



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Língua portuguesa



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

LÍNGUA PORTUGUESA – EJA II

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

INTRODUÇÃO

O currículo municipal de Várzea Paulista está em consonância com a BNCC e com o Currículo Paulista. Tais documentos, em Língua Portuguesa, sustentam a perspectiva enunciativo-discursiva. Essa perspectiva (que já vinha nos Parâmetros Curriculares Nacionais) traz a noção de linguagem como uma forma de interlocução que se realiza nas práticas sociais de uma sociedade, e, portanto, uma ação interindividual para uma finalidade específica.

Essa perspectiva ainda enfatiza o fato de que as linguagens são uma construção humana, que se constroem em determinados contextos históricos e culturais. Portanto são constitutivas de identidade.

Além disso, essas concepções colocam o texto como o centro do ensino da língua, e este é sempre visto como um gênero discursivo. O gênero é resultante de práticas sociais, e hoje, é também resultante de práticas que envolvem e tecnologia. Cada vez mais, surgem gêneros veiculados por meio de ferramentas tecnológicas, e isso não pode ser deixado de lado na escolha desses gêneros.

Outro ponto relevante a ser considerado é a discordância e a convivência com o outro. É de extrema importância que a escola eduque o aluno a fim de que ele tome partido de forma sempre respeitosa e ética, porém que tenha um posicionamento claro, visto que não existe neutralidade em um discurso. Pensando nisso, é impossível mencionar um ensino e uma aprendizagem sem partido.

É necessário repudiar o discurso de ódio, identificar as *fake News*, e ser um sujeito ativo: um agente de transformação da sociedade.

Um sujeito do próprio discurso é um sujeito que expressa o que pensa, o que sente, mas que age sempre de forma ética. É um sujeito pesquisador, que lê muito, que compreende e interage com aquilo que lê, que recria o que lê de acordo com suas vivências e visão de mundo.

Deve haver uma multiplicidade de gêneros textuais, com linguagens verbais e não verbais, que possibilitem ao aluno uma gama de variedades discursivas. Pensando nisso, a pedagogia nos traz o termo “multiletramentos”, que traz a multiplicidade cultural, social e linguística dentro da sociedade, e a multiplicidade semiótica, que são os textos que circulam dentro e fora da escola.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA |
|--|--|
| Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem. |
| Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. | Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social. |
| Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

LÍNGUA PORTUGUESA – TERMO 9

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|---|--|--|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | (EF69LP01A) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio. | Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias. | Debates orais e leituras de textos jornalísticos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF69LP03A) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências. | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | Leituras de notícias e entrevistas; Comparação de fatos noticiados em diferentes veículos; |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF69LP03C) Identificar, em entrevistas, os principais temas/ subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas. | Planejamento e produção de entrevistas orais. Conversa espontânea. | Atividades orais e escritas sobre essas leituras; Leituras do processo de produção de entrevistas; |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | (EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade. (EF67LP14A) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, escolha do entrevistado etc.). (EF67LP14B) Levantar informações sobre o | Estratégias de leitura Apreciação e réplica. Ortografia. Elementos notacionais da escrita. Produção de poema. Coesão | Atividades em duplas para planejamento. Rodas de conversas sobre diversos assuntos; Exposições orais, tais como: seminários. Leituras literárias para apreciação; Leituras silenciosas e compartilhadas; Exposições orais e escritas sobre o que foi |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão. (EF67LP14C) Preparar o roteiro de perguntas para a realização de entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados ao fato noticiado ou ao tema em pauta. (EF67LP14D) Editar a escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p> | | <p>lido.</p> <p>Atividades de ortografia: listas de palavras dentro de um contexto semântico e/ou ditados.</p> <p>Atividades de pontuar diferentes textos de diferentes gêneros;</p> <p>Leitura de diversos textos para a identificação dessas pontuações.</p> <p>Leitura e criação de poemas diversos.</p> |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> | <p>(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas. (EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc.</p> <p>(EF67LP28) Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror,</p> | | <p>Produção e reescrita de diferentes textos.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.</p> <p>(EF67LP33) Pontuar adequadamente textos de diferentes gêneros (ponto, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências).</p> <p>(EF67LP31A) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas</p> <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> | | |
|-----------------------------------|--|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II
LÍNGUA PORTUGUESA – TERMO 10

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|----------------------------------|---|--|---|
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | (EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos). | Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos. | Leituras, comparações, discussões e produções de cartas de reclamação e solicitação. Ler, utilizando estratégias para identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | (EF67LP18A) Identificar, na leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, o objeto da reclamação e/ou da solicitação, analisando sua pertinência. | Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos. | Atividades de pesquisa e de levantamento de questões e problemas. Produção de textos reivindicatórios. |
| | (EF67LP18B) Identificar, na leitura de textos reivindicatórios ou propositivos, a sustentação, explicação ou justificativa apresentada para a reclamação e/ou solicitação, analisando sua pertinência em relação ao objeto da reclamação e/ou da solicitação. | Conversação espontânea. Estratégias de leitura: apreciação e réplica. Elementos notacionais da escrita Construção da textualidade: relação entre textos. | Rodas de conversa; Exposições orais, tais como seminários. Leituras literárias para apreciação; Atividades orais e escritas sobre as leituras. Leitura e produção de diferentes textos para identificação e uso das pontuações. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|---------------|--|
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> <p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p> | <p>(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p> <p>(EF67LP23A) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas.</p> <p>(EF67LP23B) Formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aula, apresentação oral, seminário etc.</p> <p>(EF67LP28) Ler e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, poemas, entre outros, expressando avaliação sobre o texto</p> | <p>Coesão</p> | <p>Criação e construção de textos narrativos, levando em consideração a estrutura e os elementos da narrativa.</p> <p>Produção de diferentes gêneros textuais.</p> |
|--|---|---------------|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> | <p>lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF67LP33) Pontuar adequadamente textos de diferentes gêneros (ponto, ponto de exclamação, ponto de interrogação, reticências).</p> | | |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> | <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais (contos, narrativas de enigma, crônicas, entre outros) que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> | | |
| <p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</p> | <p>(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p> | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

LÍNGUA PORTUGUESA – TERMO 11

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|---|--|---|
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF69LP03B) Identificar, em reportagens e fotorreportagens, o fato retratado. | Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. | Atividades de leitura e interpretação de textos jornalísticos: debates, rodas de conversa e atividades escritas. |
| CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | (EF69LP03D) Identificar crítica ou ironia/humor presente em tirinhas, memes, charge, por exemplo. | Marcas linguísticas Intertextualidade | Atividades de leitura a fim de identificar outras vozes num texto, de identificar as marcas gráficas que indicam essas outras vozes. |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF69LP43A) Identificar os modos de introdução de outras vozes no texto as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos. | Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital. | Atividades de análise crítica de diferentes textos midiáticos; |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | | Efeitos de sentido | Debates e construções de opiniões críticas nas redes. |
| CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA | | Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica. | Atividades de compreensão de textos para análise de efeitos de sentido de outras vozes no texto. Atividades de análise de textos contestatórios a fim de verificar soluções para problemas de interesse público. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>(EF89LP02) Analisar, ética e criticamente, diferentes práticas sociais frente aos gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge, curtida, post, blog, entre outros) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p> | <p>Estratégia de escrita: textualização, revisão e edição.</p> <p>Conversação espontânea.</p> <p>Textualização Progressão temática.</p> <p>Relação entre textos.</p> | <p>Atividades de análise de resenhas;</p> <p>Produção e reescritas de resenhas.</p> <p>Rodas de conversa sobre variados assuntos; debates; seminários.</p> <p>Atividades de leitura e identificação de organizadores textuais;</p> |
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido provocados pelo uso, em textos, de formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre).</p> | | <p>Atividades de escrita de parágrafos e pequenos textos.</p> |
| <p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p> | <p>(EF89LP19A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados, petições on-line, entre outros gêneros que envolvam conteúdos de contestação.</p> | | <p>Leitura e comparação de diferentes textos literários, a fim de localizar intertextualidades.</p> |
| <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> | <p>(EF89LP19B) Analisar a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público.</p> <p>(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir</p> | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.

(EF89LP27A) Formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos (situações de aulas, apresentação oral, seminário, debates, entre outros). (EF89LP27B) Tecer considerações relacionadas às problematizações

(EF89LP29A) Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, de coesivos etc. (EF89LP29B) Utilizar, em textos de diversos gêneros, mecanismos de progressão temática. (EF89LP29C) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.

(EF89LP32) Analisar os efeitos de



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, entre outros.</p> | | |
|--|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II
LÍNGUA PORTUGUESA – TERMO 12

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------------------|---|---|--|
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF69LP04A) Identificar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários. (EF69LP04B) Analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, considerando práticas de consumo conscientes. | Efeitos de sentido. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica. Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica. | Atividades de leitura de textos publicitários a fim de identificar efeitos de sentido nesses textos. Conversas sobre a persuasão presente nesses textos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos. | Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados. | Atividades de leitura, de debates e de produções orais e escritas de textos de opinião. |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF89LP04A) Identificar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos. (EF89LP04B) Analisar argumentos e contra-argumentos explícitos em textos argumentativos. | Estilo. Movimentos argumentativos e força dos argumentos. | Atividades de leitura e compreensão de diversos textos argumentativos. |
| CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO | (EF89LP12) Planejar coletivamente a | Conversa espontânea. Textualização Progressão temática. Estratégias de leitura Apreciação e réplica. | Atividades em grupo para planejamento e execução de debate; Atividades de pesquisas e registros destas (de diversas formas) como preparação para o debate. Atividades orais argumentativas como preparação para o debate, tais como rodas de conversa. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador entre outras possibilidades de participação, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p> <p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro.</p> | | <p>Atividades de análise de textos argumentativos.</p> <p>Rodas de conversa, debates e seminários.</p> <p>Atividades de leitura e identificação mecanismos de progressão;</p> <p>Atividades de escrita de parágrafos e textos argumentativos.</p> <p>Leitura de textos literários variados;</p> <p>Atividades de análise das características desses gêneros.</p> |
|--|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>CAMPO JORNALÍSTICO / MIDIÁTICO</p> | <p>(EF89LP23A) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação).</p> | | |
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>(EF89LP23B) Analisar a força dos argumentos utilizados em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos.</p> | | |
| <p>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</p> | <p>(EF89LP27A) Formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos (situações de aulas, apresentação oral, seminário, debates, entre outros). (EF89LP27B) Tecer considerações relacionadas às problematizações</p> | | |
| <p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p> | <p>(EF89LP29A) Identificar mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas, catáforas, uso de organizadores textuais, de coesivos etc. (EF89LP29B) Utilizar, em textos de diversos gêneros, mecanismos de progressão temática. (EF89LP29C) Analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p> | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------------|---|--|--|
| <p>CAMPO ARTÍSTICOLITERÁRIO</p> | <p>(EF89LP33A) Ler, de forma autônoma, textos de gêneros variados.</p> <p>(EF89LP33B) Compreender textos de gêneros variados, selecionando estratégias de leitura adequadas a diferentes objetivos. (EF89LP33C)</p> <p>Analisar as características dos gêneros textuais e suportes.</p> | | |
|---------------------------------|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Ciências naturais



CIÊNCIAS NATURAIS – EJA II – TERMO 9º

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade de mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS |
|--|--|
| 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | 2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. |
| 4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | 5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza. |
| 5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e | 7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

coletiva.

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II
CIÊNCIAS NATURAIS – TERMO 9º

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------------|---|--|--|
| MATÉRIA E ENERGIA | <p>(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais, a partir da observação e da comparação das características e propriedades de diferentes materiais, por meio da execução de experimentos simples como a mistura de água e sal, água e areia, dentre outros.</p> <p>(EF06CI02) Observar, identificar e registrar evidências de transformações químicas decorrentes da mistura de diversos materiais, ocorridas tanto na realização de experimentos quanto em situações do cotidiano, como a mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio, como também pelo conhecimento, por meio de publicação eletrônica ou impressa, de situações relacionadas ao sistema de produção.</p> | <p>Misturas homogêneas e heterogêneas.</p> <p>Separação de materiais.</p> <p>Transformações químicas.</p> <p>Materiais sintéticos.</p> | <p>Demonstrar em sala de aula a diferença entre mistura homogênea e heterogênea, e com materiais domésticos, facilmente encontrados.</p> <p>Possibilitar que os alunos, além de absorverem o conteúdo, possam analisar, concluir e executar um ou mais métodos de forma eficaz, sobre separação de materiais.</p> <p>Propor questionamentos aos alunos sobre os alimentos e as transformações químicas que ocorrem em sua manipulação.</p> <p>Propor pesquisa que levem compreensão ao aluno de diferenciar os</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------------------|---|--|---|
| | <p>(EF06CI03) Selecionar métodos adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da investigação e identificação de processos de separação de materiais de uso cotidiano, bem como pesquisar sobre procedimentos específicos tais como a produção de sal de cozinha e a destilação do petróleo.</p> | | <p>materiais naturais dos materiais sintéticos e, entender a necessidade da produção de novos materiais e seus benefícios dos materiais sintéticos.</p> |
| <p>VIDA E EVOLUÇÃO</p> | <p>(EF06CI05) Identificar a organização básica da célula por meio de imagens impressas e digitais, de animações computadorizadas e de instrumentos ópticos, reconhecendo-a como unidade estrutural e funcional dos seres vivos unicelulares e pluricelulares, na perspectiva da História da Ciência.</p> <p>(EF06CI06) Concluir com base na análise de ilustrações e ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de</p> | <p>Célula como unidade dos seres vivos.</p> <p>Célula como unidade da vida.</p> <p>Níveis de organização dos seres vivos</p> | <p>Construir célula vegetal e animal com materiais de artesanato para melhor compreensão de suas diferenças.</p> <p>Os alunos poderão atingir os objetivos propostos através de discussões entre eles, jogos lúdicos, leitura de textos e visualização de vídeos, além de modelos de células.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| | <p>sistemas com diferentes níveis de organização.</p> <p>(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na compreensão e análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.</p> <p>(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</p> <p>(EF06CI09) Concluir, com base na observação de situações do cotidiano ou reproduzidas em vídeos, que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos seres vertebrados resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p> | <p>Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.</p> <p>Interação entre sistema muscular e nervoso Lentes corretivas.</p> <p>Sistema locomotor ou esquelético Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.</p> | <p>Os alunos poderão atingir os objetivos propostos através de discussões em grupos de pesquisas de livros e internet sobre sistema muscular, ósseo e nervoso.</p> |
| <p>TERRA E UNIVERSO</p> | <p>(EF06CI11) Identificar e descrever as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra, da estrutura interna à atmosfera, e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Categorizar as rochas de acordo</p> | <p>Forma, estrutura e movimentos da Terra.</p> | <p>Montar um mostruário sobre rochas e minerais.</p> <p>Produção de um planetário para melhor compreensão movimento Terra, Sol e Lua.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

com suas características e origem e associar as rochas sedimentares à formação de fósseis em diferentes períodos geológicos.

