
(EF02AR16) Conhecer e explorar a notação musical convencional e não convencional.	Notação e registro musical	
(EF02AR17) Conhecer, apreciar e experimentar a improvisação na produção de sons e a sonorização de histórias.	Processos de criação	

2.4. ANO 2 – QUARTO BIMESTRE – ARTE

ANO 2 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES ARTICULADORAS

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuentes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR17) Conhecer, apreciar e experimentar a improvisação na produção de sons e a sonorização de histórias.	Processos de Criação	
(EF02AR18) Conhecer e apreciar diferentes formas teatrais, presentes em diferentes contextos.	Contextos e Práticas	
(EF02AR19) Perceber teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais.	Elementos da Linguagem	
(EF02AR20) Conhecer e explorar processos narrativos na de criação teatral.	Processos de Criação	
(EF02AR21) Experimentar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos, a partir de diferentes estímulos.	Processos de Criação	



ANO 2 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES ARTICULADORAS

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF02AR24) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras e jogos, de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes estéticas e culturais	
(EF02AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas.	Arte e tecnologia/ Processos de criação	

3. ANO 3

3.1. ANO 3 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 3 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS		
ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR01) Conhecer, apreciar e identificar diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes autores, épocas e culturas, ampliando a percepção e a imaginação.	Processos de criação	
(EF03AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Matrizes estéticas culturais	
(EF03AR03) Conhecer elementos de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais, presentes em manifestações artísticas da cultura local e regional.	Processos de criação	
(EF03AR04) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes modalidades das artes visuais, utilizando de forma consciente materiais, instrumentos e técnicas convencionais.	Materialidades	



ANO 3 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS

ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR05) Experimentar processos de criação, em artes visuais, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola.	Processos de criação	
(EF03AR06) Dialogar sobre sua produção artística e a de seus colegas, em artes visuais, identificando semelhanças e diferenças.	Processos de criação	
(EF03AR07) Conhecer lugares, artistas e artesãos de algumas das diferentes categorias das artes visuais.	Conhecimento e exploração do corpo e do espaço.	

3.2. ANO 3 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

ANO 3 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local, cultivando o repertório e a percepção corporal, e a imaginação.	Contextos e Práticas	
(EF03AR09) Conhecer e explorar as diferentes estruturas corporais, percebendo e se apropriando da organização do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo, enquanto dança.	Danças Circulares	
(EF03AR10) Conhecer e experimentar diferentes ritmos e formas de orientação no espaço.	Danças Circulares	



ANO 3 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos, os aspectos estruturais e dinâmicos do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de dança adequadas à faixa etária. Processos de criação ritmos.	Processos de Criação	
(EF03AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, identificando semelhanças e diferenças presentes no repertório corporal.	Processos de criação / Contextos e práticas	

3.3. ANO 3 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 3 – 3º BIMESTRE – MÚSICA		
MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR13) Conhecer, apreciar e categorizar diferentes gêneros de expressão musical, analisando as funções da música em diversos contextos da vida.	Contextos e Práticas	
(EF03AR14) Conhecer, perceber e explorar os elementos constitutivos do som e da música, por meio de canções, jogos, brincadeiras e práticas diversas de apreciação.	Elementos da linguagem / Contextos e práticas	
(EF03AR15) Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, reconhecendo características dos elementos constitutivos do som e características de instrumentos musicais variados.	Materialidades	
(EF03AR16) Conhecer, diferenciar e explorar diferentes formas de notação musical convencional e não convencional.	Notação e registro musical	
(EF03AR17) Conhecer, apreciar e experimentar a improvisação na produção de sons e a sonorização de histórias de modo individual, coletivo.	Processos de Criação	

3.4. ANO 3 – QUARTO BIMESTRE – ARTE

ANO 3 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS		
<p>TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.</p> <p>HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR18) Conhecer e apreciar diferentes formas teatrais, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção e o imaginário.	Contextos e Práticas	
(EF03AR19) Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais.	Elementos da Linguagem	
(EF03AR20) Conhecer e explorar processos narrativos individuais e coletivos, em teatro, explorando a improvisação, a criatividade e a teatralidade dos gestos.	Processos de Criação	
(EF03AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos de forma intencional, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, a partir de diferentes estímulos.	Processos de Criação	



ANO 3 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF03AR22) Explorar elementos básicos da linguagem teatral, em processos de criação de personagens, identificando estereótipos e dialogando sobre eles.	Processos de Criação	
(EF03AR24) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras e jogos, de diferentes matrizes estéticas e culturais.	Matrizes Estéticas e Culturais	
(EF03AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas.	Arte e tecnologia / Processos de criação	

