

ANEXO DO ORGANIZADOR 2024



EDUCAÇÃO INFANTIL - ARTE





SUMÁRIO

1.	EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL II	4
	1.1. PRIMEIRO BIMESTRE - ARTE	4
	1.2. SEGUNDO BIMESTRE - ARTE.....	6
	1.3. TERCEIRO BIMESTRE - ARTE	8
	1.4. QUARTO BIMESTRE - ARTE	9
2.	EDUCAÇÃO INFANTIL – ETAPA I e II	11
	2.1. PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE	11
	2.2. SEGUNDO BIMESTRE – ARTE	13
	2.3. TERCEIRO BIMESTRE – ARTE.....	15
	2.4. QUARTO BIMESTRE – ARTE	16



INTRODUÇÃO

O presente documento trata-se de um anexo do organizador curricular do Município, ele traz o montante do trabalho bimestral, o aprofundamento deve ser buscado no referencial, que contempla toda a organização dos trabalhos.

Pautados no que inscreve a BNCC apresenta como metodologia de ensino e de aprendizagem, a abordagem das linguagens artísticas articuladas às seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística.

Reconhecendo que a prática artística possibilita ainda o compartilhamento de saberes e de produções entre os alunos por meio de exposições, saraus, espetáculos, performances, concertos, recitais, intervenções, entre outras apresentações, eventos artísticos e culturais na escola ou em outros locais, os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos. Além disso, o compartilhamento das ações artísticas produzidas pelos alunos, em diálogo com seus professores, pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

Nesse sentido, o modo de produção e organização dos conhecimentos em Arte é constituído por meio da prática investigativa, uma vez que é no percurso do fazer artístico que os alunos criam, experimentam, desenvolvem e percebem uma poética pessoal. Os conhecimentos, processos e técnicas produzidos e acumulados ao longo do tempo em Artes visuais, Dança, Música e Teatro contribuem para a contextualização dos saberes e das práticas artísticas. Eles possibilitam compreender as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.

Em síntese, o ensino de Arte articula manifestações culturais de tempos e espaços diversos, incluindo o entorno artístico dos alunos e as produções artísticas e culturais que lhes são contemporâneas. Do ponto de vista histórico, social e político, propicia a eles o entendimento dos costumes e dos valores constituintes das culturas, manifestados em seus processos e produtos artísticos, o que contribui para sua formação integral.

O componente curricular Arte, está centrado nas seguintes linguagens: as Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. A sensibilidade, a intuição, o pensamento, as emoções e as subjetividades se manifestam como formas de expressão no processo de aprendizagem em Arte.

1. EDUCAÇÃO INFANTIL – MATERNAL II

1.1. PRIMEIRO BIMESTRE - ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 1º BIMESTRE – MATERNAL II		
<p>UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02EF03) (AF) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	Desenvolvimento do gosto pela leitura; Hipóteses de leitura-pseudoleitura;	
(EI02CG05) (AF) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	Coordenação motora fina; Exploração das diversas possibilidades de registros gráficos, com diferentes meios e suportes;	
(EI02EF02) (AF) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, desenvolvendo a imaginação e a criatividade.	Apreciação de cantigas de roda e textos literários, explorando rimas e aliterações;	



(EIO2CG01) (AF) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	Experimentação de diferentes papéis sociais; exploração de movimentos corporais, fantasia e imaginação; Valorização do repertório cultural de sua comunidade e de outras culturas;	
(EIO2CG05) (AF) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	Coordenação motora fina; Exploração das diversas possibilidades de registros gráficos, com diferentes meios e suportes;	
(EIO2ET02) (AF) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).	Reconhecimento dos fenômenos da natureza no dia a dia;	

1.2. SEGUNDO BIMESTRE - ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 2º BIMESTRE – MATERNAL II		
UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02EF03) (AF) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	Desenvolvimento do gosto pela leitura; Hipóteses de leitura- pseudoleitura;	
(EI02CG01) (AF) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	Experimentação de diferentes papéis sociais; exploração de movimentos corporais, fantasia e imaginação; Valorização do repertório cultural de sua comunidade e de outras culturas;	
(EI02TS01) (AF) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	Conhecimento e utilização de instrumentos musicais e materiais sonoros para o acompanhamento de sons e ritmos diversos; valorização da diversidade de produção musical da cultura local / regional;	



EDUCAÇÃO INFANTIL – 2º BIMESTRE – MATERNAL II

UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02CG05) (AF) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	Coordenação motora fina; Exploração das diversas possibilidades de registros gráficos, com diferentes meios e suportes;	
(EI02CG03) (AF) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	Coordenação motora global; - Autonomia;	

1.3. TERCEIRO BIMESTRE - ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 3º BIMESTRE – MATERNAL II		
<p>UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02TS02) (AF) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	Identificação e exploração das características e propriedades (cores, texturas, sabores, odores, sonoridades, tamanho, volume, peso e posições no espaço) dos materiais e elementos da natureza; processo de produção e criação de objetos	
(EI02EF06) (AF) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	Produção oral a partir da observação de imagens ou temas;	
(EI02CG01) (AF) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	Experimentação de diferentes papéis sociais; exploração de movimentos corporais, fantasia e imaginação; Valorização do repertório cultural de sua comunidade e de outras culturas;	