(EF06CI14) Reconhecer e explicar que os movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol originam eventos como as mudanças na sombra de objetos ao longo do dia, em diferentes períodos do ano.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CIÊNCIAS NATURAIS – EJA II – TERMO 10º

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade de mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS |
|--|---|
| 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | 1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico. 4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da Ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho. |
| 6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. | 3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza. |
| 7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. | 8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

CIÊNCIAS NATURAIS – TERMO 10º

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|--|--|
| MATÉRIA E ENERGIA | <p>(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica em diferentes situações cotidianas de equilíbrio termodinâmico e identificar materiais de acordo com o processo de propagação térmica.</p> <p>(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.</p> <p>(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustíveis e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar e argumentar sobre os avanços na perspectiva econômica e</p> | <p>Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra.</p> <p>História dos combustíveis e das máquinas térmicas.</p> | <p>Mostrar para a turma figuras com diferentes materiais, onde ocorrem processos de transmissão do calor para que, os mesmos, diferenciem condução, convecção e radiação.</p> <p>Pesquisar feitas através de livros e internet sobre a história dos combustíveis e das máquinas térmica para apresentação de um seminário.</p> <p>Pesquisar como a tecnologia da informação e comunicação estão presentes no cotidiano e promover debates que aponte sugestões de como fazer uso, das mesmas, de forma</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------------|--|---|---|
| | <p>consequências socioambientais causadas pela produção e uso desses materiais e máquinas.</p> <p>(EF07CI17*) Reconhecer e explicar como a tecnologia da informação e comunicação está presente na sociedade e propor seu uso consciente em situações do cotidiano e para o trabalho.</p> | | consciente. |
| VIDA E EVOLUÇÃO | <p>(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.</p> <p>(EF07CI08) Identificar possíveis impactos provocados pela ocorrência de catástrofes naturais ou alterações nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema e avaliar de que maneira podem</p> | <p>Diversidade de ecossistemas</p> <p>Fenômenos naturais e impactos ambientais.</p> | <p>O aluno deverá pesquisar sobre os impactos ambientais em sua cidade buscando propor possíveis soluções através da elaboração de um projeto.</p> <p>Possibilitar que os alunos, além de absorverem o conteúdo, possam analisar, concluir e apresentar um seminário sobre doenças virais e bacterianas expondo os seguintes conceitos: modo de transmissão, sintomas, prevenção, tratamento etc.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| | <p>afetar suas populações quanto às possibilidades de extinção de espécies, alteração de hábitos, migração, entre outras.</p> <p>(EF07CI10A) Identificar principais características de vírus e bactérias e as principais patologias que provocam no organismo humano.</p> <p>(EF07CI10B) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.</p> | | |
| TERRA E UNIVERSO | <p>(EF07CI12) Reconhecer que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.</p> <p>(EF07CI13A) Identificar e descrever o mecanismo natural do efeito estufa e seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra.</p> <p>(EF07CI13B) Identificar, avaliar e discutir as ações humanas responsáveis pelo aumento artificial do efeito estufa.</p> | <p>Composição do ar</p> <p>Efeito estufa</p> <p>Camada de ozônio.</p> <p>Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis).</p> | <p>Facilitar a compreensão do aluno através de interpretação de gráficos e tabelas sobre a composição química do ar e os fenômenos que podem alterar sua constituição.</p> <p>A turma deverá ser dividida em grupos menores e pesquisar sobre os temas: efeito estufa, camada de ozônio, vulcões, terremotos, tsunamis e placas tectônicas, através de livros e internet.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>(EF07CI14A) Identificar, representar e descrever, por meio de evidências, a ação dos raios solares sobre o planeta Terra, a relação entre a existência da vida e a composição da atmosfera, incluindo a camada de ozônio.</p> <p>(EF07CI14B) Identificar os fatores que aumentam ou diminuem a presença da camada de ozônio na atmosfera, com apresentação de propostas individuais e coletivas para sua preservação.</p> <p>(EF07CI15) Investigar fenômenos naturais como vulcões, terremotos e tsunamis e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.</p> | <p>Placas tectônicas e deriva continental.</p> | <p>A pesquisa deve ser concluída com elaborações de cartazes, maquetes para apresentação de seminários sobre os temas estudados.</p> |
|--|--|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

CIÊNCIAS NATURAIS – EJA II – TERMO 11º

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade de mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| 8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. | 7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias. |
|---|--|

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

CIÊNCIAS NATURAIS – TERMO 11º

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|--|--|
| MATÉRIA E ENERGIA | <p>(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, e comparar como a energia é utilizada em residências, comunidades ou cidades em relação aos princípios da sustentabilidade.</p> <p>(EF08CI02) Planejar e construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los aos circuitos elétricos residenciais.</p> <p>(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais, tais como chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira e outros, de acordo com o tipo de transformação de energia (elétrica para as energias térmica, luminosa, sonora e mecânica).</p> <p>(EF08CI04) Calcular o consumo de</p> | <p>Fontes e tipos de energia Transformação de energia.</p> <p>Circuitos elétricos.</p> <p>Uso consciente de energia elétrica.</p> <p>Cálculo de consumo de energia elétrica.</p> | <p>Pesquisar sobre as diferenças de fontes renováveis e não renováveis.</p> <p>Elaboração de maquete de circuitos elétricos com pilhas e baterias.</p> <p>Os alunos deverão pesquisar sobre o uso consciente de energia elétrica com intuito de trocarem informações, através de debates, sobre forma de economizar energia.</p> <p>Os alunos aprenderão a calcular o seu consumo mensal de energia elétrica com os dados de sua conta de luz.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--------------------------------|--|
| | <p>eletrodomésticos, a partir dos dados de potência descritos no próprio equipamento e tempo médio de uso, para comparar e avaliar seu impacto no consumo doméstico.</p> | | |
| | <p>(EF08CI08A) Identificar as transformações que ocorrem na puberdade como fenômeno biológico e comportamental, que caracteriza um período de transição da infância para a adolescência.</p> <p>(EF08CI08B) Identificar e explicar as interações que ocorrem entre os sistemas nervoso e endócrino, bem como a manifestação no desenvolvimento do organismo humano, nos aspectos comportamentais, morfológicos e fisiológicos.</p> | <p>Processos reprodutivos.</p> | <p>Apresentação de vídeos, palestras e debates em grupos para melhor compreensão sobre os temas: processos reprodutivos, sexualidades, IST e métodos contraceptivos.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| <p>VIDA E EVOLUÇÃO</p> | <p>(EF08CI09) Identificar e comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método adequado à prevenção da gravidez na adolescência e de Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST.</p> <p>(EF08CI10) Identificar sintomas, modos de transmissão, tratamento das principais Infecções Sexualmente Transmissíveis - IST, incluindo HIV/Aids e discutir e argumentar sobre a importância das estratégias e métodos de prevenção como promoção do autocuidado e como uma questão de saúde pública.</p> <p>(EF08CI19*) Reconhecer a importância da prevenção no contexto da saúde sexual e reprodutiva para identificar e propor atitudes de autocuidado e respeito a si e ao outro.</p> | <p>Sexualidade.</p> | |
| <p>TERRA E UNIVERSO</p> | <p>(EF08CI13) Descrever e representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p> <p>(EF08CI12) Construir modelos em diferentes</p> | <p>Sistema Solar, Terra e Lua.</p> <p>Clima.</p> | <p>Utilização de ferramentas digitais para a melhor percepção dos movimentos da Terra em relação a seu eixo.</p> <p>Produção de um planetário para melhor compreensão sobre movimento Terra, Sol e Lua de modo a facilitar o entendimento sobre eclipses solar e</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>meios, incluindo ferramentas digitais, com base na observação da Lua no céu, para explicar a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, e nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> <p>(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica, bem como ao aquecimento desigual em decorrência da forma e dos movimentos da Terra.</p> | | <p>lunar.</p> <p>Utilização de ferramentas digitais, vídeos e interpretação de gráficos para relacionar climas regionais e as causas de aquecimento desigual devido aos movimentos terrestre.</p> |
|--|---|--|---|

CIÊNCIAS NATURAIS – EJA II – TERMO 12º

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

INTRODUÇÃO

Estabelecer competências e habilidades específicas de Ciências na formação de Jovens e Adultos na atual sociedade, onde o avanço tecnológico e científico está sempre em processo acelerado, se faz necessário para a integração do indivíduo com a realidade de mundo e sua relação com o próprio corpo, com as outras espécies e o meio. Esse currículo na disciplina ciências destina-se a edificação do aprendizado de acordo com os saberes históricos e os conhecimentos relacionados à experiência de vivência do discente em parâmetro com a realidade regional.

COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS NATURAIS

3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|--|--|
| <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> | <p>5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

CIÊNCIAS NATURAIS – TERMO 12º

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|--|---|---|
| MATÉRIA E ENERGIA | <p>(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria para explicar e representar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.</p> <p>(EF09CI03) Identificar e descrever modelos referentes a estrutura da matéria, de modo a conhecer a constituição do átomo e composição de moléculas simples e comparar estes modelos a outros propostos ao longo da história das descobertas científicas.</p> <p>(EF09CI07) Identificar e compreender o avanço tecnológico da aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonâncias nuclear e magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta, etc.).</p> | <p>Estrutura da matéria.</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde.</p> | <p>Pesquisar sobre as características que obedecem aos fatores como: força de coesão e repulsão que interfere diretamente nas mudanças do estado físico da matéria.</p> <p>Construção de modelos atômicos de Dalton, Thomson e Rutherford com materiais de artesanato para exposição, dos mesmos, para melhor abstração e entendimento da estrutura da matéria.</p> <p>Os alunos poderão atingir os objetivos propostos através de discussões em grupos de pesquisas feitas através de livros e internet de forma crítica, sobre os avanços tecnológicos na medicina e sua importância no diagnóstico, prevenção e tratamento de doenças.</p> |
| | <p>(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão</p> | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| VIDA E EVOLUÇÃO | <p>das características hereditárias e reconhecer os princípios da hereditariedade, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</p> <p>(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre fatores hereditários, gametas, segregação e fecundação na transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p> <p>(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI11) Selecionar informações relevantes sobre a variação de seres vivos e discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.</p> | <p>Hereditariedade.</p> <p>Hereditariedade Ideias evolucionistas.</p> <p>Preservação da biodiversidade</p> | <p>heredogramas para a interpretação de transmissão de características hereditárias.</p> <p>Os discentes poderão atingir as habilidades propostas sobre ideias evolucionistas através de pesquisas, debate em roda de conversas, leitura de textos e visualização de vídeos.</p> <p>Apresentação de seminários com o uso do Microsoft Power Point sobre a variação de seres vivos e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma espécie.</p> |
| TERRA E UNIVERSO | <p>(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p> | <p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.</p> | <p>Elaboração e construção de maquete representando o sistema solar.</p> <p>Pesquisar e ilustrar através de apresentação do Microsoft Power Point como os gregos, os nórdicos e os astecas observavam e interpretavam os</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>(EF09CI15) Identificar e relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal, entre outras).</p> <p>(EF09CI17) Descrever o ciclo evolutivo do Sol - nascimento, vida e morte - com base no conhecimento das etapas de evolução de estrelas e analisar possíveis efeitos desse processo em nosso planeta.</p> | <p>Astronomia e cultura.</p> <p>Evolução estelar.</p> | <p>astros no céu, mostrando o impacto sociocultural destas mitologias nos dias de hoje.</p> <p>Os estudantes deverão através de pesquisas de livros ou internet construir uma linha do tempo que traga informações sobre as etapas do ciclo evolutivo do Sol.</p> |
|--|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Educação física



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA – EJA II – TERMO 9º E 10º
COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

INTRODUÇÃO

Conforme a BNCC, nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. Portanto, é necessário, nos vários componentes curriculares, retomar, ampliar e ressignificar as aprendizagens do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, no contexto das diferentes áreas, visando ao aprofundamento e à ampliação do repertório dos estudantes, fortalecendo sua autonomia e sua atuação crítica na sociedade.

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|---|---|
| 1. Conhecimento Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. |
| 2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. |
| 3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. | Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. |
| 4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | 4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. |
| 5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | 5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|--|---|
| <p>6. Trabalho e projeto de vida Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |
| <p>7. Argumentação Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