4. ANO 4

4.1. ANO 4 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 4 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS		
ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR01) identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Contextos e práticas	
(EF04AR02) Conhecer, pesquisar, identificar, interpretar e explorar elementos constitutivos das artes visuais.	Elementos da linguagem	
(EF04AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes estéticas e culturais	



ANO 4 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS

ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR04A) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Processos de criação	
(EF04AR05) Experimentar e organizar processos de criação, em artes visuais, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Processos de criação	
(EF04AR06) Dialogar sobre sua produção artística e a de seus colegas, apreciando processos de criação de alguns artistas, em artes visuais, percebendo que, por meio da arte, é possível expressar ideias e sentimentos.	Materialidades	
(EF04AR07) Conhecer e identificar lugares, artistas, artesãos e profissionais das diferentes categorias do sistema das artes visuais.	Conhecimento e exploração do corpo e do espaço.	



4.2. ANO 4 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

ANO 4 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local e regional, cultivando a percepção e o repertório corporal, a imaginação, ampliando a capacidade de simbolizar.	Contextos e Práticas	
(EF04AR09) Conhecer e explorar as diferentes estruturas corporais, Percebendo e se apropriando da organização do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo, estabelecendo relações entre as partes e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem	
(EF04AR10) Conhecer e experimentar diferentes aspectos estruturais dinâmicos e rítmicos do movimento, realizando diferentes formas de orientação no espaço na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem	



ANO 4 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR11) Conhecer e experimentar, explorando elementos constitutivos, aspectos estruturais e dinâmicos do movimento, em movimentos dançados, de modo individual e coletivo, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária.	Processos de criação / Contextos e práticas	
(EF04AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais em dança vivenciadas na escola e fora dela, identificando semelhanças e diferenças, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios.	Processos de Criação	



4.3. ANO 4 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 4 – 3º BIMESTRE – MÚSICA		
MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR13) Conhecer, apreciar e categorizar criticamente diferentes gêneros de expressão musical, conhecendo e analisando as funções da música em diversos contextos de circulação.	Contextos e Práticas	
(EF04AR14) Conhecer, perceber e explorar os elementos constitutivos do som e da música, por meio de canções, jogos, brincadeiras e práticas diversas de apreciação composição e execução musical. Elementos da linguagem / Contextos e Práticas.	Elementos da linguagem / Contextos e práticas	
(EF04AR15) Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, reconhecendo características dos elementos constitutivos do som, da música e de instrumentos musicais variados.	Materialidades	



ANO 4 – 3º BIMESTRE – MÚSICA

MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR16) Conhecer, pesquisar, diferenciar e explorar diferentes formas de notação convencional e não convencional, procedimentos e técnicas de registro em áudio.	Notação e Registro Musical	
(EF04AR17) Pesquisar, conhecer, apreciar e experimentar a improvisação na produção de sons e sonorização de histórias de modo individual, coletivo e colaborativo.	Processos de Criação	

4.4. ANO 4 – QUARTO BIMESTRE – ARTE

ANO 4 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORES		
<p>TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.</p> <p>HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR18) Conhecer, pesquisar, apreciar e diferenciar diferentes formas teatrais, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.	Contextos e Práticas	
(EF04AR19) Reconhecer e pesquisar as diversas teatralidades presentes na vida cotidiana, identificando elementos teatrais.	Elementos da Linguagem	
(EF04AR20) organizar e explorar processos narrativos criativos teatro, de forma individual, coletiva e colaborativa, explorando elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Processos de criação.	Processos de criação	



ANO 4 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORES

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF04AR21) Compor e encenar acontecimentos cênicos, experimentando diferentes personagens, ressignificando objetos e fatos de forma intencional e reflexiva, a partir de diferentes estímulos.	Processos de criação	
(EF04AR22) pesquisar e explorar processos de criação de personagens, identificando estereótipos e dialogando sobre eles.	Processos de criação	
(EF04AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Matrizes estéticas e culturais	
(EF04AR24) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras e jogos, de diferentes estéticas Matrizes culturais.	Patrimônio Cultural	

5. ANO 5

5.1. ANO 5 – PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 5 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS		
ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR01A) Conhecer e apreciar obras de arte de diferentes modalidades das artes visuais, autores, épocas e culturas, cultivando a percepção, o imaginário, e a capacidade de simbolizar.	Contextos e Práticas	
(EF05AR02) Conhecer, pesquisar, identificar, interpretar e explorar elementos constitutivos das artes visuais.	Elementos da Linguagem	
(EF05AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Matrizes estéticas e culturais	