1.4. QUARTO BIMESTRE - ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 4º BIMESTRE – MATERNAL II		
<p>UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02TS03) (AF) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	Uso de diferentes fontes sonoras convencionais (instrumentos musicais) e não convencionais (miar de um gato, barulho de objetos, sons do corpo...)	
(EI02EF02) (AF) Identificar e criar diferentes sons, reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos, desenvolvendo a imaginação e a criatividade.	Apreciação de cantigas de roda e textos literários, explorando rimas e aliterações;	
(EI02CG05) (AF) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	Coordenação motora fina; Exploração das diversas possibilidades de registros gráficos, com diferentes meios e suportes;	

EDUCAÇÃO INFANTIL – 4º BIMESTRE – MATERNAL II

UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI02CG01) (AF) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	Experimentação de diferentes papéis sociais; exploração de movimentos corporais, fantasia e imaginação; valorização do repertório cultural de sua comunidade e de outras culturas;	

2. EDUCAÇÃO INFANTIL – ETAPA I e II

2.1. PRIMEIRO BIMESTRE – ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 1º BIMESTRE – ETAPA I e II		
UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03EF03) (AF) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	Práticas e estratégias de leitura;	
(EI03CG05) (AF) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Coordenação motora - modelar, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, arremessar e receber;	
(EI03EF02) (AF) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Brincadeiras cantadas, poemas e canções, para a criação de rimas, aliterações e ritmos;	
(EI03CG01) (AF) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	Expressividade corporal e gestual; Autoestima- construção da imagem positiva de si;	



EDUCAÇÃO INFANTIL – 1º BIMESTRE – ETAPA I e II

UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03CG05) (AF) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Coordenação motora - modelar, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, arremessar e receber;	
(EI03ET02) (AF) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Objetos e transformações; Experiências envolvendo fenômenos naturais / artificiais.	

2.2. SEGUNDO BIMESTRE – ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 2º BIMESTRE – ETAPA I e II		
<p>UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03EF03) (AF) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	Práticas e estratégias de leitura;	
(EI03CG01) (AF) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	Expressividade corporal e gestual; Autoestima- construção da imagem positiva de si;	
(EI03ET05) (AF) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Identificação das semelhanças e diferenças de objetos e figuras; - Classificação.	
(EI03TS01) (AF) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	Apreciação de diversos estilos e ritmos musicais, produção comunicação de efeitos sonoros	



EDUCAÇÃO INFANTIL – 2º BIMESTRE – ETAPA I e II

UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03CG05) (AF) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Coordenação motora - modelar, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, arremessar e receber;	
(EI03CG03) (AF) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música, (re)inventando jogos simbólicos e reproduzindo papéis sociais.	Apreciação e reprodução de diferentes expressões da cultura corporal (dança, teatro, circo, esportes e mímica); Exploração de jogos e brincadeiras que envolvam gestos e movimentos;	

2.3. TERCEIRO BIMESTRE – ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 3º BIMESTRE – ETAPA I e II		
<p>UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.</p>		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03TS02) (AF) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.	Experiências com diferentes técnicas de arte (desenho, pintura, dobradura, escultura, colagem);	
(EI03CG03) (AF) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	Apreciação e reprodução de diferentes expressões da cultura corporal (dança, teatro, circo, esportes e mímica); Exploração de jogos e brincadeiras que envolvam gestos e movimentos;	
(EI03CG01) (AF) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	Expressividade corporal e gestual; Autoestima construção da imagem positiva de si;	



2.4. QUARTO BIMESTRE – ARTE

EDUCAÇÃO INFANTIL – 4º BIMESTRE – ETAPA I e II		
UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.		
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03EF02) (AF) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Brincadeiras cantadas, poemas e canções, para a criação de rimas, aliterações e ritmos;	
(EI03CG05) (AF) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Coordenação motora - modelar, empilhar, encaixar, rosquear, pinçar, arremessar e receber;	
(EI03ET02) (AF) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Objetos e transformações; - Experiências envolvendo fenômenos naturais / artificiais.	
(EI03CG01) (AF) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	Expressividade corporal e gestual; Autoestima construção da imagem positiva de si;	



EDUCAÇÃO INFANTIL – 4º BIMESTRE – ETAPA I e II

UNIDADES TEMÁTICAS – Ao tratar do ensino de Arte, a BNCC apresenta cinco unidades temáticas em que estão citadas as quatro linguagens artísticas: teatro, dança, artes visuais e música, ampliando também para as Artes Integradas. Os encaminhamentos sugeridos no documento propõem que as linguagens artísticas sejam trabalhadas em suas particularidades ou na relação umas com as outras, estabelecendo caminhos interdisciplinares entre as várias expressões artísticas.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO	OBSERVAÇÃO DO PROFESSOR:
(EI03EF03) (AF) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	Práticas e estratégias de leitura;	