EDUCAÇÃO FÍSICA – 9º TERMO E 10º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|----------------------|---|-------------------------|---|
| BRINCADEIRAS E JOGOS | (EF06EF24*) Praticar um ou mais jogos de tabuleiro, utilizando as habilidades técnico-táticas básicas e respeitando as regras. | Jogos de tabuleiro | Praticar os jogos de tabuleiro significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Uma característica dos jogos de tabuleiro, é o seu aprendizado de forma analítica, onde há decomposição das jogadas em partes. Eles estimulam o raciocínio, a memória e a estratégia. |
| BRINCADEIRAS E JOGOS | (EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários. | Jogos eletrônicos | Experimentar jogos eletrônicos significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Jogos eletrônicos são aquelas modalidades de jogos que se utilizam de tecnologia de um computador e podem ser jogados em celulares, tablets, computadores pessoais ou em equipamentos criados mais especificamente para esse uso, chamados de consoles. Valorizar e respeitar sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários significa compreender que os jogos |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------------------|--|-------------------|---|
| | | | eletrônicos são potencialmente aderentes em termos comportamentais e que as pessoas se utilizam dessas práticas como forma de diversão, educação ou por razões profissionais. |
| BRINCADEIRAS E JOGOS | (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos. | Jogos eletrônicos | Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos significa compreender que essas práticas acompanharam a evolução das tecnologias, inicialmente sendo praticados em equipamentos específicos para esse fim, com imagens simples, que limitavam os tipos de jogos disponíveis e utilizando consoles conectados por fios aos joysticks e ao televisor, passando a ser disponíveis em aparelhos portáteis, como tablets e celulares, com imagens gráficas de alta resolução e com variados tipos de jogos que podem ser praticados individual ou coletivamente utilizando conexões sem fios. Deve-se compreender também que eles sofreram modificações no seu modo de prática, inicialmente com jogos com pouca modificação para jogos com maior envolvimento corporal. Jogos eletrônicos são aquelas modalidades de jogos que se utilizam de tecnologia de um computador e podem ser jogados em celulares, tablets, computadores pessoais ou em equipamentos criados mais especificamente para este uso, chamados de consoles. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| <p>ESPORTES</p> | <p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> | <p>Esportes de marca Esportes de precisão</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>Esportes técnico-combinatórios</p> | <p>Experimentar, praticar, os esportes, significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Os esportes de marca se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos; os esportes de precisão, pelo ato de arremessar ou lançar um objeto, procurando acertar ou aproximá-lo de um alvo específico; os esportes de invasão, por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/campo defendida pelos adversários, protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo; e os esportes técnico-combinatórios são quando o resultado da ação motora é comparado à qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios. O trabalho coletivo ocorre quando um grupo de pessoas se dedica a realizar uma tarefa, como nos esportes coletivos, e possibilita troca de experiências, ajuda mútua, aprendizagem de novas habilidades motoras e compartilhamento de decisões. O protagonismo prevalece nas modalidades individuais, como no salto em distância e no tiro ao alvo, mas é importante também nos esportes coletivos, visto que o aluno deve se empenhar em realizar a sua função para o bem coletivo.</p> |
|-----------------|--|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| <p>ESPORTES</p> | <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> | <p>Esportes de marca Esportes de precisão</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>Esportes técnico-combinatórios</p> | <p>Planejar e utilizar estratégias refere-se ao conhecimento originado pela observação e análise das próprias experiências corporais e daquelas realizadas por outros. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) apreender novas modalidades; (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem se compartilha a sua realização. Solucionar os desafios técnicos e táticos significa que os alunos devem, mediante situações nas quais se deparam com dificuldades em realizar os movimentos requisitados nas modalidades ou como se posicionar nos espaços e tomar decisões durante uma situação de jogo, compartilhar sugestões para que consigam superá-las. Os esportes de marca se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos; os esportes de precisão, pelo ato de arremessar ou lançar um objeto, procurando acertar ou aproximá-lo de um alvo específico; os esportes de invasão, por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/campo defendida pelos adversários, protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo; e os esportes técnico-combinatórios são quando o resultado da ação motora é comparado à qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios.</p> |
|-----------------|--|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------|---|---|---|
| ESPORTES | (EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). | Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios | Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes significa compreender que a prática corporal caracteriza-se originalmente pela comparação de um determinado desempenho entre indivíduos ou grupos (adversários), regida por um conjunto de regras formais, institucionalizadas por organizações (associações, federações e confederações esportivas), as quais definem as normas de disputa e promovem o desenvolvimento das modalidades em todos os níveis de competição. Com o passar do tempo, passou-se a utilizar o termo esporte para definir uma série de atividades no contexto de lazer, da educação e da saúde. |
| ESPORTES | (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola. | Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios | Propor e produzir alternativas, nesta habilidade, refere-se às aprendizagens que possibilitam ao aluno ter condições de realizar, de forma autônoma, uma determinada prática corporal, não só durante as aulas, como também para além delas. Ao experimentar os esportes e outras práticas corporais, como jogos, brincadeiras, danças, ginásticas e lutas na escola, os alunos devem dialogar sobre quais não praticam e não observam pessoas praticando nos espaços que frequentam e, baseados nas características desses espaços, dialogar sobre soluções que possam fazer outras pessoas praticá-los. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------|---|-------------------------------------|--|
| ESPORTES | (EF06EF22*) Vivenciar um ou mais esportes Paralímpicos, respeitando as diferenças individuais e valorizando a importância dessa prática. | Esportes Paralímpicos | Propor uma pesquisa sobre os esportes paraolímpicos e locais para sua prática, é importante que após a pesquisa, os alunos vivenciem alguns desses esportes. Nesta habilidade os alunos irão vivenciar os diferentes esportes paraolímpicos, e discutir suas origens e transformações para garantir a participação de todos. |
| GINÁSTICAS | (EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. | Ginástica de condicionamento físico | Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Exercícios físicos são tipos de atividades físicas orientadas para um determinado fim e, no caso da habilidade, se relacionam com a aptidão física. As capacidades físicas são características que nossos movimentos apresentam e que podem ser aprimoradas com o treinamento. As sensações provocadas pelo exercício físico dependem da intensidade, modalidade de exercício e do nível de condicionamento dos praticantes, e podem incluir ofegância, fadiga ou sudorese. |
| GINÁSTICAS | (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. | Ginástica de condicionamento físico | O construir coletivamente a que a habilidade se refere é um processo que demanda outras habilidades, como conhecer e experimentar os diferentes tipos de exercícios e compreender as características dessa prática corporal. Exercícios físicos são tipos de atividades físicas orientadas para um determinado fim |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| | | | <p>e, no caso da habilidade, se relacionam com a aptidão física. Procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, significa que os alunos devem propor práticas respeitando as características individuais, nível de condicionamento e gosto pessoal de cada aluno. Os exercícios físicos recomendados para a promoção da saúde para esta faixa etária devem ser de intensidade moderada a vigorosa e incluir exercícios aeróbicos e exercícios resistidos (exercícios realizados contra uma resistência, o que pode ser feito com o próprio corpo ou com a utilização de pesos).</p> |
| <p>GINÁSTICAS</p> | <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p> | <p>Ginástica de condicionamento físico</p> | <p>Diferenciar exercício físico de atividade física demanda compreender essas duas manifestações. Atividades físicas são qualquer movimento corporal utilizando os músculos esqueléticos. O exercício físico é um tipo de atividade física orientado para um determinado fim, como melhorar o desempenho físico de um atleta ou aprimorar a aptidão física para a saúde. Propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar significa que os alunos devem se apropriar dos conhecimentos sobre tipos de exercício físico e possibilidades de praticá-los fora do ambiente escolar, como, por exemplo, correr, fazer séries de abdominais ou flexões de braços.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|----------------|--|
| DANÇAS | (EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). | Danças urbanas | Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Danças urbanas são modalidades de danças que surgiram em guetos e centros urbanos, em geral praticadas em espaços públicos, fora de ambientes formais. Os elementos constitutivos das danças são: (1) ritmo, que é um movimento que ocorre com uma recorrência regular; (2) espaço, que refere-se ao ambiente físico no qual nos movimentamos em uma relação de interação, adaptação e transformação; e (3) gesto, que é o movimento aliado a um significado, que constitui a expressão daquilo que é observado nos movimentos de quem dança. |
| DANÇAS | (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. | Danças urbanas | Planejar e utilizar estratégias refere-se ao conhecimento originado pela observação e análise das próprias experiências corporais e daquelas realizadas por outros. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) apreender novas modalidades; (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem se compartilha a sua realização. Os elementos constitutivos das danças são: (1) ritmo, que é um movimento que ocorre com uma recorrência regular; (2) espaço, que refere-se |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|---|-----------------|--|
| | | | ao ambiente físico no qual nos movimentamos em uma relação de interação, adaptação e transformação; e (3) gesto, que é o movimento aliado a um significado, que constitui a expressão daquilo que é observado nos movimentos de quem dança. Danças urbanas são modalidades de danças que surgiram em guetos e centros urbanos, em geral praticadas em espaços públicos, fora de ambientes formais. |
| DANÇAS | (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. | Danças urbanas | Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança significa que os alunos devem vivenciar os diferentes tipos de danças e as danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos e características presentes nessas modalidades, para, então, poder compará-las. As danças urbanas são modalidades de danças que surgiram em guetos e centros urbanos, em geral praticadas em espaços públicos, fora de ambientes formais. Valorizar e respeitar sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais significa compreender que as danças urbanas foram criadas em locais onde vivem pessoas de grupos minoritários e que, com o passar do tempo, foram criadas diversas modalidades de danças urbanas praticadas por diferentes grupos sociais. |
| LUTAS | (EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. | Lutas do Brasil | Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------|---|-----------------|---|
| | | | <p>prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. Lutas do Brasil, na habilidade, referem-se àquelas praticadas pelo território brasileiro, porém, em esferas sociais menos familiares aos alunos. Valorizar a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, refere-se às aprendizagens sobre normas de segurança, que incluem questões relativas ao espaço, como, por exemplo, o tipo de solo (areia, gramado, piso duro), materiais (colchões para amortecer quedas ou utilização de luvas) etc.</p> |
| LUTAS | (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente. | Lutas do Brasil | <p>Planejar e utilizar estratégias refere-se ao conhecimento originado pela observação e análise das próprias experiências corporais e daquelas realizadas por outros. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares à prática realizada; (b) apreender novas modalidades; (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem se compartilha a sua realização. Lutas do Brasil, na habilidade, refere-se àquelas praticadas pelo território brasileiro, porém, em esferas sociais menos familiares aos alunos. Respeitar o colega como oponente significa compreender que as lutas propõem a oposição entre indivíduos e objetivo centrado no corpo da outra pessoa. Desse modo, devem respeitar as normas da modalidade e discutir sobre procedimentos de prática que considerem a inclusão de todos com segurança.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------|---|-----------------|---|
| LUTAS | (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil. | Lutas do Brasil | Identificar as características das lutas do Brasil referente a aprendizagens sobre alguns de seus elementos: a) códigos: condutas que devem assumir durante as práticas; B) rituais: elementos específicos que fazem parte da luta, como cumprimentar o adversário e o juiz antes do enfrentamento; c) elementos técnico-táticos: são movimentos específicos que os praticantes devem dominar, como os rolamentos, técnicas de projeção e técnicas de imobilização no judô; d) indumentária: são as vestimentas utilizadas, como o quimono no karatê; e) materiais: equipamentos utilizados pelos lutadores, como luvas, protetores de boca, protetores de cabeça etc.; d) instalações: locais de disputa, como tatames ou ringues. Lutas do Brasil, na habilidade, refere-se àquelas praticadas pelo território brasileiro, porém, em esferas sociais menos familiares aos alunos. |
| LUTAS | (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito. | Lutas do Brasil | Problematizar preconceitos e estereótipos significa fazer questionamentos e reflexões relacionados ao universo das lutas e demais práticas, como esportes, danças, jogos e brincadeiras e ginásticas, observando que são praticados de formas diferentes de acordo com a sua origem e o ambiente social no qual se manifestam, e que o contato com práticas de culturas diferentes pode gerar situações de não aceitação e intolerância. As aprendizagens sobre as origens das práticas corporais e o seu significado para aqueles que as praticam constituem elementos importantes para se discutir e debater soluções para a superação de injustiça e preconceitos expressos nessas |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | | | manifestações. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | (EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais. | Práticas corporais de aventura urbanas | Experimentar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. O fruir se relaciona às aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros. As práticas corporais de aventura urbana exploram formas de experimentação corporal em ambientes urbanos, centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Valorizar a própria integridade física e as dos demais significa reconhecer que, como as práticas corporais de aventura não possuem regras ou normas de conduta, os participantes devem utilizar os conhecimentos sobre si, sobre os materiais a serem utilizados e sobre o ambiente no qual irão se movimentar para criar suas próprias práticas, tomando cuidado com o bem-estar de todos. Por exemplo, durante uma prática de skate, os alunos que não têm contato com o equipamento devem procurar formas de práticas seguras, como andar inicialmente sentados, apoiando na parede ou com o auxílio dos colegas. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias para sua | Práticas corporais de aventura urbanas | Identificar os riscos significa reconhecer que as práticas corporais de aventura urbana possuem uma característica de incerteza quanto a modos de prática e quanto a objetivos a serem atingidos, portanto, é uma |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--|
| | superação. | | prática onde os riscos estão presentes e devem ser gerenciados. As práticas corporais de aventura urbana exploram formas de experimentação corporal em ambientes urbanos, centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Os reconhecimentos dos riscos na presença dessas práticas corporais devem servir de base para discutir quais modalidades serão realizadas e quais principais ações motoras estão presentes na sua realização. A partir dessa análise, devem estabelecer coletivamente medidas para superar os riscos, como utilizar equipamentos de segurança, realizar as práticas com auxílio dos colegas ou organizar as práticas de acordo com as habilidades dos praticantes. |
| PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA | (EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços. | Práticas corporais de aventura urbanas | Executar significa se apropriar de aprendizagens que só podem ser acessadas pela experiência corporal, ou seja, devem ser efetivamente vivenciadas. As práticas corporais de aventura urbana exploram formas de experimentação corporal em ambientes urbanos, centradas nas perícias e proezas provocadas pelas situações de imprevisibilidade que se apresentam quando o praticante interage com um ambiente desafiador. Patrimônio público é um conjunto de bens à disposição da população e que deve ser utilizado com um senso de coletividade e preservação. Utilizar alternativas para práticas seguras significa considerar os seguintes elementos: a) Qual prática será realizada; |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | | | <p>b) Quem irá realizar essa prática; c) Quais habilidades motoras são requisitadas para as práticas; d) Qual o local de realização das práticas; e) Quais os materiais e recursos disponíveis. A partir da análise desses elementos, os alunos devem refletir sobre maneiras de realização das práticas de aventuras urbanas nos espaços públicos disponíveis, analisando os riscos tanto para si mesmos como para os frequentadores e propondo soluções para uma prática segura.</p> |
| <p>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</p> | <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p> | <p>Práticas corporais de aventura urbanas</p> | <p>Identificar a origem das práticas corporais de aventura significa compreender que essas manifestações surgiram da vontade de superar obstáculos impostos pela natureza, resultando em modalidades de práticas não convencionais. Recriar é um processo que demanda uma série de outras aprendizagens e que, nesta habilidade, pressupõe que os alunos reconheçam suas características, como: a) Instrumentos: materiais utilizados para as práticas, como bicicleta, skate, cordas, pranchas de surfe; b) Equipamentos de segurança: capacete, luvas, colete salva-vidas, joelheiras, entre outros; c) Indumentária: vestimentas apropriadas para as práticas, como bermudas largas para a prática do skate ou calçados reforçados para o montanhismo; d) Organização: refere-se a possíveis classificações das práticas, como, por exemplo, o ambiente físico no qual são realizadas (água, ar, terra).</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|
| CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE | (EF06EF23*) identificar as capacidades físicas predominantemente mobilizadas na prática dos esportes e da ginástica, relacionando a melhoria do desempenho ao desenvolvimento das mesmas. | Capacidades físicas | É importante que os alunos relacionem a melhoria nas habilidades motoras e capacidades físicas a melhoria da prática esportiva. |
| CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE | (EF06EF25*) identificar e diferenciar exercício físico de atividade física. | Exercício físico e atividade física | Propor que os alunos elaborem atividades que desenvolvam diferentes capacidades físicas adequando aos diferentes condicionamentos físicos. Para aprofundar essa habilidade é importante relacionar a próxima habilidade desta unidade temática, pois para os alunos reconhecerem os elementos comuns dos jogos esportivos vivenciados é importante que eles identifiquem as Habilidades Motoras e Capacidades físicas. Sugere-se realizar uma roda de conversa para a reflexão da importância do trabalho coletivo para o alcance de um objetivo. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA – EJA II – TERMO 11º E 12º
COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

INTRODUÇÃO

Nos Anos Finais, os estudantes se deparam com desafios de maior complexidade, sobretudo devido à necessidade de se apropriarem das diferentes lógicas de organização dos conhecimentos, relacionados às áreas de conhecimento. O que demanda maior reflexão sobre como as práticas corporais são permanentemente atravessadas pela cultura. Desta forma, é importante fortalecer ainda mais o protagonismo e a autonomia desses alunos, oferecendo-lhes condições e ferramentas para acessar, interagir e intervir criticamente com diferentes conhecimentos e fontes de informação (BRASIL, 2017, p.62).