ANO 5 – 1º BIMESTRE – ARTES VISUAIS

ARTES VISUAIS - As Artes visuais são os processos e produtos artísticos e culturais, nos diversos tempos históricos e contextos sociais, que têm a expressão visual como elemento de comunicação. Essas manifestações resultam de explorações plurais e transformações de materiais, de recursos tecnológicos e de apropriações da cultura cotidiana.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Materialidades	
(EF05AR05) Experimentar e organizar processos de criação, em artes visuais, de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Processos de Criação	
(EF05AR06) Dialogar sobre sua produção artística e a de seus colegas, apreciando processos de criação de alguns artistas, em arte visuais, percebendo que, por meio da arte, é possível expressar ideias e sentimentos.	Elementos da Linguagem	
(EF05AR07) Conhecer e identificar lugares, artistas, artesãos e profissionais das diferentes categorias do sistema das artes visuais.	Conhecimento e exploração do corpo e do espaço.	



5.2. ANO 5 – SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

ANO 5 – 2º BIMESTRE – DANÇA		
DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local e regional, cultivando a percepção e o repertório corporal, a imaginação, ampliando a capacidade de simbolizar.	Contextos e Práticas	
(EF05AR09) Conhecer e explorar as diferentes estruturas corporais, Percebendo e se apropriando da organização do próprio corpo como um sistema vivo, dinâmico e expressivo, estabelecendo relações entre as partes e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem	
(EF05AR10) Conhecer e experimentar diferentes aspectos estruturais dinâmicos e rítmicos do movimento, realizando diferentes formas de orientação no espaço na construção do movimento dançado.	Elementos da Linguagem	



ANO 5 – 2º BIMESTRE – DANÇA

DANÇA - A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado. Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	Processos de criação / Contextos e práticas	
(EF05AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre suas experiências pessoais em dança vivenciadas na escola e fora dela, identificando semelhanças e diferenças, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios.	Processos de criação	



5.3. ANO 5 – TERCEIRO BIMESTRE – ARTE

ANO 5 – 3º BIMESTRE – MÚSICA		
MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR13) Conhecer, apreciar e categorizar criticamente diferentes gêneros de expressão musical, conhecendo e analisando as funções da música em diversos contextos de circulação.	Contextos e Práticas	
(EF05AR14) Conhecer, perceber e explorar os elementos constitutivos do som e da música, por meio de canções, jogos, brincadeiras e práticas diversas de apreciação composição e execução musical. Elementos da linguagem / Contextos e Práticas.	Elementos da linguagem/ Contextos e práticas	
(EF05AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	Notação e registro musical	



ANO 5 – 3º BIMESTRE – MÚSICA

MÚSICA - A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR16) Conhecer, pesquisar, diferenciar e explorar diferentes formas de notação convencional e não convencional, procedimentos e técnicas de registro em áudio.	Processos de criação	
(EF05AR17) Pesquisar, conhecer, apreciar e experimentar a improvisação na produção de sons e sonorização de histórias de modo individual, coletivo e colaborativo.	Contextos e Práticas	

5.4. ANO 5 – QUARTO BIMESTRE – ARTE

ANO 5 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS		
<p>TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.</p> <p>HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR18) Conhecer, pesquisar, apreciar e diferenciar diferentes formas teatrais, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário e a capacidade de simbolizar.	Processos de Criação	
(EF05AR19) Reconhecer e pesquisar as diversas teatralidades presentes na vida cotidiana, identificando elementos teatrais.	Contextos e Práticas	
(EF05AR20) organizar e explorar processos narrativos criativos teatro, de forma individual, coletiva e colaborativa, explorando elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Processos de criação.	Processos de Criação	



ANO 5 – 4º BIMESTRE – TEATRO / HABILIDADES INTEGRADORAS

TEATRO - O Teatro instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

HABILIDADES INTEGRADORAS - Se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, a fim de ampliar possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomenta a interdisciplinaridade.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EF05AR21) Compor e encenar acontecimentos cênicos, experimentando diferentes personagens, ressignificando objetos e fatos de forma intencional e reflexiva, a partir de diferentes estímulos.	Elementos da Linguagem	
(EF05AR22) pesquisar e explorar processos de criação de personagens, identificando estereótipos e dialogando sobre eles.	Processos de Criação	
(EF05AR24) Conhecer e explorar brinquedos, brincadeiras e jogos, de diferentes estéticas Matrizes culturais.	Matrizes estéticas e culturais	
(EF05AR26) Conhecer, identificar e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais, em processos de criação de diferentes linguagens artísticas.	Arte e tecnologia/ Processos de criação	