Esse processo de formação exige a articulação entre as competências cognitivas e as socioemocionais para que, ao final dessa etapa, esses estudantes possam ser protagonistas do seu conhecimento e suas escolhas estejam em acordo com o seu projeto de vida, com o seu processo contínuo de desenvolvimento pessoal e social e para dar continuidade aos seus estudos.

Amparado pela perspectiva cultural, o ensino de Educação Física busca a compreensão do sujeito inserido em diferentes realidades culturais nas quais corpo, movimento e intencionalidade são indissociáveis, o que sugere, para além da vivência, a valorização e a fruição das práticas corporais, bem como a identificação dos sentidos e significados produzidos por estas nos diversos contextos. Nessa perspectiva, portanto, o currículo deve refletir o contexto sócio histórico: a instabilidade da dinâmica social contemporânea imprime a necessidade de rever, ressignificar e atualizar a visão de cidadão que se pretende formar, bem como os conhecimentos, métodos e o tipo de organização escolar que correspondem a essa formação.

Assim, é necessário admitir os estudantes como sujeitos históricos, que tenham suas identidades validadas, que compreendam o corpo como um todo integrado pelas dimensões cognitivas, físicas, socioemocionais e como promotor das vivências e produtor de sentido nos contextos existenciais.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA |
|---|---|
| 1. Conhecimento Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual. |
| 2. Pensamento científico, crítico e criativo Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo. |
| 3. Repertório cultural Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. | Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais. |
| 4. Comunicação Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos, além de produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | 4. Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas. |
| 5. Cultura digital Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | 5. Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|---|
| <p>6. Trabalho e projeto de vida</p> <p>Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais, apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.</p> |
| <p>7. Argumentação</p> <p>Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.</p> |
| <p>8. Autoconhecimento e autocuidado</p> <p>Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> | <p>8. Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.</p> |
| <p>9. Empatia e cooperação</p> <p>Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, suas identidades, suas culturas e suas potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> | <p>9. Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.</p> |
| <p>10. Responsabilidade e cidadania</p> <p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>10. Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II
EDUCAÇÃO FÍSICA –11º TERMO E 12º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|--|--|--|
| ESPORTES | <p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas</p> | <p>Esportes de rede/parede</p> <p>Esportes de campo e taco</p> <p>Esportes de invasão</p> <p>Esportes de combate</p> <p>Esportes Paraolímpicos</p> | <p>Desenvolver o tema de forma clara e simples, identificando a importância do protagonismo que prevalece nas modalidades individuais, mas que também é trabalhada nos esportes coletivos, visto que o aluno deve se empenhar em realizar a sua função para o bem coletivo.</p> <p>Tematizar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, os sistemas de jogo, as regras que devem ser seguidas pelos praticantes para assegurar equidade e segurança, a análise das modalidades, utilizando como referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho e objetivos táticos.</p> <p>Refletir sobre a função da regra, explorando o sentido de organização social.</p> <p>Refletir sobre o papel de cada um.</p> <p>Associar as regras a outros espaços e tempos</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------|--|---|---|
| | <p>praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (<i>doping</i>, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p> <p>(EF89EF06) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p> <p>(EF08EF21*) identificar e discutir estereótipos e preconceitos relativos aos esportes Paralímpicos e propor alternativas para sua superação.</p> | | <p>e não somente a prática esportiva.</p> <p>Tematizar a partir das vivências compartilhadas entre estudantes deficientes (se houver) e não deficientes, promovendo a participação ativa de todos nas práticas corporais (PNUD, 2017).</p> |
| GINÁSTICA | <p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> | <p>Ginástica de condicionamento físico</p> <p>Ginástica de conscientização corporal</p> | <p>Propor inicialmente a vivência dos elementos básicos da ginástica, associando-os ao conhecimento sobre o corpo. Observar quais procedimentos precisam adotar para conseguir realizá-los de forma segura.</p> <p>Propor atividades que proporcionem aos</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|---|----------------|---|
| | <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> | | <p>alunos o conhecimento sobre o corpo com exigência de habilidades e capacidades motoras.</p> <p>Incluir nas vivências as técnicas de segurança necessárias para a realização dos movimentos.</p> <p>Identificar a ação das regiões corporais e as suas possibilidades de movimentos, assim como em outros movimentos que os alunos realizam em seu dia a dia.</p> <p>Estabelecer relações com o componente curricular Ciências.</p> |
| DANÇAS | <p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos</p> | Dança de Salão | <p>Priorizar e mediar a discussão acerca das diferentes manifestações culturais enfatizando o respeito a essa diferença para que os alunos reconheçam que essas práticas foram transmitidas de geração em geração e sofreram transformações e adaptações, essa</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------|---|----------------|---|
| | <p>elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p> | | <p>percepção gera um sentido de continuidade, respeito e valorização às manifestações de diferentes culturas.</p> <p>Experimentar e recriar essas danças.</p> <p>Propor momentos em que os alunos possam identificar a origem do preconceito relacionado às danças.</p> <p>Associar a habilidade ao conhecimento sobre o corpo</p> <p>Atividades que trabalhem os diferentes ritmos, espaços e gestos envolvidos nas danças</p> |
| LUTAS | <p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p> | Lutas do Mundo | <p>Associar a Unidade temática Corpo, movimento e saúde, refletindo com os alunos sobre as situações vivenciadas e quais outras possibilidades de realização dos movimentos.</p> <p>Explicar características técnico-táticas, com ênfase no respeito ao outro e às técnicas de segurança.</p> <p>Propor vivências em que eles possam colocar em prática as estratégias planejadas.</p> <p>Explicar aos alunos a importância da segurança para a realização de uma luta.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| <p>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</p> | <p>(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p> | <p>Práticas corporais de aventura na natureza</p> | <p>Explorar as incertezas que o ambiente físico cria para o praticante na geração da vertigem e do risco controlado, como em corrida orientada, corrida de aventura, corridas de mountain bike, rapel, tirolesa, arvorismo etc.</p> <p>Explicar aos alunos a importância da segurança para a realização das práticas corporais de aventura que reúne práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a correção de posturas ou a conscientização de exercícios respiratórios, voltadas para a obtenção de uma melhor percepção sobre o corpo. Faz-se uma retomada na ginástica de condicionamento físico para análise de semelhanças e diferenças entre essas ginásticas.</p> <p>Aprendizagens que permitem ao aluno desfrutar da realização de uma determinada prática corporal ou apreciá-la quando realizada por outros.</p> <p>Retomar os diferentes aspectos do conhecimento sobre o corpo, e associá-lo às diferentes práticas experimentadas</p> <p>Associar a Unidade temática Corpo, movimento e saúde</p> |
|---------------------------------------|---|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------|--|---|---|
| | | | <p>Compreender a possibilidade do surgimento de novos esportes a partir do cotidiano, histórico de sobrevivência.</p> <p>Consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> |
| <p>CORPO MOVIMENTO E SAÚDE</p> | <p>(EF08EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF08EF22*) identificar e discutir as contribuições da prática da ginástica de conscientização à melhoria da qualidade de vida.</p> <p>(EF09EF23*) discutir as implicações dos hábitos alimentares na incidência de obesidade, na saúde e qualidade de vida.</p> <p>(EF09EF24*) identificar a relação entre exercício físico e composição corporal.</p> | <p>Exercícios físicos, e medicamentos</p> <p>Exercício físico.</p> <p>Hábitos alimentares</p> <p>Exercício físico e composição corporal</p> | <p>Discussão da relação das práticas corporais com questões referentes à qualidade de vida, o que possibilita ao estudante identificar padrões de beleza, associar a alimentação à melhoria da qualidade de vida, identificar os princípios do treinamento físico, analisar criticamente a relação entre a prática de atividade física e questões como o doping e os transtornos de imagem. Apesar da organização</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Matemática



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA – EJA II

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA

INTRODUÇÃO

Quando se pensa no ensino de Matemática deve-se considerar o domínio das competências estipuladas pelo BNCC e Currículo Paulista. O cidadão, ao se formar, deverá sair com as competências gerais e específicas atingidas. Estas, por sua vez, de dão pelo desenvolvimento de habilidades. O presente arquivo traz as habilidades consideradas essenciais para a EJA em Matemática, sabendo que seu período é semestral e, portanto, fez-se necessário o uso de adequações das habilidades e suas contextualizações.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE MATEMÁTICA |
|---|--|
| <p>1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> <p>2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.</p> <p>3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico - cultural.</p> <p>4. Utilizar diferentes linguagens — verbal (oral ou visual- -motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital —, bem como conhecimentos das</p> | <p>1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.</p> <p>2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.</p> <p>3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.</p> <p>4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> <p>8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p> <p>9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> | <p>nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.</p> <p>5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.</p> <p>6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).</p> <p>7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceito de qualquer natureza.</p> <p>8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.</p> |
|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

MATEMÁTICA – 9º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|--|--|
| NÚMEROS | <p>(EF06MA03) Solucionar e propor problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias pessoais, com compreensão dos processos neles envolvi - dos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.</p> <p>(EF06MA06) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor, reconhecendo os números primos,</p> | <p>Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais; Divisão euclidiana</p> <p>Múltiplos e divisores de um número natural. Números primos e compostos.</p> | <p>Professor pode indicar a contagem de objetos, itens pessoais etc.</p> <p>O professor deve demonstrar situações em que é preciso dividir em partes iguais.</p> <p>Exemplificar situações em que não se dá para realizar divisões de resultados inteiros.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>múltiplos e divisores.</p> <p>EF06MA01) Identificar, comparar, ordenar, números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, dizendo quais são, fazendo uso da reta numérica para localizar os números.</p> <p>(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal como fruto de um processo histórico, percebendo semelhanças e diferenças com outros sistemas de numeração, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.</p> <p>(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.</p> | <p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.</p> | <p>Realizar atividades sobre o sistema monetário para relacionar com os conceitos matemáticos.</p> <p>Utilizar exercícios de situação problema com</p> |
|--|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| <p>GEOMETRIA</p> | <p>(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.</p> <p>(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.</p> <p>(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF06MA25A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas</p> <p>(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.</p> <p>(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente,</p> | <p>Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.</p> <p>Construção de figuras semelhantes:</p> | <p>formas geométricas e de medidas que são presentes na realidade, como uma abertura de uma porta.</p> <p>Fazer exercícios de construções, plantas de casa, medidas de terreno, fazer medições dos espaços da escola para fazer os cálculos.</p> |
|------------------|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p> <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p> | <p>as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.</p> <p>(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.</p> | <p>ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas.</p> <p>Ângulos: noção, usos e medida</p> <p>Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.</p> <p>Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas.</p> | |
|---|---|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

MATEMÁTICA – 10º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|--|---|
| NÚMEROS | <p>(EF07MA03) Ler, comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.</p> <p>(EF07MA04) Resolver e elaborar situações- problema que envolvam operações com números inteiros.</p> <p>(EF07MA08) Ler, compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> <p>(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.</p> | <p>Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.</p> <p>Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.</p> | <p>O professor deve:</p> <p>Compreender os números negativos através de saldos bancários, dívidas, atividades que falem sobre temperaturas baixas e etc.</p> <p>Exemplificar formas de fracionar quantidades, como uma pizza por exemplo.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|---|
| | <p>(EF07MA10) Ler, comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.</p> <p>(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.</p> <p>(EF07MA12) Resolver e elaborar situações- -problema que envolvam as operações com números racionais.</p> <p>(EF07MA19) Localizar no plano cartesiano pontos (coordenadas) que representam os vértices de um polígono e realizar transformações desses polígonos, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p> <p>(EF07MA22) Construir circunferências,</p> | <p>Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.</p> <p>Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano:</p> | <p>Observar formas geométricas dos objetos que temos e carregamos no dia a dia.</p> <p>Compreender ideias de anteceder e suceder.</p> |
|--|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| <p>GEOMETRIA</p> | <p>utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p> <p>(EF07MA29) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada</p> <p>(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.</p> <p>(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados.</p> | <p>multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.</p> <p>A circunferência como lugar geométrico</p> <p>Problemas envolvendo medições.</p> | <p>Trabalhar medidas de coisas redondas, como objetos, anéis, como encontrar o tamanho do anel, etc.</p> <p>Medir os espaços da escola, calcular perímetros e áreas, fazer dinâmicas de construção e engenharia, com orçamentos, etc.</p> |
|------------------|---|--|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------------------------|--|--|---|
| <p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p> | <p>(EF07MA37) Ler, interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização</p> | <p>Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.</p> <p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.</p> | <p>Pesquisar atualidades, trazer as informações para a sala de aula, fazer análises coletivas e construir gráficos e tabelas comparativas.</p> <p>Comparar cortes dos gráficos com os cortes da pizza, por exemplo.</p> |
| <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p> | | <p>Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.</p> | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

MATEMÁTICA – 11º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|--|--|---|
| NÚMEROS | (EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica. | Dízimas periódicas Fração Geratriz | Trabalhar com gráficos e tabelas; Pesquisar atualidades, trazer as informações para a sala de aula, fazer análises coletivas e construir gráficos e tabelas comparativas |
| GEOMETRIA | (EF08MA04) Resolver e elaborar situações- problema, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais. | Porcentagens. | |
| | (EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. | Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares. | Utilizar construções em que se usem medidas de abertura, como construir imóveis e orçar tamanhos de portas e coisas que abrem e fecham |
| | (EF08MA23) Identificar o tipo adequado de gráfico para representar um conjunto de dados de uma pesquisa ou expressar determinada informação. | Gráficos de barras, colunas, linhas ou | Aprender a necessidade de estatísticas, dados de pesquisa e comparativos. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-----------------------------|---|--|--|
| PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA | <p>(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.</p> <p>(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.</p> <p>(EF08MA06) Resolver e elaborar situações- problema que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.</p> | <p>setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados.</p> <p>Medidas de tendência central e de dispersão</p> <p>Linguagem algébrica: variável e incógnita.</p> <p>Valor numérico de expressões algébricas.</p> | |
| ÁLGEBRA | <p>(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.</p> | <p>Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.</p> | <p>Familiarizar as linguagens algébricas com a linguagem cotidiana, relacionando quantidades de coisas conhecidas e desconhecidas.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

MATEMÁTICA – 12º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|---|--|
| NÚMEROS | <p>(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.</p> <p>(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.</p> <p>(EF09MA05) Resolver e elaborar situações- problema que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.</p> <p>(EF09MA07) Resolver situações- problema que envolvam a razão entre</p> | <p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta;</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.</p> <p>Potências com expoentes negativos e fracionários.</p> <p>Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos.</p> | <p>Compreender ideias de potência, relacionando a valores altos</p> <p>Entender contagens de estatísticas com taxas de comparação, gráficos e tabelas, trazendo pesquisas de atualidades e discutir os dados em sala de aula, etc.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.</p> <p>(EF09MA08) Resolver e elaborar situações-problema que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.</p> <p>(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.</p> <p>(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.</p> | <p>Razão entre grandezas de espécies diferentes.</p> <p>Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.</p> <p>Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis; Resolução de equações polinomiais do 2º grau por</p> | <p>Usar a ideia de proporção, como dobrar uma receita ou reduzir consumos.</p> <p>Perceber que em muitos casos é necessário ter medidas proporcionais, como em estantes, pontes, etc.</p> <p>Familiarizar as linguagens algébricas com a linguagem cotidiana, relacionando quantidades de coisas conhecidas e desconhecidas.</p> |
|--|--|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| <p>GEOMETRIA</p> | <p>(EF09MA24*) Identificar e calcular as relações de proporcionalidade dos segmentos determinados por retas paralelas cortadas transversais (teorema de Tales).</p> <p>(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.</p> <p>(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.</p> <p>(EF09MA14) Resolver e elaborar situações-problema de aplicação do teorema de Pitágoras.</p> <p>(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de</p> | <p>meio de fatorações.</p> <p>Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas interceptadas por uma transversal.</p> <p>Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais.</p> <p>Semelhança de triângulos.</p> <p>Relações métricas no triângulo retângulo. Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração.</p> | <p>Saber desenhar dentro de espaços delimitados, utilizando folha quadriculada, espaços curtos, escalas, etc.</p> |
|------------------|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>GRANDEZAS E MEDIDAS</p> <p>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</p> | <p>armazenamento de computadores, entre outros.</p> <p>(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p> <p>(EF09MA21) Ler, interpretar, analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.</p> | <p>Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas; Unidades de medida utilizadas na informática.</p> <p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes</p> <p>Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.</p> | <p>Trabalhar com gráficos e tabelas; Pesquisar atualidades, trazer as informações para a sala de aula, fazer análises coletivas e construir gráficos e tabelas comparativas</p> |
|---|--|--|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Língua inglesa



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

LÍNGUA INGLESA – EJA II

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE INGLÊS

| COMPETÊNCIAS GERAIS DA EDUCAÇÃO BÁSICA | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE INGLÊS – ENSINO FUNDAMENTAL |
|--|---|
| 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | 1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. |
| 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | 2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. |
| 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. | 3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade. |
| 4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. | 4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas. |
| 5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | 5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|--|---|
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

INGLÊS – 9º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|----------------------|---|--|--|
| INTERAÇÃO DISCUTIVA | (EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa. (EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade. | Construção de laços afetivos e convívio social. | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês. |
| INTERAÇÃO DISCURSIVA | (EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas. | Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language). | Survival guide: o objetivo é criar um guia de perguntas, respostas e palavras que são mais usadas na aula para o aluno usar. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| <p>PRODUÇÃO ORAL</p> | <p>(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> | <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</p> | <p>ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês e agora os personagens ganham família.</p> |
| <p>ESTUDO DO LÉXICO</p> | <p>(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> | <p>Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</p> | <p>Survival guide: o objetivo é criar um guia de perguntas, respostas e palavras que são mais usadas na aula para o aluno usar.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL</p> | <p>(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir repertório lexical.</p> | <p>Construção de repertório lexical.</p> | <p>Tutorial: o professor cria um video explicando como usar o dicionário e disponibiliza em um canal de internet: youtube ou whatsapp depois de explicitar o assunto em sala.</p> |
| <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p> | <p>EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas. (EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.</p> | <p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming,scanning)</p> | <p>Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|--|---|
| GRAMÁTICA | <p>(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.</p> <p>(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.</p> | Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa). | Sports: o conteúdo pede movimento, logo o professor deve usar video e figuras. |
| GRAMÁTICA | <p>(EF06LI22) Descrever relações de posse por meio do uso de apóstrofo(') + s.</p> <p>(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p> | Caso genitivo ('s). Adjetivos possessivos. | Game: Quiz – o professor pode usar perguntas e respostas como numa gincana com os objetos dos alunos. Após dividir a sala em grupos, o professor recolhe alguns materiais dos alunos de cada grupo e colocar na mesa, o objetivo do jogo é o grupo adversário |
| A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/ COMUNIDADE | <p>(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> | Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula. | Surfing on Internet: pesquisa. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

INGLÊS – 10º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|----------------------|--|---|--|
| INTERAÇÃO DISCURSIVA | (EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos. (EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida | Práticas Investigativas. | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês. |
| COMPREENÇÃO ORAL | (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral. | Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios | ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam interagir em inglês. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| <p>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p> | <p>(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.</p> <p>(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.</p> <p>(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua Inglesa (parágrafos).</p> <p>(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.</p> | <p>Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo</p> <p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning).</p> <p>Construção do sentido global do texto.</p> | <p>AUDIO/VIDEO: utilizar vídeo e áudio de histórias infantis, onde a fala é devagar e de fácil entendimento.</p> <p>Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês.</p> |
|-------------------------------|--|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <p>PRÁTICAS DE LEITURA E PESQUISA</p> | <p>(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.</p> | <p>Objetivos de Leitura</p> | <p>Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais e depois usar o Inglês.</p> |
| <p>ESTUDO DO LÉXICO</p> | <p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).</p> | <p>Construção de repertório lexical</p> | <p>Survival guide: o objetivo é criar um guia de palavras e estruturas gramaticais que são mais usadas na aula para o aluno utilizar.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

INGLÊS – 11º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|------------------------|--|--|--|
| COMPREENSÃO ORAL | (EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral. | Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico. | AUDIO/VIDEO: utilizar vídeo e áudio de estórias infantis, onde a fala é devagar e de fácil entendimento e ir oferecendo enunciados mais complexos. |
| ESTRATÉGIAS DE LEITURA | (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes. (EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos. | Leitura de textos de cunho artístico/literário | Newspaper: inicialmente o professor pode trabalhar essa técnica na língua materna usando jornais (tirinhas) e depois usar o Inglês. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO</p> | <p>(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.</p> | <p>Formação de palavras: prefixos e sufixos</p> | <p>ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam trocar escritos e interagir em inglês.</p> |
| <p>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS</p> | <p>(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa. (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> | <p>Verbos para indicar o futuro Construção de repertório artístico - - cultural</p> | <p>ROLE PLAY GAME: o professor distribui personagens e os alunos precisam criar uma história para eles: nome, idade, cidade natal. O objetivo é que os alunos possam trocar escritos e interagir em inglês.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|-------------------------|--|-----------------------|--|
| MANIFESTAÇÕES CULTURAIS | (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas. | Recursos de persuasão | Oferecer aos alunos trechos de filmes em inglês mostrando diversos países e apontando as diferenças culturais e diferentes sotaques. |
|-------------------------|--|-----------------------|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

INGLÊS – 12º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|---|---|--|
| ESTRATÉGIAS DE LEITURA | (EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento. | Informações em ambientes virtuais | Newspaper: utilizar anúncios de jornais de diferentes países de língua inglesa. |
| PRÁTICAS DE LEITURA E NOVAS TECNOLOGIAS | (EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas. | Usos de linguagem em meio digital: "internetês" | Apresentar o ambiente virtual de sites totalmente em inglês, por exemplo: Amazon, descrição de produtos. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|------------------|---|---|---|
| ESTUDO DO LÉXICO | <p>(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.</p> | Conectores (linking words) | Blog: inicialmente oferecer ao aluno a gramática e ajudá-lo a criar um blog na rede ou em cartolina para ser apresentado em sala. |
| GRAMÁTICA | <p>(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.</p> <p>(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.</p> | Verbos modais: should, must, have to, may e might | Seminário: o professor oferece ao aluno a possibilidade de pesquisar por si só, com a mediação do professor, e apresentar suas percepções em sala para discussão. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------|---|--|---|
| COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL | (EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado. | Construção de identidades no mundo globalizado | Seminário: o professor oferece ao aluno a possibilidade de pesquisar por si só, com a mediação do professor, e apresentar suas percepções em sala para discussão. |
|---------------------------|---|--|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Geografia



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA – EJA II – TERMO 9º

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens . Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.</p> | <p>Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas;</p> |
| <p>Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia;</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

GEOGRAFIA – 9º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS** | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------------------|--|---|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | (EF06GE01) Descrever elementos constitutivos das paisagens e comparar as modificações nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos. | Identidade sociocultural | Observar no espaço de seu cotidiano as diferentes paisagens e elementos, classificando-as. |
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | (EF06GE15*) Elaborar hipóteses para explicar as mudanças e permanências ocorridas em uma dada paisagem em diferentes lugares e tempos. | Identidade sociocultural | Pesquisar sobre as mudanças nas paisagens presentes em seu cotidiano, identificando as mudanças temporais. |
| CONEXÕES E ESCALAS | (EF06GE03) Caracterizar os principais movimentos do planeta Terra e identificar as consequências (sucessão de dia e noite, as estações do ano, fusos horários entre outras). | Relações entre os componentes físico-naturais | Assistir vídeos ilustrativos dos movimentos do planeta, assim com observar os fatos que o comprovam como observador da passagem diária. |
| | (EF06GE03C) Diferenciar tempo e clima e analisar os fenômenos atmosféricos e climáticos em diferentes lugares. | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| <p>MUNDO DO TRABALHO</p> | <p>(EF06GE06) Identificar e analisar as características das paisagens transformadas pela ação antrópica a partir dos processos de urbanização, industrialização e desenvolvimento da agropecuária em diferentes lugares.</p> | <p>Transformação das paisagens naturais e antrópicas</p> | <p>Observar comparativamente as paisagens em jornais, revistas ou noticiários televisivos que evidenciam as inserções dos elementos antrópicos.</p> |
| <p>FORMAS REPRESENTAÇÃO ESPACIAL</p> | <p>(EF06GE19*) Relacionar o processo de urbanização com as problemáticas socioambientais e identificar os fatores de vulnerabilidade, riscos e desastres em diferentes lugares.</p> <p>(EF06GE20*) Reconhecer a importância da Cartografia como uma forma de linguagem para representar fenômenos nas escalas local, regional e global.</p> <p>(EF06GE21*) Identificar os pontos cardeais e colaterais e aplicar técnicas de orientação relativa e o sistema de coordenadas geográficas.</p> <p>(EF06GE22*) Distinguir os elementos do mapa, tais como título, legenda, escala, orientação, projeção, sistema de coordenadas, fontes de informação entre outros em diferentes</p> | <p>Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras</p> | <p>Observar em distintas fontes, diferentes tipos de mapas e seus elementos assim como refletir sobre a validade de seu uso para análise</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p> | <p>representações cartográficas. (EF06GE08) Analisar a diferença entre a escala gráfica e a escala numérica e medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas. (EF06GE23*) Analisar fenômenos a partir das variáveis visuais e das relações quantitativas, de ordem e seletivas em diferentes representações cartográficas. (EF06GE29*) Relacionar as características do processo de urbanização com a ocorrência de desastres socioambientais (inundações, enchentes, rompimento de barragens, deslizamentos de encostas, incêndios, erosão entre outros) em diferentes lugares. (EF06GE30*) Analisar os desastres socioambientais ocasionados pela construção de usinas hidrelétricas, barragens, desmatamento entre outros e discutir as consequências sociais, culturais, econômicas, políticas e ambientais em diferentes lugares.</p> | <p>Atividade humanas e dinâmica climática</p> | <p>Observar e pesquisar as consequências da atuação humana na paisagem natural no seu município de residência.</p> |
|--|---|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA – EJA II – 10º TERMO
COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, e nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens . Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão</p> | <p>Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas;</p> |
| <p>Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia;</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

GEOGRAFIA – 10º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS** | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|-----------------------------------|---|--|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | <p>(EF07GE01) Avaliar por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.</p> <p>(EF07GE13*) Analisar o processo de formação do território brasileiro e identificar as demarcações de limites e fronteiras em diferentes tempos. Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil</p> <p>(EF07GE15*) Analisar as divisões regionais do IBGE e outras propostas de regionalização tais como: os Complexos Regionais ou Regiões Geoeconômicas e descrever as características culturais, econômicas, naturais, políticas e sociais de cada região brasileira</p> <p>(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na</p> | Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil | <p>Lei e interpretar textos históricos de livros didáticos além de representações históricas formuladas sobre o “descobrimento do Brasil”</p> <p>Pesquisar termos ou jargões regionais, distinguindo a região de origem assim com sua etimologia, se possível.</p> <p>Pesquisar, a partir dos sobrenomes de indivíduos que estão em seu círculo social, a</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> | <p>formação socioeconômica e territorial e discutir os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas no Brasil, em especial no Estado de São Paulo.</p> <p>(EF07GE17*) Identificar os processos migratórios internos e externos, reconhecendo as contribuições dos povos indígenas, africanos, europeus, asiáticos entre outros para a formação da sociedade brasileira, em diferentes regiões brasileiras, em especial no Estado de São Paulo</p> <p>(EF07GE18*) Analisar as influências indígenas e africanas no processo de formação da cultura brasileira e relacionar com a atuação dos movimentos sociais contemporâneos no Brasil</p> <p>(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-racial e cultural (indígena, africana, europeia, latino-americana, árabe, asiática entre outras) e relacionar com outros indicadores demográficos tais como: renda, sexo, gênero, idade entre</p> | <p>Formação territorial do Brasil</p> <p>Características da população brasileira</p> | <p>nacionalidade de origem de seus familiares.</p> <p>Pesquisar mapas históricos de distribuição espacial da população no território brasileiro assim como distinguir espacialmente essa distribuição.</p> |
|---------------------------|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>outros nas regiões brasileiras.</p> <p>(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-racial e cultural (indígena, africana, europeia, latino-americana, árabe, asiática entre outras) e relacionar com outros indicadores demográficos tais como: renda, sexo, gênero, idade entre outros nas regiões brasileiras.</p> <p>(EF07GE09A) Interpretar e elaborar mapas temáticos com base em informações históricas, demográficas, sociais e econômicas do território brasileiro.</p> <p>(EF07GE10) Identificar e selecionar indicadores socioeconômicos e elaborar representações gráficas e comparar as regiões brasileiras em diferentes tempos.</p> <p>(EF08GE25*) Descrever e distinguir os conceitos da demografia e analisar a aproximação com a Geografia das Populações na análise dos processos populacionais.</p> | | |
|--|---|--|--|



GEOGRAFIA – EJA II – 11º TERMO

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens . Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão</p> | <p>Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas;</p> |
| <p>Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia;</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

GEOGRAFIA – 11º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS** | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|-----------------------------------|--|---|---|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | (EF08GE01) Identificar e descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios e analisar os fatores históricos, políticos, econômicos, culturais e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana, pelos continentes, em diferentes períodos. | Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais | Observar mapas-múndi temáticos de concentrações populacionais, seguidamente de mapas regionais (continentes) e mapas locais (nacionais) a fim de apropriar-se da compreensão da escala e das zonas de grandes concentrações populacionais e de baixas densidades populacionais. |
| | (EF08GE02) Descrever e comparar as correntes e fluxos migratórios contemporâneos da população mundial e analisar fatos, situações e influências dos migrantes, em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil. | Diversidade e dinâmica da população mundial e local | Observar mapas-múndi temáticos de concentrações populacionais, seguidamente de mapas regionais (continentes) e mapas locais (nacionais) além de mapas de fluxos a fim de compreender e analisar e espacialmente as diferentes rotas de mobilidade humana. |
| | (EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, aplicar os indicadores demográficos e analisar as mudanças | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------|--|---|---|
| <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> | <p>sociais, culturais, políticas, ambientais e econômicas decorrentes da transição demográfica, em diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF08GE27*) Comparar a formação territorial de países latino-americanos, a partir das influências pré-colombiana e colonial e estabelecer semelhanças e diferenças socioculturais entre as correntes de povoamento.</p> <p>(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país e analisar os conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE29*) Selecionar e organizar indicadores socioeconômicos de países da América Latina e da África e comparar com os de potências tradicionais e potências emergentes na ordem mundial do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE13) Analisar as características do desenvolvimento</p> | <p>Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial</p> | <p>Pesquisar notícias em mídia impressa e/ou televisiva ou em momentos históricos sobre fatos que envolvem a geopolítica internacional.</p> |
|---------------------------|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|---|--|
| MUNDO DO TRABALHO | <p>científico e tecnológico e relacionar com as transformações dos tipos de trabalho e influências na economia dos espaços urbanos e rurais de diferentes países da América e África.</p> <p>(EF08GE19) Interpretar e elaborar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da América e da África.</p> | Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção | <p>Pesquisar notícias impressas e televisivas que demonstram as mudanças históricas nas relações de produção e trabalho.</p> |
| FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL | <p>(EF08GE20A) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se referem aos aspectos populacionais, políticos, sociais, econômicos e espaciais e comparar com características de países europeus e asiáticos.</p> | Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África | <p>Pesquisar, em diferentes meios, mapas-múndi temáticos e regionais além de anamorfozes a fim de realizar sua leitura espacial</p> |
| NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA | <p>(EF08GE20B) Analisar as desigualdades sociais e econômicas de países e grupos de países da América e da África, relacionar com as pressões sobre a natureza e a apropriação de suas riquezas e discutir as consequências para as populações desses países e impactos para biodiversidade.</p> | Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África | <p>Pesquisar informações sociodemográficas dos países que compõem os distintos continentes analisados</p> <p>Pesquisar e comparar, notícias em distintas mídias que demonstram as heranças ideológicas e exploratórias da colonização em distintos continentes e suas relações atuais reconhecidas</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA – EJA II – 12º TERMO
COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

INTRODUÇÃO*

Ciente de que os problemas espaciais que dizem respeito à Geografia são muitos e encontram - se em nosso cotidiano familiar, no trabalho, em nas outras relações sociais que estabelecemos e, portanto, em muitas outras instituições, a Geografia e seus conteúdos contribui para a formação do cidadão e a criticidade necessária para que este reconheça a importância de seu papel no interior da sociedade e que possam reconhecer as contínuas modificações reconhecidas nas paisagens . Desta forma, o tempo diferenciado do currículo da EJA, em relação ao tempo do currículo na escola regular, significa considerar os saberes adquiridos nestas outras instâncias sociais por estes alunos que, em sua especificidade têm compreensão e do PORQUÊ e PARA QUE estudar e quando não, devem ser estimulados a esse alcance.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II** | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA** |
|--|--|
| Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico-informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo. | Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas; |
| Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade, a autonomia, o senso crítico e a ética, propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, ambiental, social e cultural de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social. | Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história; |
| Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. | Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem; |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço- -temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.</p> | <p>Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas;</p> |
| <p>Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.</p> | <p>Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia;</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

GEOGRAFIA – 12º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS** | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|-----------------------------------|---|---|--|
| O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO | <p>(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflitos, intervenções militares e/ou influência cultural, em diferentes tempos e lugares.</p> <p>(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais e discutir as influências na vida da população em relação ao consumo, cultura, política, mobilidade, educação entre outros, em diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.</p> | <p>A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura</p> <p>Corporações e organismos internacionais</p> <p>As manifestações culturais na formação populacional</p> | <p>Leitura analítica dos textos apresentados, com necessária interdisciplinaridade textual com a disciplina de História para a compreensão de distintos momentos históricos.</p> <p>Verificar quais produtos utiliza em seu cotidiano que são fabricados por multinacionais e pesquisar as nacionalidades destas corporações</p> <p>Observar no noticiário escrito ou televisivo, as manifestações étnicas de distintos grupos, estabelecendo relações espaciais e culturais com o espaço de seu cotidiano</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| <p>CONEXÕES E ESCALAS</p> | <p>(EF09GE19*) Analisar as relações entre o local e o global e discutir a pluralidade de sujeitos em diferentes lugares.</p> <p>(EF09GE05) Analisar fatos e situações referentes à integração mundial econômica, política e cultural e comparar as características e fenômenos dos processos de globalização e mundialização.</p> <p>(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente a partir do Sistema Colonial implantado pelas potências europeias e analisar as consequências políticas, econômicas, sociais, culturais e ambientais para diferentes países.</p> <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania e relacionar com as implicações sociais, políticas, econômicas, ambientais e culturais em diferentes países.</p> | <p>Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização</p> | <p>Realizar a leitura crítica dos textos indicados e realizar os exercícios propostos estabelecendo sempre as relações necessários com o seu espaço de vivência.</p> |
|---------------------------|---|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
 ESTADO DE SÃO PAULO
 UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>MUNDO DO TRABALHO</p> | <p>(EF09GE21*) Analisar a formação de blocos regionais da Europa e Ásia, comparar as suas características e relacionar com a atuação de blocos de outras regiões do mundo.</p> <p>(EF09GE22*) Relacionar as mudanças ocorridas na técnica e na ciência para os processos de produção em geral e relacionar as transformações da produção industrial e da agropecuária em diferentes regiões do mundo, em especial no Brasil.</p> <p>(EF09GE23*) Debater as origens e consequências dos problemas da desigualdade social, da fome e da pobreza na sociedade urbano-industrial, considerando a concentração de renda, dos meios de produção, de acesso aos recursos naturais e da segregação socioespacial, em diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF09GE14A) Selecionar, elaborar e interpretar dados e informações sobre diversidade, diferenças e</p> | <p>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial</p> <p>Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas</p> | <p>Realizar a leitura dos textos indicados com atenção</p> <p>Pesquisar notícias em diferentes meios para compreender os mecanismos de atuação no comércio internacional</p> <p>Leitura criteriosa dos textos apresentados estabelecendo relações com os meios de produção atuais</p> <p>Pesquisar mapas temáticos locais e regionais, realizando a leitura espacial com</p> |
| <p>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</p> | | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA

ESTADO DE SÃO PAULO

UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</p> | <p>desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.</p> <p>(EF09GE14B) Analisar projeções cartográficas, anamorfozes geográficas e mapas temáticos relacionados às questões sociais, ambientais, econômicas, culturais, políticas de diferentes regiões do mundo.</p> <p>(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.</p> <p>(EF09GE24*) Identificar e analisar os fluxos populacionais e de capitais, por meio de produção e interpretação de mapas de fluxos, cartogramas, gráficos, tabelas, imagens e textos multimodais.</p> <p>(EF09GE25*) Investigar os fenômenos geodinâmicos existentes na Europa, Ásia e Oceania e analisar o potencial na geração de desastres e as consequências para as populações.</p> | <p>Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas</p> <p>Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania</p> | <p>atenção especial aos elementos que o compõe</p> <p>Pesquisar e assistir vídeos-animações que representam mecanismo naturais que ocorrem no planeta.</p> <p>Pesquisar e analisar mapas-múndi de fenômenos físico-naturais, estabelecendo relações de localização.</p> |
|--|---|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: Arte





PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE |
|---|---|
| <p>- Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa, que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações;</p> | <p>1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;</p> |
| <p>- Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais;</p> <p>- Se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre:</p> | <p>2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|---|--|
| <p>- Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência;</p> | <p>3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;</p> |
| <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.</p> | <p>4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;</p> |
| <p>Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.</p> | <p>5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;</p> |
| <p>Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.</p> | <p>6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;</p> |
| | <p>7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;</p> |
| | <p>8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;</p> |
| | <p>9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

ARTE – TERMO 9 E 11

| LINGUAGENS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|------------|---|----------------------------|---|
| MÚSICA | (EF06AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação, usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira em seus contextos de produção e circulação, relacionando essas práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. | Contextos e práticas | Proporcionar momentos de apreciação de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira; Organizar momentos de análise dos usos e funções de diferentes gêneros da música tradicional e da música folclórica local, paulista e brasileira; Organizar momentos de análise, onde o estudante relacione práticas musicais com as diferentes dimensões da vida. |
| MÚSICA | (EF06AR21) Explorar e analisar paisagem sonora, sons corporais e instrumentos musicais não convencionais e outros materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características dessas fontes e materiais sonoros. | Materialidades | Possibilitar a escuta e a improvisação de diferentes sons, seja de instrumentos musicais convencionais ou não; Classificar as diferentes origens do som; Despertar no estudante a capacidade de reconhecer e catalogar características de timbres em diferentes objetos. |
| MÚSICA | (EF06AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e | Notação e registro musical | Apresentar e produzir diferentes formas de registro musical (tradicional, entre outros). |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|---|------------------------|--|
| | audiovisual. | | |
| MÚSICA | (EF06AR23) Explorar e criar improvisações e composições, utilizando vozes, sons corporais, instrumentos não convencionais e/ou outros materiais sonoros, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Processos de criação | Possibilitar a improvisação de arranjos simples com o uso de sons corporais, instrumentos convencionais e não convencionais; Incentivar o trabalho em equipe, com o objetivo de produzir uma composição harmônica coletiva. |
| DANÇA | (EF06AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação de danças folclóricas, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas, grupos e coletivos paulistas e brasileiros de diferentes épocas. | Contextos e práticas | Pesquisar, apresentar, analisar e reconhecer diferentes danças folclóricas paulistas e brasileiras de diferentes grupos. |
| DANÇA | (EF06AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento dançado nas danças folclóricas paulistas e brasileiras, abordando, criticamente, o desenvolvimento dessas manifestações da dança em sua história tradicional e contemporânea. | Elementos da linguagem | Organizar e realizar momentos de pesquisa, análise, reconhecimento e apreciação. Realizar (momentos de exploração dos elementos constitutivos das danças folclóricas. |
| DANÇA | (EF06AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. | Elementos da linguagem | Organizar e realizar momentos de experimentação e análise. |
| | | | |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|------------------------|---|
| DANÇA | (EF06AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos das danças folclóricas paulistas e brasileiras (coreografia, figurino e trilha sonora) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, individual e coletiva. | Processos de criação | Organizar e realizar momentos de análise e experimentação de diferentes elementos e espaços das danças folclóricas; Organizar e realizar momentos de criação de composições cênicas e apresentação coreográfica. |
| TEATRO | (EF06AR24) Reconhecer e apreciar artistas, grupos e coletivos cênicos de circo-teatro (teatro circense) e circo paulistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional. | Contextos e práticas | Organizar momentos de sondagem, apreciação, reconhecimento, e investigação dos objetos de conhecimento. |
| TEATRO | (EF06AR25) Investigar, identificar e analisar a comédia e a farsa como gêneros teatrais e a relação entre as linguagens teatral e circense em diferentes tempos e espaços, aprimorando a capacidade de apreciação estética teatral. | Contextos e práticas | Organizar momentos de sondagem, apreciação, investigação, identificação e análise dos objetos de conhecimento. |
| TEATRO | (EF06AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição de acontecimentos cênicos da comédia e da farsa, do circo-teatro (teatro circense) e do circo (figurinos, adereços, maquiagem/visagismo, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Elementos da linguagem | Organizar momentos de sondagem, apreciação exploração dos objetos de conhecimento. |
| | (EF06AR28) Investigar e experimentar | | Organizar momentos de sondagem, |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------|---|------------------------|---|
| TEATRO | diferentes funções teatrais (ator, figurinista, aderecista e maquiador/visagista etc.) e compreender a relação entre elas nos processos de criação de personagem. | Processos de criação | apreciação, investigação e experimentação dos objetos de conhecimento. |
| ARTES VISUAIS | (EF06AR01) Pesquisar, apreciar e analisar dobradura, gravura, lambe-lambe e animação nas artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. | Contextos e práticas | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e prática, com base nos objetos de conhecimento e seus modificadores |
| ARTES VISUAIS | (EF06AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais da dobradura, da gravura, do lambe-lambe e da animação, contextualizando-os no tempo e no espaço. | Contextos e práticas | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação, pesquisa, análise e contextualização dos objetos de conhecimento e seus modificadores. |
| ARTES VISUAIS | (EF06AR04) Analisar os elementos constitutivos da dobradura, do lambe-lambe e da animação na apreciação de diferentes produções artísticas. | Elementos da linguagem | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise dos objetos de conhecimento. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| ARTES VISUAIS | (EF06AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | Processos de criação | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e desenvolvimento de processos de criação, considerando seus modificadores. |
| ARTE INTEGRADA | Habilidade Articuladora (EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética; | Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Promover o reconhecimento das diversas práticas artísticas, comparando e levando o estudante a contextualizar os usos dessas práticas em diferentes épocas; Relatar vivências pessoais e familiares às produções pessoais. |
| ARTE INTEGRADA | Habilidade Articuladora (EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. | Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Organizar momentos de análise; Organizar momentos de exploração. |
| ARTE INTEGRADA | Habilidade Articuladora (EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.). | Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Organizar e realizar momentos de sondagem, apreciação e análise, considerando os objetos de conhecimento e seus modificadores. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------------|--|--|---|
| ARTE INTEGRADA | Habilidade Articuladora (EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. | Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Analisar e valorizar as danças folclóricas consideradas patrimônios imateriais; Conhecer as origens dessas danças folclóricas. |
| ARTE INTEGRADA | Habilidade Articuladora (EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. | Contextos e Práticas Processos de criação Matrizes estéticas e culturais Patrimônio cultural Arte e tecnologia | Propor momentos de sondagem, apreciação, identificação e manipulação dos objetos de conhecimento e seus modificadores. |

ARTE – EJA II – 10º TERMO

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE ARTE

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE |
|--|--|
| <p>Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.</p> <p>Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.</p> <p>Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.</p> <p>Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos</p> | <ol style="list-style-type: none">1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira - sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte;4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;7. Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

ARTE – 10º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--------------------|---|-------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> | Contextos e práticas | Essas habilidades levam o aluno a viabilizar a construção do repertório pessoal, identificar, reconhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais dando abertura para sensibilização e fruição dessas manifestações como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema entre outras. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------|---|------------------------|---|
| ARTES VISUAIS | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | Elementos da Linguagem | Essa habilidade viabiliza a construção do repertório pessoal, experimental e permite ao aluno reconhecer, perceber, apreender e manejar os elementos visuais (ponto, linha, cor, forma, espaço, textura, relevo, movimento, luz, sombra, volume, bi e tridimensional) interpretando-os nas diversas formas de expressão das artes visuais, audiovisuais, gráficas e tecnológicas, analógicas e digital. As habilidades supõem inicialmente experimentar uma forma de expressão para então identificar os elementos visuais. |
| ARTES VISUAIS | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) | Materialidades | Estas habilidades impulsionam uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno. Isso exige a prática de fazer escolhas, investigação e manipulação da matéria. É possível fazer uso de diferentes: 1- materiais: tinta, argila, sucata, pedra, folha etc. 2- Suportes: tela, quadro, papel, parede, etc. |
| ARTES VISUAIS | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | Sistemas da linguagem | Essas habilidades pressupõem conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais. 1- Espaço de criação e produção, ateliês, artistas e artesãos. 2- Espaço de catalogação, museus e centros culturais e suas equipes, curadores, |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|------------------------|--|
| | | | montadores, expositores e restauradores 3 - Espaço de exposição, galerias de arte, comércio e seu público (visitantes, colecionadores e leiloeiros) |
| TEATRO | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | Contextos e práticas | O desenvolvimento dessa habilidade pressupõe a construção de repertório adquirido com observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes e diferentes contextos. Exemplo: diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, narração de acontecimento, criação de um personagem, etc. |
| TEATRO | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Elementos da linguagem | Essas habilidades levam o aluno a compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos básicos do teatro no seu dia a dia: espaço, personagem, narrativa, figurino etc. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|------------------------|--|
| TEATRO | (EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo. | Processos de criação | Nas habilidades, o explorar refere-se ao âmbito de expressar-se que pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação, potencializando o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. A observação de expressão teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. |
| DANÇA | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | Contextos e práticas | Experimentar nessas habilidades significa fluir, investigar, testar movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança em diversos contextos. Apreciar seus próprios movimentos e de outros amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal. |
| DANÇA | (EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado. | Elementos da linguagem | Esta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecimento, como onde o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|------------------------|--|
| DANÇA | (EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. | Processos de criação | Essa habilidade diz respeito a dialogar em sentido de descrever escutar, construir argumentos, ponderações e refletir sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas e m dança. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas expressões e as dos outros, para a construção de vocabulário e repertório próprios que consideram a pluralidade e respeito às diferenças. |
| MÚSICA | (EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical. | Contextos e práticas | As habilidades supõem que o aluno possa escutar atenta e criticamente materiais sonoros identificando formas musicais abrangendo gêneros tais como música clássica, contemporânea, popular, incluindo também categorias como pop samba, mpb, hip-hop, rap, rock, jazz, entre outros. |
| MÚSICA | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | Elementos da linguagem | Nas habilidades perceber e explorar supõe identificar característica e testar elementos básicos do som, altura, duração, intensidade e timbre e os elementos da música, ritmo, melodia e harmonia. Para isso é necessário que o aluno possa inventar relações e sentidos como sonoro e o musical. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|----------------------------|--|
| MÚSICA | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | Materialidades | Nessa habilidade explorar significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais como os instrumentos musicais e não convencionais como os sons do próprio corpo. Com base na percepção da percussão corporal e da voz como recurso sonoro musical, dos objetos sonoros, dos sons da natureza pretende-se que o aluno crie e organize os sons em uma estrutura musical |
| MÚSICA | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual. | Notação e registro musical | Explorar tem o sentido de investigar, identificar e conhecer notações musicais convencionais e não convencionais. A criação e a exploração da notação musical não convencional pode acontecer com proposições movidas por parâmetros do som. A habilidade ressalta também a importância de recorrer a procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais. |
| MÚSICA | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Processos de criação | Na habilidade, experimentar refere-se a fazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações e composições de forma individual, coletiva e colaborativa, Para isso é importante que o aluno seja encorajado para o fazer musical, do mesmo é fundamental reconhecer respeitar e valorizar o fazer musical dos alunos. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| ARTE INTEGRADA | | | <p>As “Artes integradas”, são trabalhadas também, uma vez que se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, para ampliação de possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomentar a interdisciplinaridade. As “Habilidades Articuladoras” é a união desse conjunto de habilidades, por isso foram mencionados separadamente.</p> |
|----------------|--|--|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ARTE – EJA II – 12º TERMO

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE ARTE

INTRODUÇÃO

A educação em arte tem a função fundamental na formação dos indivíduos, permitindo entender a sociedade, a forma como foi criada e sua cultura. A arte ajuda o aluno a expressar seus sentimentos, a entender assuntos mais complexos, visando uma transformação no olhar destes construindo uma consciência crítica e reflexiva, possibilitando maneiras diferentes de observar o mundo e a si próprio, pois a arte é uma ferramenta de diálogo com a realidade e a transformação do cotidiano, bem como desenvolver autoestima, a criatividade, competências cognitivas, sociais, físicas, afetivo e motoras. Ela também fortifica o ensino e o conhecimento em outras áreas.

O ensino da Arte na EJA é um forte aliado no processo de aprendizagem, pois possibilita ao aluno a passagem pelas diversas linguagens artísticas, favorecendo ao estudante a ampliação de sua capacidade de expressão, de argumentar e de defender suas ideias, de organizar o pensamento, sendo capaz de refletir sobre os produtos artísticos próprios e de outros, fazendo leituras e lhes dando significados conforme sua vivência. O papel do docente é importante no ensino em oferecer condições para os estudos e transmitir conhecimento aos alunos observando tendências individuais e a partir destas estimular o aluno a desenvolver várias competências, como por exemplo: linguagem oral e escrita, motricidade, percepção, memória e a representação de mundo.

COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II

Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos,

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira - sua tradição e as manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

em Arte;

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e outros fora dela no âmbito da Arte;

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística;

6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade;

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas;

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes;

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

ARTE – 12º TERMO

| UNIDADES TEMÁTICAS | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|-----------------------------|---|-----------------------------|---|
| <p>ARTES VISUAIS</p> | <p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> | <p>Contextos e práticas</p> | <p>Essas habilidades levam o aluno a viabilizar a construção do repertório pessoal, identificar, reconhecer e apreciar diferentes modalidades das artes visuais dando abertura para sensibilização e fruição dessas manifestações como desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema entre outras.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------|--|------------------------|--|
| ARTES VISUAIS | (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.) | Materialidades | Estas habilidades impulsionam uma atitude criadora e a consciência do fazer artístico por parte do aluno. Isso exige a prática de fazer escolhas, investigação e manipulação da matéria. É possível fazer uso de diferentes: 1-materiais: tinta, argila, sucata, pedra, folha etc. 2-Suportes: tela, quadro, papel, parede, etc. |
| ARTES VISUAIS | (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas. | Elementos da Linguagem | Essa habilidade viabiliza a construção do repertório pessoal, experimental e permite ao aluno reconhecer, perceber, apreender e manejar os elementos visuais(ponto, linha, cor, forma, espaço textura, relevo, movimento, luz, sombra, volume, bi e tridimensional) interpretando-os nas diversas formas de expressão das artes visuais, audiovisuais, gráficas e tecnológicas, analógicas e digital. A habilidade supõe inicialmente experimentar uma forma de expressão para então identificar os elementos visuais. |
| ARTES VISUAIS | (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais. | Processos de criação | A habilidade supõe que em trabalhos coletivos e colaborativos o aluno possa aprender a dialogar sobre o processo de criação~, negociar e justificar suas escolhas. O desafio para o aluno é desfrutar de novas percepções, elaborar novas formas de proposições estéticas e ser protagonista em sua singularidade inclusive ao trabalhar no |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---------------|--|-----------------------|---|
| | | | coletivo quando deve assumir uma atitude de colaboração. |
| ARTES VISUAIS | (EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais. | Sistemas da linguagem | Essas habilidades pressupõem conhecer, descrever e analisar semelhanças e diferenças entre categorias dos sistemas das artes visuais. 1- Espaço de criação e produção, ateliês, artistas e artesãos. 2- Espaço de catalogação, museus e centros culturais e suas equipes, curadores, montadores, expositores e restauradores 3 - Espaço de exposição, galerias de arte, comércio e seu público (visitantes, colecionadores e leiloeiros) |
| TEATRO | (EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro. (EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. | Contextos e práticas | O desenvolvimento dessa habilidade pressupõe a construção de repertório adquirido com observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes e diferentes contextos. Exemplo: diferentes locais públicos permite a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, narração de acontecimento, criação de um personagem, etc. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|---|------------------------|--|
| TEATRO | (EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários. | Elementos da linguagem | Essas habilidades levam o aluno a compreender e reconhecer, embasadas na investigação e observação, que é possível observar e identificar elementos básicos do teatro no seu dia a dia: espaço, personagem, narrativa, figurino etc. |
| TEATRO | (EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico. (EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. | Processos de criação | Nas habilidades, o explorar refere-se ao âmbito de expressar-se que pode ser desenvolvida por meio de jogos de improvisação, potencializando o processo de criação teatral, por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. A observação de expressão teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. |
| DANÇA | (EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas. | Contextos e práticas | Experimentar nessas habilidades significa fluir, investigar, testar movimentos corporais que sejam arranjados de forma a construir diferentes formas de dança em diversos contextos. Apreciar seus próprios movimentos e de outros amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|------------------------|--|
| | | | corporal. |
| DANÇA | (EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea. | Elementos da linguagem | Esta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo, espaço e movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecimento, como onde o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança |
| DANÇA | (EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo. (EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica. | Processos de criação | Essa habilidade diz respeito a dialogar em sentido de descrever escutar, construir argumentos, ponderações e refletir sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas e m dança. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas expressões e as dos outros, para a construção de vocabulário e repertório próprios que consideram a pluralidade e respeito às diferenças. |
| MÚSICA | (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética | Contextos e práticas | As habilidades supõem que o aluno possa escutar atenta e criticamente materiais sonoros identificando formas musicais abrangendo gêneros tais como música clássica, contemporânea, popular, incluindo também categorias como pop samba, mpb, hip-hop, rap, rock, jazz, entre outros. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--------|--|----------------------------|---|
| | e ética. (EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical. | | |
| MÚSICA | (EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais. | Elementos da linguagem | Na habilidade perceber e explorar supõe identificar característica e testar elementos básicos do som, altura, duração, intensidade e timbre e os elementos da música, ritmo, melodia e harmonia. Para isso é necessário que o aluno possa inventar relações e sentidos como sonoro e o musical. |
| MÚSICA | (EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos. | Materialidades | Nessa habilidade explorar significa investigar e identificar fontes sonoras convencionais como os instrumentos musicais e não convencionais como os sons do próprio corpo. Com base na percepção da percussão corporal e da voz como recurso sonoro musical, dos objetos sonoros, dos sons da natureza pretende-se que o aluno crie e organize os sons em uma estrutura musical |
| MÚSICA | (EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro | Notação e registro musical | Explorar aqui, tem o sentido de investigar, identificar e conhecer notações musicais convencionais e não convencionais. A criação e a exploração da notação musical não convencional, pode acontecer com proposições movidas por parâmetros do |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|----------------|--|----------------------|---|
| | em áudio e audiovisual. | | som. A habilidade ressalta também a importância de recorrer a procedimentos, equipamentos e técnicas de registros sonoros de áudio e audiovisuais. |
| MÚSICA | (EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. | Processos de criação | Na habilidade, experimentar refere-se a fazer múltiplas possibilidades de sonorização corporal ou instrumental, o que propicia a elaboração de improvisações e composições de forma individual, coletiva e colaborativa, Para isso é importante que o aluno seja encorajado para o fazer musical, do mesmo é fundamental reconhecer respeitar e valorizar o fazer musical dos alunos. |
| ARTE INTEGRADA | | | As “Artes integradas”, são trabalhadas também, uma vez que se trata de um conjunto de habilidades que propõem conexões entre duas ou mais linguagens artísticas, para ampliação de possibilidades criativas, de compreensão de processos de criação e fomentar a interdisciplinaridade. As “Habilidades Articuladoras” é a união desse conjunto de habilidades, por isso foram mencionados separadamente. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS II

:: História



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA – EJA II

COMPETÊNCIAS GERAIS/ ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA

INTRODUÇÃO

Ao se pensar a História no Ensino Fundamental vê-se que é preciso estimular a autonomia de pensamento e a capacidade de reconhecer que os indivíduos agem de acordo com a época e o lugar nos quais vivem, de forma a preservar ou transformar seus hábitos e condutas. A percepção de que existe uma grande diversidade de sujeitos e histórias estimula o pensamento crítico, a autonomia e a formação para a cidadania.

Deste modo, espera-se que o conhecimento histórico seja tratado como uma forma de pensar, entre várias; uma forma de indagar sobre as coisas do passado e do presente, de construir explicações, desvendar significados, compor e decompor interpretações, em movimento contínuo ao longo do tempo e do espaço. Principalmente aos educandos do segmento da Educação de Jovens e Adultos, que buscam conquistar a sua autonomia e assim analisar a realidade em que vivem. Enfim, trata-se de transformar a história em ferramenta a serviço de um discernimento maior sobre as experiências humanas e as sociedades em que se vive.

| COMPETÊNCIAS GERAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL II | COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA |
|--|---|
| 1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. | 1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo. |
| 2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. | 2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica. |
| 3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. | 3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | |
|--|--|
| <p>4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.</p> | <p>4. Identificar interpretações que expressam visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p> |
| <p>5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.</p> | <p>5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.</p> |
| <p>6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.</p> | <p>6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos da produção historiográfica.</p> |
| <p>7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.</p> | <p>7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação, posicionando-se de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> |
| | <p>8. Compreender a história e a cultura africana, afro-brasileira, imigrante e indígena, bem como suas contribuições para o desenvolvimento social, cultural, econômico, científico, tecnológico e político e tratar com equidade as diferentes culturas.</p> |
| | <p>9. Compreender, identificar e respeitar as diversidades e os movimentos sociais, contribuindo para a formação de uma sociedade igualitária, empática, que preze pelos valores da convivência humana e que garanta direitos.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

HISTÓRIA - 9º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|--|--|--|
| HISTÓRIA:TEMPO ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS | (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas). | A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias | Entender que os calendários são convenções criadas por cada sociedade de acordo com suas características. E entender o porque do nosso calendário ocidental. |
| HISTÓRIA:TEMPO ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS | (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas. (EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano. | As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização | Por meio de fotos de escavações arqueológicas demonstrar as explicações científicas do surgimento da humanidade. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</p> | <p>(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.</p> <p>(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.</p> | <p>Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos)</p> <p>Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais</p> | <p>Por meio de fontes documentais, compreender os surgimentos das antigas sociedades, suas organizações políticas, sociais, culturais e religiosas.</p> |
| <p>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</p> | <p>(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.</p> <p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> | <p>O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma</p> <p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma</p> | <p>Analisar a democracia contemporânea, por meios de notícias de jornais, relacionando com os fundamentos do surgimento da república e da democracia.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</p> | <p>(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p> | <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.</p> | <p>Conceituar é uma habilidade complexa, que demanda referências históricas sólidas e outras habilidades, como generalizar, julgar e avaliar. Para esse grupo etário, espera-se que o aluno identifique a origem histórica do termo império e compreenda o significado primário do conceito: império é conquista e domínio sobre outro. O estudo das relações de Roma com suas províncias permite ao aluno analisar como o império se estruturava. Nesse sentido, pode-se estabelecer uma conexão com a habilidade anterior (EF06HI12), mostrando como a extensão da cidadania a todos os súditos do império (Edito de Caracala, 212 d.C.) estabeleceu um novo equilíbrio no império.</p> |
|--|--|---|---|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

HISTÓRIA - 10º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|--|--|--|---|
| LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA | (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado. | O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio | Devido o curso ser semestral algumas habilidades do nono termo devem ser trabalhadas no 10º termo. |
| TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL | (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo. | Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) | Diferenciar essas formas de trabalho no mundo antigo significa compreender os conceitos no contexto histórico da época a qual se referem (esses termos recebem conceitos diferentes quando tratados no contexto da Idade Moderna). Trata-se de uma habilidade complexa, que pode suscitar estereótipos do tipo “escrava é a pessoa que não tem liberdade e trabalha sem receber salário”. Para esse grupo etário, importa entender que o trabalho compulsório não define a escravidão e que, no mundo antigo, havia trabalho livre não remunerado. Importa, também, que o aluno perceba que o escravo antigo não era, necessariamente, um negro |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | africano (a escravidão antiga não tinha uma identidade étnica nem racial), que a escravidão antiga sempre conviveu com outras formas de trabalho e que o poder do senhor sobre seu escravo era grande, mas não ilimitado. Essas distinções são importantes para o aluno adquirir uma visão das sociedades humanas menos rígida e dualista, e que perceba nuances e relativize situações. |
| O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS | (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. | A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno. | Por meio de vídeos, perceber as mudanças do período moderno, relacionando os fundamentos do humanismo que contribuíram para o surgimento do protestantismo e para o desenvolvimento científico para as navegações e o encontro de novas terras e civilizações. |
| HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO | EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América. | Reformas religiosas: a cristandade fragmentada. | A habilidade consiste em perceber e relacionar o movimento das reformas religiosas (incluindo a Contra Reforma) aos seus desdobramentos nas sociedades europeias e na colonização da América. Nesse caso, deve-se destacar o papel dos jesuítas na catequese dos indígenas e os processos da Inquisição, especialmente a espanhola, na perseguição aos judeus e cristãos novos na península Ibérica e nas Américas. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO</p> | <p>(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.</p> | <p>As descobertas científicas e a expansão marítima</p> | <p>A habilidade consiste em relacionar as descobertas científicas ao expansionismo marítimo do início dos tempos modernos, diferenciar as navegações portuguesas e espanholas (rotas, objetivos, áreas atingidas e conquistadas) e reconhecer as disputas e tensões entre as monarquias ibéricas pelo domínio de rotas e acessos.</p> |
| <p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p> | <p>EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.</p> | <p>A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação</p> | <p>A habilidade consiste em avaliar as consequências da conquista europeia para os povos nativos da América e em reconhecer a forte resistência dessas populações ao domínio europeu. É importante que o aluno possa compreender que a enorme diferença populacional entre conquistadores (algumas dezenas) e indígenas (contados aos milhares) tornava desvantajosas as armas de fogo dos espanhóis que, a cada disparo, precisavam ser recarregadas. Além disso, que o extermínio indígena deveu-se, em grande parte, às epidemias e doenças trazidas pelos europeus, para além da propalada superioridade tecnológica.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p> | <p>(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.</p> <p>(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.</p> | <p>A estruturação dos vice-reinos nas Américas.</p> | <p>A habilidade consiste em avaliar diferentes pontos de vista sobre a organização e o funcionamento das sociedades coloniais da América espanhola e/ou portuguesa. A habilidade requer que se reúna um conjunto de documentos históricos escritos e/ou visuais (gravuras e aquarelas, em especial), levantados em coletâneas escolares de textos e documentos e nas redes sociais, em sites de revistas acadêmicas, universidades e museus etnológicos.</p> |
| <p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p> | <p>(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.</p> | <p>As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.</p> | <p>A habilidade coloca em evidência o comércio de escravos, e reconhecer e relatar as interações desse comércio com outras sociedades, incluindo o Oriente.</p> |
| <p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p> | <p>(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas.</p> | <p>A escravidão moderna e o tráfico de Escravizados.</p> | <p>Promover debates sobre o funcionamento da escravidão no Brasil e no continente americano e como se reflete nas relações sociais na contemporaneidade.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|------------------------------------|--|
| <p>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</p> | <p>(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.</p> | <p>A emergência do capitalismo</p> | <p>Trata-se de uma habilidade complexa, que requer compreender dois conceitos – mercantilismo e capitalismo – à luz do que foi visto em habilidades anteriores (EF07HI06, EF07HI07, EF07HI13 e EF07HI16) e estabelecer contraponto com o feudalismo. A transição do mercantilismo para o capitalismo, bem como a definição desses conceitos, foi muito discutida pelos especialistas e há divergências entre eles. Para essa faixa etária, interessa destacar que o capitalismo é um fenômeno histórico originado na Europa no contexto das monarquias absolutistas, da exploração colonial e do desenvolvimento mercantil, e que ele separou o mundo antigo e medieval do mundo moderno, impondo formas de viver e de pensar baseadas no acúmulo de bens materiais (a “ânsia pelo lucro”), no trabalho livre e assalariado e na organização racional do trabalho e da produção. Pensar o capitalismo é uma forma de compreender o presente, uma vez que esse sistema econômico impera hoje em uma escala praticamente global.</p> |
|--|---|------------------------------------|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

HISTÓRIA - 11º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|--|--|--|
| O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE | (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. | A questão do iluminismo e da ilustração. | Enfatizar o conceito da divisão dos três poderes e seu funcionamento na sociedade atual. |
| O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE | (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas. | Promover debates sobre as diversas organizações de trabalho atual: terceirização, pessoa jurídica, analisando as diferenças do início da industrialização. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE</p> | <p>(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.</p> | <p>Revolução Francesa e seus desdobramentos.</p> | <p>Compreender os conceitos políticos de esquerda, direita e centro na Revolução Francesa e na atualidade.</p> |
| <p>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</p> | <p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> | <p>Independência dos Estados Unidos da América</p> <p>Independências na América espanhola</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil</p> | <p>Compreender os aspectos gerais das ideias iluministas no continente americano: oposição a subordinação europeia.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p> <p>(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> | | |
| <p>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</p> | <p>(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.</p> <p>(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.</p> | <p>Brasil: Primeiro Reinado</p> <p>O Período Regencial e as contestações ao poder central</p> | <p>Compreender a formação do estado brasileiro independente, analisando principalmente a permanência das desigualdades, por meio de debates e também exposição de pesquisas realizadas pelos alunos.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</p> | <p>(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p> | <p>O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.</p> | <p>Esta habilidade refere-se a identificar as causas que resultaram na Guerra do Paraguai, destacando os interesses internos e externos nesse conflito, além de reconhecer a participação do Brasil dos escravos, na guerra, bem como as diferentes versões sobre o ocorrido.</p> |
| <p>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</p> | <p>(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p> | <p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p> | <p>Esta habilidade diz respeito a reconhecer e associar a herança da escravidão ao preconceito enraizado na sociedade brasileira, bem como perceber que a consequente desigualdade e pobreza que assola a maioria da população nacional precisa ser compreendida em sua dimensão etnoracial, daí a importância das ações afirmativas. A habilidade dá continuidade à anterior (EF08HI19) ao trazer a questão para a atualidade.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX</p> | <p>EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.</p> | <p>Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo.</p> <p>O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas.</p> | <p>A habilidade consiste em reconhecer e avaliar os efeitos dos discursos civilizatórios, nascidos no contexto das ideologias raciais, para as populações indígenas e negras nas Américas.</p> |
|---|--|---|--|



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

READEQUAÇÃO CURRICULAR 2020/2021 – EJA II

HISTÓRIA - 12º TERMO

| UNIDADE TEMÁTICA | HABILIDADES BNCC | OBJETOS DE CONHECIMENTO | ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES |
|---|---|---|--|
| CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX | (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica. | Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais | Devido o curso ser semestral, algumas habilidades do 11º termo serão trabalhadas no 12º termo. Entender a organização dos governos nacionais para auxiliar a presença de grandes empresas em novos territórios e seus impactos nessas regiões, por meio de documentários e debates em salas de aulas. |
| O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX | EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954. | Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo. | Perceber a organização da república velha: baseada no coronelismo, clientelismo e analisar as influências dessas práticas nos dias atuais com debates em salas de aulas. |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</p> | <p>(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p> | <p>Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.</p> | <p>Por meio de fontes documentais, analisar os primeiros jornais do movimento negro do início do século XX.</p> |
| <p>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</p> | <p>(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).</p> | <p>O período varguista e suas contradições.</p> | <p>O período varguista e suas contradições</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</p> | <p>(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.</p> | <p>Anarquismo e protagonismo feminino</p> | <p>A habilidade se refere a relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis e a ação de movimentos sociais, como os surgidos no final do século XIX, entre os quais, o anarquismo e o anarcossindicalismo. O anarquismo e a luta das mulheres por direitos são fenômenos historicamente distintos. Contudo, ambos acabaram se ligando quando mulheres militantes anarquistas se colocaram contra a posição subalterna feminina frente aos homens, entendendo que a libertação da mulher era intrínseca à destruição do Estado, do sistema capitalista, do patriarcado, das classes e da burguesia. Daí a importância do anarquismo para a pauta, também, da igualdade de direitos entre homens e mulheres.</p> |
| <p>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</p> | <p>(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.</p> | <p>O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial; A Revolução Russa; A crise capitalista de 1929;</p> | <p>Por meios de documentários e filmes analisar o surgimento do fascismo, nazismo e comunismo.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</p> | <p>(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).</p> | <p>A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial</p> | <p>Esta habilidade se refere a identificar os motivos que levaram ao surgimento do fascismo na Itália no contexto do pós-guerra, e sua consolidação e difusão a outros países europeus no âmbito da Grande Depressão que se seguiu à crise de 1929. Deve-se relacionar a teoria nazista da “superioridade alemã” e “pureza da raça ariana” às práticas de segregação seguidas pelo extermínio de judeus e outros grupos sociais.</p> |
| <p>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</p> | <p>(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.</p> | <p>As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos</p> | <p>Analisar o filme “Hotel Ruanda” entender o processo de independência do continente africano.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</p> | <p>(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.</p> | <p>A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.</p> | <p>A habilidade se refere a reconhecer que a Organização das Nações Unidas foi estruturada ainda durante a Segunda Guerra Mundial, visando pôr fim aos conflitos entre nações, salvaguardar a paz e a segurança internacional e que, para isso, sua atuação se estendeu para a promoção dos direitos humanos, para o desenvolvimento econômico e o progresso social, para a proteção ao meio ambiente e para a ajuda humanitária a todos os países e povos.</p> |
| <p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p> | <p>(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.</p> | <p>Os anos 1960: revolução cultural?</p> | <p>Entender a revolução dos costumes ocorridas nesta época e comparar com o momento atual, por meio de debates.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p> | <p>(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.</p> | <p>A ditadura civil-militar e os processos de resistência.</p> | <p>Organização de debates sobre “ditadura X democracia”.</p> |
| <p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p> | <p>(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.</p> | <p>O processo de redemocratização.</p> | <p>Por meio de documentários, entender o movimento das “Diretas já”.</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p> | <p>(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.</p> | <p>A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.)</p> | <p>A habilidade consiste em destacar os dispositivos legais da Constituição de 1988 que se referem aos direitos e garantias fundamentais: reconhecimento dos direitos individuais e sociais das mulheres, direitos dos indígenas, direitos de não discriminação racial, direitos de greve para os trabalhadores, proteção ao meio ambiente, incorporação das leis trabalhistas como direitos essenciais, direitos sociais de saúde, educação, proteção à maternidade e à infância e assistência aos desamparados etc.</p> |
| <p>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</p> | <p>(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.</p> | <p>A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais.</p> | <p>Esta habilidade se refere a esclarecer e discutir as mudanças ocorridas no Brasil, de 1989 aos dias atuais, em setores diversos (política, economia, cultura, comunicação, sociedade etc.), identificando aquelas prioritárias à cidadania e aos valores democráticos. A habilidade trata de múltiplos temas em um espaço temporal extenso, onde, em meio a mudanças, persistiram problemas como desigualdades sociais, violências no campo, precariedade da saúde pública, baixo nível da educação etc. Houve avanços na promoção da cidadania com direitos e garantias constitucionais, entre elas: acesso à saúde e à educação; proteção à criança e ao</p> |



PREFEITURA MUNICIPAL DE VÁRZEA PAULISTA
ESTADO DE SÃO PAULO
UNIDADE GESTORA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>adolescente, ao idoso e à maternidade; acesso a remédios gratuitos pelo SUS; gratuidade das certidões de nascimento e de óbito aos pobres; igualdade de gênero (homens e mulheres são iguais em direitos e obrigações); liberdade religiosa, livre exercício dos cultos religiosos e proteção aos locais de culto; assistência jurídica integral e gratuita aos cidadãos sem recursos (Defensoria Pública); indenização em caso de erro judiciário e ao condenado que ficar preso além do tempo fixado na sentença; condenação pelo crime de racismo (inafiançável e imprescritível).</p> |
|--|--|--|--|